

21 世纪
音乐教育丛书

和声分析教程

Hesheng Fenxi Jiaocheng

邹承瑞 编著

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

21 世纪
音乐教育丛书



和声分析教程

*Hesheng Fenxi
Jiaocheng*

邹承瑞 编著

国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

和声分析教程 / 邹承瑞编著. — 重庆: 西南师范

大学出版社, 2010.7

(21世纪音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5621-4968-2

I. ①和... II. ①邹... III. ①和声学—教材

IV. ①J614.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第135344号

21世纪音乐教育丛书

和声分析教程

邹承瑞 编著

责任编辑: 王 菱

封面设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: <http://www.xscbs.com>

邮编: 400715

经 销 者: 新华书店

印 刷 者: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.625

版 次: 2010年7月 第1版

印 次: 2010年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4968-2

定 价: 25.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

前言

和声是音乐的重要表现手段之一。要认识作品，就必须对作品的和声有所了解；要创作作品，和声更是一门不可或缺的技术。

要了解和声对作品的表现意义，要掌握和声这门技术，分析作品中的和声是必不可少的。因此，无论是学习作曲专业的或是学习表演专业的，和声分析都是十分必要的课程。本教材就是为此课程编写的。

认识单个和弦只是和声分析十分重要的内容，但是，它仅是和声分析的第一步，更重要的是要了解 and 声对作品结构、作品的表现所起的作用，即和声的功能、整体安排，以及和声的表现意义等。此外，也还应该了解具体作品的和声特点。

简单的主、属两个和弦，只要运用于作品就存在功能问题。因此本教材在第三章就讲了和声功能和终止式，目的是使学生尽早接触功能问题。第八章的总体分析更比较全面地讲了功能问题。其后各章的阐述也尽可能与和声功能和表现相联系。总之，分析和声不能孤立地只去认识和弦。

和声功能的体现，仅仅一个不完整的小片段有时很难明确，和声功能总是体现在一定的曲式结构中。因此对全曲的分析，至少对相对完整的段落分析是至关重要的。鉴于

.....

此，本教材在可能的情况下尽可能选用全曲或具完整结构意义的乐段。

一个具体和弦具有什么功能，和它在作品中的部位是分不开的。因此，本教材对和弦仅作级数标记。对T、S、D等符号在分析和声功能中使用。

和声是曲式结构力的重要因素，曲式是和声判断的重要依据。有时由于和弦在曲式中的位置不同，对调性的判断，对和弦级数的判断都会有差异。

大小调体系和声是学习和声的基础。作为基础学习，本教材所选作品只涉及大小调体系作品。

本教材分为第一阶段和第二阶段两个部分。如受学习时间限制，仅学习第一阶段内容亦可。

分析谱例有的极简单，有的很复杂，总体按循序渐进方式进行安排。教师在使用本教材的时候，根据不同的教学时数、不同的教学对象，对任何部分作品均可进行增、减。对所讲内容也可根据自己的教学特点进行补充和发挥。

钟承瑞

2009年11月5日

目录

Contents

第一阶段.....	1
第一章 自然音和弦.....	3
分析题一	7
第二章 和弦外音、持续音.....	13
分析题二	18
第三章 和声功能、终止式.....	24
分析题三	30
第四章 重属和弦、变重属和弦.....	36
分析题四	39
第五章 离调.....	45
分析题五	48
第六章 通过共同和弦的转调.....	55
分析题六	60

第七章 三种模进·····	64
分析题七 ·····	69
第八章 总体分析·····	73
分析题八 ·····	82
第二阶段·····	99
第九章 变和弦·····	101
分析题九 ·····	105
第十章 同主音调式和弦的互借·····	112
分析题十 ·····	118
第十一章 减七和弦的等和弦转调·····	137
分析题十一 ·····	141
第十二章 属七和弦的等和弦转调·····	145
分析题十二 ·····	154
第十三章 增三和弦的等和弦转调·····	159
分析题十三 ·····	170
第十四章 规律性进行·····	180
分析题十四 ·····	185



第一阶段

Diyi Jieduan

第一章 自然音和弦

(一) 调式基础

本教材所涉及的作品主要是大小调体系的作品。具体的调式主要是自然大小调与和声大小调,个别的时候会遇到旋律大小调。

(二) 和弦的构成、种类

1. 和弦由三度叠置构成。

2. 三个音构成的和弦叫三和弦。三个音从下到上分别叫根音、三音、五音。三和弦有大、小、增、减四种。

3. 四个音构成的和弦叫七和弦。四个音从下到上分别叫根音、三音、五音、七音。七和弦有大小七和弦、小小七和弦(小七和弦)、减小七和弦、减减七和弦(减七和弦)、大大七和弦(大七和弦)、增大七和弦、小大七和弦等。

4. 五个音构成的和弦叫九和弦,六个音构成的和弦叫十一和弦,七个音构成的和弦叫十三和弦。九和弦偶有使用(多使用原位),十一和弦、十三和弦极少使用。

(三) 和弦的级数、原位、转位和标记

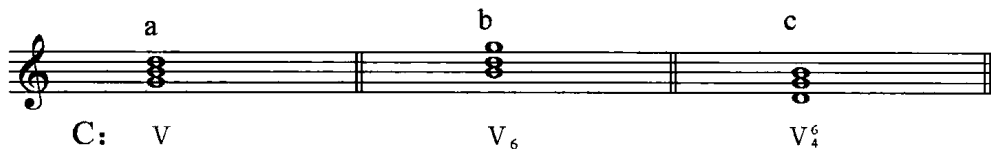
1. 和弦的级数同于音级级数: I、II、III、IV、V、VI、VII。

2. 和弦的原位和转位:和弦的低音部是和弦的根音,称为原位和弦;和弦的低音部是和弦的其他音,称为转位和弦。

3. 和弦的标记:

