

高中语文 新课程 学习指导

第五册
(必修)

语文版

与语文版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社

第一单元 沿波而讨源

论雅俗共赏

谈中国诗

读《鲁滨孙漂流记》

表达与交流——写作：文艺评论

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第二单元 番石榴飘香

外国诗二首（一）

外国诗二首（二）

外国诗二首（三）

表达与交流——口语交际：辩论

知识要点归纳

单元综合测试

第三单元 对存在进行深思

春末闲谈

汉家寨

古瓷器

表达与交流——写作：创意与个性

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第四单元 越世高谈 自开户牖

论修身

论民本

神游物外

祸兮福兮

探究性学习——先秦诸子思想与现代社会

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

阶段评价测试

习题详解点拨



高中语文 新课程 学习指导

第五册
(必修)

语文版

与语文版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社





欢迎登录大象教育资源网

大象出版社是我省唯一一家专业教育出版机构,也是我省唯一一家全国优秀出版社。大象教育资源网是大象出版社为全省师生提供的数字化时代产品服务平台。旨在为教师、学生、家长提供便捷、互动、多层次的立体服务。

登录“大象教育资源网”,您可获得:

1.海量的试题资源

海量的优质试卷、专业的试题搜索引擎,使教师的课堂教学和学业评价更方便。

2.便捷的电子化服务

为节省学生的学习成本,大象版教学辅导类图书的参考答案将逐步上网公布。同时,为实现教学辅导的多层次、全方位,网站还会加大网络产品开发力度,满足读者的不同需求。

3.强大的驻站专家阵容

网站将陆续邀请一批省内外特高级教师进站,加强网站内容建设,为教师、学生提供高质量、高品位的服务。

4.丰富的网上网下活动

专家视频讲座,使学生的学习变得更轻松;驻站专家深入教学一线作有针对性的专题报告,名师与学生零距离接触,面对面解决疑难问题。

5.权威的中高考指导

利用网络快捷、便利的优势,对学生的中考和高考复习作动态指导。

6.周到的个性化服务

驻站专家会及时为学生和教师答疑解惑。学习的困惑,教学的困扰,都会在这里得到专家的点拨。

7.及时的考试信息

网站会为教师、学生、家长搜集整理最新的中高考信息,并提供详细的政策解读。

8.家庭教育服务

专家解读家庭教育细节,为孩子量身定做成长方案,和家长共同关注孩子的健康成长。

欢迎您登录大象教育资源网一展风采

网址:www.daxiang.cn

编写说明

从2008年秋季开始,河南省全面进入普通高中新课程改革。为了新课程实验在我省的顺利实施,为了更好地服务于高中教学,河南省基础教育教学研究室和大象出版社在深入调研、充分论证的基础上,对传统品牌教辅“高中学习指导”进行重新定位,重新组织开发了“高中新课程学习指导”丛书。这套丛书已于2008年秋季开始在全省推广使用。

遵循推进课改、利于教学的原则,树立以学生发展为本的教育理念,由省内外教研专家和高中一线名师倾力打造的“高中新课程学习指导”具有以下特色:**基础性**——体现基础教育教学改革的精神,为学生的终身发展奠定基础;**选择性**——提供个性化、多样化的学习资源,为促进学生全面而有个性的发展创造广阔的自主学习空间;**适用性**——为河南省高中学生量身定做;**创新性**——站在课改前沿,依据新课程理念,培养学生创新精神。

“高中新课程学习指导”按课时编写,设置的主要栏目有:

自主探究学习 学生是学习的主体,通过自主学习、探究学习,不断提高学习能力。

名师要点解析 名师解析学习中的重点、难点、盲点和易错点。

课堂基础自测 课堂是学习的主战场,通过基础练习,巩固课堂所学知识。

综合能力拓展 发散思维、凝聚要点,培养学生的综合能力。

每单元(章)设置的主要栏目有:

知识要点归纳 对本单元(章)知识的整合和提炼,帮助学生巩固学习要点。

高考同步链接 为学生打开高考的一面窗,让他们走进高考、感悟高考。

单元(本章)综合测试 通过综合性的训练,促进对本单元(章)知识的全面掌握。

(上述各栏目的设置,个别学科因为教材特点略有不同)

为方便同学们对所学知识进行自我检验,在各单元(章)讲解和训练之后还设置了“**阶段评价测试**”;在全书最后附有“**习题详解点拨**”,对所有习题提供详尽的答案和解题思路。

本套丛书包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理、生物九个学科,涉及在我省实验的各种教材版本。

参加本册编写的作者是张胜、马兰、马洁玉、孟素琴、丁亚宏、申雪燕、贾天仓等同志,参加2010年修订工作的作者是马洁玉同志。

对使用中发现的错谬缺漏之处,恳请广大师生批评指正。

河南省基础教育教学研究室

大象出版社出版的高中《实验报告册》紧扣配套教材，包括物理、化学、生物三个学科，各册内容主要由三大部分构成：实验规则、各个具体实验内容、实验习题参考答案。

这套书有以下特色：

一、高效。打破了以往教师先讲解，学生再模拟操作的低效实验模式，在探究式的实验中，可以培养学生主动实验的兴趣，提高其实践能力，并加强交流与合作。

二、合理。真正做到了引导学习，让学生知道在实验中应该做什么、怎样做，并积极、主动地参与进去。同时，注重培养学生的实验探究意识。

三、科学。在实验的环节设置上，除了基本的探究过程以外，还增设了“实验指导”、“实验预习”、“问题思考”等环节，帮助学生更好地准备实验和巩固实验。可以说这套《实验报告册》能够引导学生自主完成相关实验，并很好地掌握实验。

四、新颖。在实验环节中，设计了很多新的亮点，比如：选择实验器材时，给学生一个表格，表格中列有与实验有关和无关的器材，要求学生自己选择合适的器材，这样，在做实验的同时也对学生能力进行了考查。

五、贴心。实验之后的“问题思考”，选取的都是高考的热点问题，是参考新课改地区的高考题精心编制的，为学生掌握实验的重点提供切实的服务。

全书内容丰富、全面，贴近高考，美观实用。

序号	书 名	配套教材	估价（元）
1	高中物理实验报告册（新课标必修1）	人教版	6.00
2	高中物理实验报告册（新课标必修2）	人教版	6.00
3	高中化学实验报告册（新课标必修1）	人教版	6.50
4	高中化学实验报告册（新课标必修2）	人教版	8.00
5	高中生物实验报告册（新课标必修1）	人教版	6.00
6	高中生物实验报告册（新课标必修2）	人教版	5.50
7	高中生物实验报告册（新课标必修3）	人教版	7.50

目 录

第一单元 沿波而讨源/1

- 1 论雅俗共赏/1
- 2 谈中国诗/5
- 3 读《鲁滨孙漂流记》/10
- 表达与交流——写作:文艺评论/14
- 知识要点归纳/16
- 高考同步链接/17
- 单元综合测试/23

第二单元 番石榴飘香/29

- 4 外国诗二首(一)/29
- 5 外国诗二首(二)/32
- 6 外国诗二首(三)/35
- 表达与交流——口语交际:辩论/39
- 知识要点归纳/42
- 单元综合测试/44

第三单元 对存在进行深思/49

- 7 春末闲谈/49
- 8 汉家寨/52
- 9 古瓷器/56
- 表达与交流——写作:创意与个性/59
- 知识要点归纳/61

高考同步链接/62

单元综合测试/66

第四单元 越世高谈 自开户牖/70

10 论修身/71

11 论民本/74

12 神游物外/77

13 祸兮福兮/81

探究性学习——先秦诸子思想与现代社会/84

知识要点归纳/85

高考同步链接/86

单元综合测试/89

阶段评价测试/95

附习题详解点拨

第一单元 沿波而讨源

1 论雅俗共赏

自主探究学习

一、在课文中找出下列词语，给加点的字注音。

- | | |
|----------|------------|
| 1. 勉强() | 2. 供给() |
| 3. 迁就() | 4. 清隽() |
| 5. 虚妄() | 6. 诡怪() |
| 7. 譬如() | 8. 散曲() |
| 9. 天分() | 10. 梁山泊() |

二、找出下列词语中的错别字，并在词语后面的括号中更正。

- | | |
|------------|------------|
| 1. 蜂涌而上() | 2. 出其致胜() |
| 3. 参差措落() | 4. 钢举目张() |
| 5. 门地垮台() | 6. 语言洗炼() |
| 7. 王候将相() | 8. 俗不可奈() |

三、用解释意思或举例说明的办法辨析下列各组词语的意义。

1. 凝结、凝聚：

2. 流传、留传：

3. 提倡、倡导：

四、这篇文章按照历史顺序来探讨“雅俗共赏”的发展过程。认真阅读课文，找出课文中表示社会发展阶段的词语，并简述每个阶段社会发展的特点。

名师要点解析

一、在作者看来，实现“雅”与“俗”分化嬗变的社会条件是什么？

【解析】“雅”与“俗”分化嬗变的社会条件是社会等级制度的变化，特别是唐代安史之乱使门第观念迅速垮台，“士”和“民”的分界不像先前那么严格和清楚了，两个社会等级逐渐交融。宋朝印刷术的发达、学校教育的逐渐普及使来自民间的士人多起来，他们保留着民间的生活方式和生活态度，一面学习和享受那些雅的，一面还不能摆脱或蜕变那些俗的，“雅俗共赏”就是他们新提出的文学尺度和标准。

二、从作者对“雅俗共赏”发展过程的论述中，你能得出哪些认识？

【解析】1. 文学的“雅俗共赏”由社会和其自身两方面原因决定。

2. “雅俗共赏”的目的是获得广大的群众基础。

3. “雅俗共赏”是以雅为主的，有宾主之分；“共赏”者却以俗人为主。

4. 要达到雅与俗“共赏”，贯彻“文艺是为大众”的原则，雅士需要理会迁就“俗”的趣味，而俗士也需要学习，享受，蜕变。

三、作者在这篇文章中提出的观点，对我们的文学现实有怎样的指导意义？

【解析】作者在复杂的社会变革和纷繁芜杂的文学形态中，准确地把握了认识每一种文学样式诞生的共同点：争取群众，走大众化道路；一代又一代的文人在共同地探求并为之努力，并一步步地在推进。不同历史时期文学发展的目的是一致的，探求一条道路，让文学走一条健康发展、永葆青春的道路，但提法在变：求真与化俗——为了争取群众——获得广大的群众——做诗如说话——提倡“大众语”运动——“通俗化”运动——大众化，就是要达

到没有雅俗之分,只有“共赏”的局面,这应该就是鲁迅先生说的“我们的文艺是为大众的”这一观点的体现。

课堂基础自测

一、选择题。

1. 下列词语中加点字的读音,全部不相同的一组是 【 】

- A. 嗔怪 瞋目 思维缜密 谦虚谨慎
- B. 寒碇 渗透 参差不齐 惨无人道
- C. 晦气 海鸥 后悔莫及 海淫海盗
- D. 禅宗 蝉蜕 单枪匹马 肆无忌惮

2. 下列词语中没有错别字的一组是 【 】

- A. 王侯将相 门第显赫 意味隽永 思维慎密
- B. 寒碇不堪 恪尽职守 参差挫落 气盛言宜
- C. 章回小说 出奇制胜 海淫海盗 蜂拥而上
- D. 有目共睹 容易辨别 洋腔怪调 不登大雅之堂

3. 依次填入下列句子横线处的词语,恰当的一组是 【 】

①他决定再次拍摄一部和抗战有关的电影,可是一直找不到_____的剧本。反复考虑之下,他决定翻拍经典红色电影《地道战》。

②盗版软件的获取途径包括盗版光盘的_____和非法网站的传播,其低廉的获取费用和带来的安全性往往成正比。

③2008年初,各种与汽车消费有关的税费将要开征的传言又在各大媒体上蔓延开来。对于广大车主而言,_____还有多少花费要承担真是个未知数。

- A. 合适 留传 毕竟
- B. 合适 流传 究竟
- C. 合式 留传 究竟
- D. 合式 流传 毕竟

4. 下面各句中,加点词语使用不恰当的一项是 【 】

A. 《我叫刘跃进》中所有演员都是一本正经地在演,但是拍出来的效果就是特别好笑,笑完之后还能让人琢磨半天,琢磨之后又笑。

B. 他往四周看了看,发现漫山遍野都是怪石,这时,他心中有了出奇制胜敌军的妙计。

C. 如果流俗变成了主流,图书的卖点是低趣味来吸引读者,那不仅是污染公众视野,更是一种海淫海盗。长此以往,必将会败坏中国文学的整体形象。

D. 当代著名诗评家李元洛先生在诗堤留有“我借洞庭新台砚,好写胸中万古潮”的诗句,真是一语破的,道出了岳阳文脉传承的渊源。

5. 下列各句中有语病的一项是 【 】

A. 宋朝古文不但走上了“雅俗共赏”的路,诗也走向这条路。

B. 后汉的王充出身是俗人,他多多少少代表俗人说话,反对难懂而不切实用的辞赋,却赞美公文能手。

C. 可是词曲到了雅化的时期,那“共赏”的人却就雅多而俗少了。

D. 雅化程度的深浅,决定着作品在雅化的传统里的地位的高低或有没有。

二、阅读下面的文字,完成6~12题。

至于词曲,算是新起于俗间,实在以音乐为重,文辞原是无关轻重的;“雅俗共赏”,正是那音乐的作用。后来雅士们也曾分别将那些文辞雅化,但是因为音乐性太重,使他们不能完成那种雅化,所以词曲终于不能达到诗的地位。而曲一直配合着音乐,雅化更难,地位也就更低,还低于词一等。可是词曲到了雅化的时期,那“共赏”的人却就雅多而俗少了。真正“雅俗共赏”的是唐、五代、北宋的词,元朝的散曲和杂剧,还有平话和章回小说以及皮黄戏等。皮黄戏也是音乐为主,大家直到现在都还在哼着那些粗俗的戏词,所以雅化难以下手,虽然一二十年来这雅化也已经试着在开始。平话和章回小说,传统里本来没有,雅化没有合式的榜样,进行就不易。《三国演义》虽然用了文言,却是俗化的文言,接近口语的文言,后来的《水浒传》《西游记》《红楼梦》等就都用白话了。不能完全雅化的作品在雅化的传统里不能有地位,至少不能有正经的地位。雅化程度的深浅,决定这种地位的高低或有没有,一方面也决定“雅俗共赏”的范围的小和大——雅化越深,“共赏”的人越少,越浅也就越多。所谓多少,主要的是俗人,是小市民和受教育的农家子弟。在传统里没有地位或只有低地位的作品,只算是玩意儿;然而这些才接近民众,接近民众却还能教“雅俗共赏”,雅和

俗究竟有共通的地方,不是不相理会的两橛了。

单就玩意儿而论,“雅俗共赏”虽然是以雅化的标准为主,“共赏”者却以俗人为主。固然,这在雅方得降低一些,在俗方也得提高一些,要“俗不伤雅”才成;雅方看来太俗,以至于“俗不可耐”的,是不能“共赏”的。但是在什么条件之下才会让俗人所“赏”的,雅人也能来“共赏”呢?我们想起了“有目共赏”这句话。孟子说过“不知子都之姣者,无目者也”,“有目”是反过来说,“共赏”还是陶诗“共欣赏”的意思。子都的美貌,有眼睛的都容易辨别,自然也就能“共赏”了。孟子接着说:“口之于味也,有同嗜焉;耳之于声也,有同听焉;目之于色也,有同美焉。”这说的是人之常情,也就是所谓人情不相远。但是这不相远似乎只限于一些具体的、常识的、现实的事物和趣味。譬如北平罢,故宫和颐和园,包括建筑,风景和陈列的工艺品,似乎是“雅俗共赏”的,天桥在雅人的眼中似乎就有些太俗了。说到文章,俗人所能“赏”的也只是常识的,现实的。后汉的王充出身是俗人,他多多少少代表俗人说话,反对难懂而不切实用的辞赋,却赞美公文能手。公文这东西关系雅俗的现实利益,始终是不曾完全雅化了的。再说后来的小说和戏剧,有的雅人说《西厢记》诲淫,《水浒传》诲盗,这是“高论”。实际上这一部戏剧和这一部小说都是“雅俗共赏”的作品。《西厢记》无视了传统的礼教,《水浒传》无视了传统的忠德,然而“男女”是“人之大欲”之一,“官逼民反”,也是人之常情,梁山泊的英雄正是被压迫的人民所想望的。俗人固然同情这些,一部分的雅人,跟俗人相距还不太远的,也未尝不高兴这两部书说出了他们想说而不敢说的。这可以说是一种快感,一种趣味,可并不是低级趣味;这是有关系的,也未尝不是有节制的。“诲淫”“诲盗”只是代表统治者的利益的说话。

十九世纪二十世纪之交是个新时代,新时代给我们带来了新文化,产生了我们的知识阶级。这知识阶级跟从前的读书人不大一样,包括了更多的从民间来的分子,他们渐渐跟统治者拆伙而走向民间。于是乎有了白话正宗的新文学,词曲和小说戏剧都有了正经的地位。还有种种欧化的新艺术。这种文学和艺术却并不能让小市民来“共赏”,不用说农工大众。于是乎有人指出这是新绅士也就是新雅人的欧化,不管一般人能够了解欣赏与否。他们提倡“大众语”运动。但是时机还没有成熟,结果不显著。抗战以来又有“通俗化”运动,这个运动并已经

在开始转向大众化。“通俗化”还分别雅俗,还是“雅俗共赏”的路,大众化却更进一步要达到那没有雅俗之分,只有“共赏”的局面。这大概也会是所谓由量变到质变罢。

6. 真正“雅俗共赏”的文学体裁有哪些? 请将它们列举出来。

7. 结合选文内容说说作者为什么说词曲不能达到诗的地位。

8. 画线的短语“正经的地位”有什么含义?

9. 如何理解选文第1段中“雅和俗究竟有共通的地方,不是不相理会的两橛了”?

10. 朱自清先生认为怎样才能达到“雅俗共赏”呢?

11. 在议论“雅俗共赏”的心理基础——“共同美”时,朱自清先生提出了他所理解的欣赏“条件”,这“条件”是什么?

12. 为什么在朱自清先生看来,《西厢记》与《水浒传》正是“雅俗共赏”的作品?

综合能力拓展

一、1. 在讨论“雅俗共赏”时,朱自清先生提出了一个重要的观点——“通俗化”与“大众化”的区别,“通俗化”与“大众化”的区别在什么地方?

二、阅读下面文字,完成2~5题。

大众史学热的风还能吹多久

桂杰

正说清史的阁崇年火了。讲三国的易中天火了。还有一个个那些以前不熟悉的面孔和名字,似乎都在电视媒体的放大和热闹的网络中一下子跳了出来。

最近出现的大众历史热引发的关注和出版热潮是前所未有的。在中国,可以说讲史自有其传统,而独盛于今,其中自有原因。其实,早在易中天之前,讲史、读史的热潮就已经形成了。

历史学不断升温,史学热还要热多久?面对大众史学热,专家、学者的观点不尽相同。

记者:清史、明史之后,今年一度出现了“唐史年”“唐史热”的说法,有很多人预测这股大众史学的热潮在短时期内难以消退,您觉得出现这种现象的原因是什么?是否正常?

雷颐:实际上,在其他国家史学都是比较热门的东西,很多历史学家写的著作都十分通俗,并能给人以教育和启发。但是在我国,历史学却长期是冷门,20世纪80年代历史学内部甚至反复讨论史学危机的话题,当时没有人关注历史学,研究者自身都不知道历史学的意义和作用是什么。当时的《光明日报》还曾就此发表过一些文章。现在所谓的大众史

学热,其实是史学从危机和冷门这样不正常的位置回到了一个比较正常的位置。

孟宪实:和英语热比起来,你能说唐史很热吗?其实我觉得史学热只是个相对的概念。在我的理解中,国人对自己国家的历史了解得远不如日本等国家。怎么还能说它很热呢?比如,日本的“易中天”陈舜臣在几十年前就写过《大唐帝国·隋乱唐盛三百年》,并引起了轰动。几年来,我一边从事研究和教学活动,也参与了历史剧的编写,又有机会到“百家讲坛”讲史。这些都不是严格意义上的学术活动,但让我更真切地体会到,社会需要历史,社会需要历史学。历史学没有被淘汰,就是因为它的存在对社会有益,具有当代价值。

记者:很多观众有这样的感觉,在“百家讲坛”听到的有关历史的内容,不像是正儿八经的课程,倒像是在听人讲故事,言语生动,甚至每一集之间还留有一些悬念。而正是这样的讲述方式把很多人吸引了过去,对此,您怎么看?

解玺璋:历史叙事大众化的另一个特征,就是将论述变成了讲述。在讲述的过程中,文学手法则“明修栈道,暗度陈仓”,成为讲史很重要的手段。我们有十分悠久的讲史传统,上溯唐代,敦煌变文是至今还能看到的最早的讲史文本。变文者,变相之文也,就是把史籍和佛经以及一部分儒学典籍改编为故事,王国维就把变文称为“唐朝通俗小说”,也是注意到了讲史的文学性。这是历史写作者和讲述者为了吸引人们的注意力而必须掌握的叙事技巧。易中天和于丹都是颇擅此道之人,所以,他们能把历史和典籍讲得跟评书差不多。

梅毅:也有一种倾向,在电视媒体上,有些人只是为了讲得有趣,已经把学术的严谨抛在脑后,并越来越以媚俗为乐。比如有人说卓文君给人当“二奶”,过去可以纳妾,怎会有“二奶”之说?这样说的动机就是讨好普通观众,在一味追求好看的过程中,对于历史的歪曲有时候到了流俗的地步。

记者:您觉得大众史学热出现的主要原因是什么?

孟宪实:历史是既往的经历,它不仅仅属于研究者,概括地说它属于全社会共有,是社会和民族的共同财富。历史已经证明,一个民族的历史感越强,他们的使命感就会越强。一个民族的历史观积极、乐观、正确,那么这个民族的未来创造性就会越大。让全社会都来了解我们共同的历史,让全社会都拥有

强烈的历史感、正确的历史观,毫无疑问,这是我们专业人员的理想,同时这在相当程度上取决于历史从业者的努力。培养社会的历史观,这是我们应该具有的责任。

(选自《中国青年报》,有改动)

2. 第一节访谈中,两位嘉宾回答记者提问时都运用了什么手法?请简要分析。

3. 文中画线的“明修栈道,暗度陈仓”在文中的含义是什么?

4. 结合文本简要概括大众史学热出现的原因。

5. 面对“大众史学热”这一现象,专家、学者的看法不尽相同。你对此有怎样的认识?请谈谈你的看法。

三、探究学习。

6. 你喜欢武侠小说吗?请结合课文的内容,就你喜欢的一部武侠小说,谈谈你对文学的雅与俗的认识。

2 谈中国诗

自主探究学习

一、在课文中找出下列词语,给加点的字注音。

1. 遥思远怅()
2. 吞言咽理()
3. 早衰()
4. 羡慕()
5. 畜牧()
6. 单薄()
7. 咻咻然()
8. 双眉蹙蹙()
9. 无边无垠()
10. 一蹴而至()

二、找出下列词语中的错别字,并在词语后面的括号中更正。

1. 釜别()
2. 简漏()
3. 篇副()
4. 静墨()
5. 景射()
6. 撩人()
7. 饶恕()
8. 深掣()
9. 逍摇()
10. 压韵()

三、阅读课文,将下列著名诗句补写完整。

1. 别有幽愁暗恨生,_____。
2. 此中有真意,_____。
3. 淡然离言说,_____。
4. 美人卷珠帘,_____;
- _____。
5. 壮士皆死尽,_____。
6. 阁中帝子今何在?_____。
7. _____,明年花开复谁在。
8. 同来望月人何在?_____。
9. 春去也,_____;人去也,_____。
10. 采菊东篱下,_____。
- _____。

四、认真阅读课文,根据下列提示,在横线处填写主要信息,从而进一步分析理解中国诗的特征。

1. 从诗的发展史上看,中国最好的_____,产生远在最完美的_____之后,纯粹的_____的精髓和峰极出现得异常之早。

2. 关于诗的外在形式,爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙。中国诗是_____。

长诗也只是_____。

3. 从诗的表达方式上,用一位中国诗人的话说:
“_____。”也就是一般西洋读者
所认为的中国诗歌的特征:_____。中
国诗里也会用所谓“何处是”的公式,如_____。

4. 中国诗笔力_____,词气_____,
也有的_____。

5. 在内容上,中国诗跟西洋诗无甚差异:中国特
别多_____,几乎没有_____。
中国诗里有所谓_____品质,西洋诗里也有所谓
_____成分。

五、本文在行文布局上有什么特点?

名师要点解析

一、“中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰”的
含义是什么?

【解析】“中国诗”指中国诗的发展特点;“早熟”
指纯粹的抒情诗的精髓和峰极,在中国诗里出现得
异常之早;“早衰”指中国诗一蹴而至崇高的境界,
以后就缺乏变化,而且逐渐腐化。这句话借助比喻
和对比,从诗歌发展的角度,简要地说明了中国诗的
艺术性和由此产生的负面影响。

二、本文语言的主要特点是什么?

【解析】本文运用精妙比喻,经过一番巧妙安
排,语言多姿多彩。

如要回答“什么是中国诗的一般印象呢”,钱钟
书巧妙地设下一个“陷阱”。他告诉我们,要用这样
的问题来提问是不合适的。只有在具有居高临下的
观点和将中外诗进行对比的情况下才能作出合理的
结论。并且告诉读者,这种方法即是比较文学的方
法。不多的几句话,就把基本观点和原则交代清楚

了。以下的每一个论述几乎都包藏着对比和综合。

如中国诗的发展史问题,就由伏尔泰引出,然后
道出自己独到的见解。

如谈中国诗的篇幅,则以爱伦·坡的话立论。
不仅指出了中国诗的特点及其原因,还指出了中国
诗的特殊之处:简短的诗可以有悠远的意味,收缩并
不妨碍延长,仿佛我们要看得远些,每把眉眼颦蹙。
中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

在谈中国诗的意蕴和特殊表达方式时,作者援
引了魏尔兰、济慈、维荣、莎士比亚、拜伦等外国诗人
的见解,材料翔实,说服力强。

课堂基础自测

一、选择题。

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是

【 】

A. 媲(pì)美 空泛(fàn) 焚膏继晷(guǐ)
压轴(zhòu)戏

B. 腐(fǔ)化 笑靥(yè) 茅塞(sè)顿开 麻
(mā)麻亮

C. 狡黠(xié) 颦蹙(cù) 命运多舛(chuǎn)
文绉绉(zhōu)

D. 精髓(suǐ) 贻(yàn)品 自怨自艾(yì)
角(jué)斗士

2. 下列词语中没有错别字的一组是 【 】

A. 彗星 白炽灯 尖刻斩截 言者无罪,闻者
足诚

B. 嫉妒 入场券 如雷灌耳 烈士暮年,壮心
不已

C. 跻身 杀手铜 响遏行云 月满则亏,水满
则溢

D. 精湛 辩证法 轻鸢剪掠 瓜熟蒂落,水到
渠成

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当
的一项是 【 】

①他决心把每个诗人的特殊、个性的美一一
_____出来。

②近几年我国出土了大量先秦时期的典籍,使
我们有可能对过去被判为伪书的作品重新加以
_____。

③他的话口音很重,_____又说得快,我几乎
没有听懂。

- A. 分辨 甄别 何况 B. 分辨 鉴别 况且
C. 分辩 甄别 况且 D. 分辩 鉴别 何况

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

【 】

A. 李白是作诗高手,他才思敏捷,倚马可待,常常一蹴而就,一首经典绝对便呈现在朋友面前。

B. 起初崇高,以后就缺乏变化,而且逐渐腐化,这种现象在中国文化里是络绎不绝的。

C. 中国古代文化浩如烟海,让我们徜徉其中含英咀华,尽情感受遥远的馨香。

D. 钱钟书先生的大作《围城》,语言的确妙趣横生,妙喻连珠,每当我陶醉其中,就真有点乐不思蜀。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 【 】

A. 《谈中国诗》一文是钱钟书先生的一篇讲稿,文中引用了许多古今中外经典的诗句,均是信手拈来,自然贴切,充分论证了自己的观点。

B. 我们对于“比较文学”是个陌生的概念,读读钱钟书的《谈中国诗》或许能引你走出陌生的境地。

C. 读完他的那篇散文,读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染,使读者感到余味无穷,不忍释卷。

D. 中国的艺术和思想体构,往往是飘飘凌云的空中楼阁,这因为中国人聪明,流毒无穷的聪明。

二、阅读下面的文字,完成6~9题。

据有几个文学史家的意见,诗的发展是先有史诗,次有戏剧诗,最后有抒情诗。中国诗可不然。中国没有史诗,中国人缺乏伏尔泰所谓“史诗头脑”,中国最好的戏剧诗,产生远在最完美的抒情诗以后。纯粹的抒情诗的精髓和峰极,在中国诗里出现得异常之早。所以,中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰。中国诗一蹴而至崇高的境界,以后就缺乏变化,而且逐渐腐化。这种现象在中国文化里数见不鲜。譬如中国绘画里,客观写真的技术还未发达,而早已有“印象派”“后印象派”那种“纯粹画”的作风;中国的逻辑极为简陋,而辩证法的周到,足使黑格尔羡慕。中国人的心地里,没有地心吸力那回事,一跳就高升上去。梵文的《百喻经》说一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层,中国的艺术和思想体构,往往是飘飘凌云的空中楼阁,这因为中国人聪明,流毒无穷的聪明。

贵国爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙,“长诗”这个名称压根儿是自相矛盾,最长的诗不能需要半点钟以上的阅读。他不懂中文,太可惜了。中国诗

是文艺欣赏里的闪电战,平均不过二三分钟。比了西洋的中篇诗,中国长诗也只是声韵里面的轻鸢剪掠。当然,一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限制了中国诗的篇幅。可是,假如鞋子形成了脚,脚也形成了鞋子;诗体也许正是诗心的产物,适配诗心的需要。比着西洋的诗人,中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过,简短的诗可以有悠远的意味,收缩并不妨碍延长,仿佛我们要看得远些,每把眉眼颦蹙。外国的短诗贵乎尖刻斩截。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

一位中国诗人说:“言有尽而意无穷”;另一位诗人说:“状难写之景,如在目前;含不尽之意,见于言外”,用最精细确定的形式来逗出不可名言、难于凑泊的境界,恰符合魏尔兰论诗的条件:

那灰色的歌曲

空泛联接着确切。

这就是一般西洋读者所认为中国诗的特征:富于暗示。我愿意换个说法,说这是一种怀孕的静默。说出来的话比不上不说出来的话,只影射着说不出的话。济慈名句所谓:

听得见的音乐真美,但那听不见的更美。

我们的诗人也说,“此时无声胜有声”;又说,“解识无声弦指妙”。有时候,他引诱你到语言文字的穷边涯际,下面是深秘的静默:“此中有真意,欲辨已忘言”,“淡然离言说,悟悦心自足”。有时他不了了之,引得你遥思远怅:“美人卷珠帘,深坐颦蛾眉;但见泪痕湿,不知心恨谁”;“松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处”。这“不知”得多撩人!中国诗用疑问语气做结束的,比我所知道的西洋任何一诗来得多,这是极耐寻味的事实。试举一个很普通的例子。西洋中世纪拉丁诗里有个“何处是”的公式,来慨叹死亡的不饶恕人。英、法、德、意、俄、捷克各国诗都利用过这个公式,而最妙的,莫如维荣的《古美人歌》:每一句先问何处是西洋的西施、南威或王昭君、杨贵妃,然后结句道:“可是何处是去年的雪呢?”

巧得很,中国诗里这个公式的应用最多,例如“壮士皆死尽,余人安在哉”;“阁中帝子今何在?槛外长江空自流”,“今年花落颜色改,明年花开复谁

在”；“同来望月人何在？风景依稀似去年”；“春去也，人何处；人去也，春何处”。莎士比亚的《第十二夜》里的公爵也许要说：

够了，不再有了。就是有也不像从前那样美了。

中国诗人呢，他们都像拜伦《哀希腊》般地问：

他们在何处？你在何处？

问而不答，以问为答，给你一个回肠荡气的没有下落，吞言咽理的没有下文。余下的，像哈姆雷特临死所说，余下的只是静默——深挚于涕泪和叹息的静默。

6. 为什么说“中国诗是早熟的”？

7. 从文段中看，作者对中国诗早熟抱什么看法？找出文中原句并简要分析。

8. “中国人的心地里，没有地心吸力那回事，一跳就高升上去。”具体指的是什么？

9. 所选这段文字运用了什么论述手法？试举出两种具体的例子来说明。

综合能力拓展

一、阅读下面文字，回答1~5题。

读李煜

邵盈午

在历代帝王中，似乎还没有哪一个能有李煜这样幸运，虽千载之下，只要一提他的名字，连文化档次并不高的人也会将他与下列词牌联系在一起：“虞美人”“乌夜啼”“浪淘沙”……其中最脍炙人口的，当推《虞美人》。

《虞美人》一词所反映的无疑是末世昏君的亡国之愁。但如果仅着眼于此，便很难解释李煜的这首词何以会在不同阶层的读者中间引发如此强烈的共鸣。其实，这首词所凝聚的经过符号化的情感，并不是与亡国之愁一一对应的。就李后主当时的心境推究，他的“往事”、他的“故国”，乃至他的“雕栏玉砌”和“朱颜”，皆有具体所指，它们与“春花”“秋月”“小楼”“东风”一起，构成了连贯的意象群，于是“愁”被净化了，剥离了亡国之愁的实体，只剩下万古恒同的外形，达到如斯境界，才算得上真正的艺术，才会超越时空而获致永恒的意义。无论哪一个时代的人，不论当时人的“愁”是什么，都不难从中领悟到人类最普遍的直接经验：经过繁华的梦想和破落的悲哀，经过人生的蹉跎和磨难之后，对生命、对人生的那种深切的发现。而诗与非诗的差别，难道不就在于对人类直接经验本身的综合、提炼与升华的程度吗？从这个意义上说，李煜又是有幸的：他在“仓皇辞庙”中失去的面子，却在文学里挽回来了，并在这里重新获得了“人”的价值和尊严；如今，人们提起李煜，所指的已不复是那个袭位急于政事的昏君，而是一个创作出不朽作品的文学家。如果说屈原是我国历史上第一个伟大的诗人，那么李煜便堪称我国伟大的词人。他的词，上脱花间派的窠臼，下开苏轼“大江东去”的豪放词风，对自宋以来的词人影响甚巨。

我不禁想起《西清诗话》所载艺祖“李煜若以作诗工夫治国事，岂为吾虏也”的话。其实，艺祖的这一假设毫无意义，李煜原本就不是什么政治家；降宋后，做了虚有其名的违命侯，哪里还构得成对大宋江山的威胁；可悲的是，李煜乃一天生情种，总也收不了泪，忘不掉他的“故国”。这一下可了不得，他的那些情辞双美的作品一经脱手，便不胫而走，轰传江

南,这就不能不使宋太宗意识到李煜的存在就是江南旧梦死灰复燃的希望。狠毒、阴鸷的宋太宗,遂传旨御医,务必设法使李煜死后尸体作俯首屈身之状,以示永世臣服。当李煜在42岁生辰的那天,奉旨饮下宋太宗派人前来给他“祝寿”的御酒后,顿时五脏剧痛、全身痉挛,头足相就,状如牵机,于次日晨气绝身亡。

自此,世界上将不复有南唐时的那个李后主;幸好,这幕宫闱残杀的惨剧,已渐渐被人们淡忘了;岁月冲刷不掉的,却是那“东流”至今的“一江春水”。

(摘自《散文》1999年第7期)

1. 这篇散文中,作者认为李煜的“不幸”与“有幸”各是什么?

2. 在作者看来,李煜的《虞美人》令不同阶层的读者引发强烈共鸣的原因是什么?

3. 文章第2段说“从这个意义上说,李煜又是有幸的”,“这个意义”指的是什么?

4. 下列对这篇散文的赏析,错误的两项为

A. 文章写李煜被毒死的细节,是为了显示宋太宗的狠毒。

B. 文中引用了艺祖“李煜若以作诗工夫治国事,岂为吾虏也”的话,意在指责李煜的昏庸无能、治国无方。

C. 作者对李煜作为一个词人的评价是极高的,认为他上脱花间派的窠臼,下开豪放派词风,对宋代词人影响甚大。

D. 在作者看来,《虞美人》的千古传唱并不在于它浓郁的国破家亡之愁,而在于它的“愁”字里蕴涵的共性:经过人生的磨难之后,对生命、对人生的认识。

E. 正因为李煜的一些情辞双美的作品具有超越时空的永恒魅力,才唤起了无数读者对故国故乡的思念。

5. 李煜历经了国破家亡的不幸,却成就了千载词名,从某种程度上说,正是人生的不幸成就了李煜。文学史上这样的例子数不胜数,你能再略举一二吗?

二、表达交流。

6. 网络有一个“挑战权威”的活动,其中有一网友写了一篇文章,题目是“也谈中国诗”,对钱钟书先生之作《谈中国诗》进行了大胆质疑,对课文中的许多观点提出了自己的不同看法。假如你是这篇文章的作者,结合你对中国诗的特点的理解,你将对钱先生的哪些观点持不同看法?你是如何认为的?

3 读《鲁滨孙漂流记》

自主探究学习

一、从课文中找出下列词语,并给加点的字注音。

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. 朝夕相 <u>处</u> () | 2. 渺 <u>小</u> () |
| 3. <u>庇</u> 护() | 4. <u>萎</u> 缩() |
| 5. <u>曝</u> 晒() | 6. 瓦 <u>罐</u> () |
| 7. <u>卑</u> 微() | 8. <u>炫</u> 耀() |
| 9. <u>琐</u> 事() | 10. 赏 <u>赐</u> () |

二、找出下列词语中的错别字,并在词语后面的括号中更正。

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 我行我速() | 2. 井井有调() |
| 3. 秩序径然() | 4. 上天保佑() |
| 5. 天色朦朦() | 6. 涅紧拳头() |
| 7. 引暴火药() | 8. 为不足道() |
| 9. 奇风移俗() | 10. 新喜若狂() |

三、作者是怎样分析笛福的透视法的?请找出课文对《鲁滨孙漂流记》的评价语句,并把它摘抄在下面。

网
计
想
文
典

名师要点解析

一、作者行文比较含蓄,多用一些生动、形象的语言曲折地表达观点。分析、体味这些难以理解的句子的含义,有助于我们读懂这篇小说评论。

1. 我们在探讨作品的过程中,无论怎样扭动身子绕来绕去,悠悠闲闲随意赏玩,未了总有一场孤独的战斗在等待我们。

【解析】伟大的戏剧家莎士比亚说过:“一千个读者,就有一千个哈姆莱特。”这是说由于读者的经验和思维方式不同,他们对世界的看法,对小说情节及人物的理解都是独一无二的。因为每个人的观察角度都有很大的差异,每个人的感受都与别人不尽相同,所以说,我们探讨作品的过程是“一场孤独的战斗”。

2. 我们必须赶快彻底改变我们的勾画:大自然

必须收起她那灿烂的紫色,她只是干旱和水的赏赐者;人必须贬为奋斗的自我保护的动物;上帝萎缩为行政长官,他那实在的,还有点硬的宝座,在仅仅稍高于天边的地方。

【解析】我们应摈弃先入之见,从小说家的角度去观察、感受:大自然不再是人们理想中的鸟语花香、色彩灿烂;人也不再是浪漫的旅行者,他必须为了生存而自我保护、自我奋斗;那掌控人类与大自然的神秘的力量(即所谓的“上帝”)也不再发挥作用——人的命运由自己把握。

3. 由于坚定不移地相信那个瓦罐的硬度及其土质,他让所有其他元素服从于他的设计;他将整个宇宙捆绑起来,使其协调一致。

【解析】小说家不耽于浪漫的理想,他只忠实于生活的真实。他把真实的而不是虚幻的生活呈现在读者面前,选取、调动一切可以推动故事情节、塑造人物形象的景物和生活事件,让它们协调一致地为小说的中心服务。

二、“普通的瓦罐”在文中反复出现,它有什么象征意义?

【解析】这只普通的瓦罐是鲁滨孙独自生活的一种重要的用具,是读者从浪漫回归现实的转折点。正是由于这只瓦罐,我们才意识到鲁滨孙作为一个人,必须首先要以生存为第一要务,这样有助于我们摒弃对他的种种不切实际的想法,转而理解作者对他的叙述。

课堂基础自测

一、选择题。

1. 下列词语中,加点字的注音完全正确的一项是 【 】

A. 告诫(jiè) 机械(jiè) 庇护(bì) 纰漏(pì)

B. 炫耀(xuàn) 眩晕(xuàn) 曝晒(pù) 暴露(bào)

C. 勾画(gòu) 勾当(gòu) 蜂蜡(là) 腊肉(là)

D. 似乎(shì) 似的(sì) 扭动(niǔ) 执拗(niù)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 【 】

A. 宠大 耍花招 微不足道 傻里傻气

B. 遗撼 大瓦罐 秩序井然 遇上风瀑

C. 幻象 灰蒙蒙 奋力挖掘 烘烤野味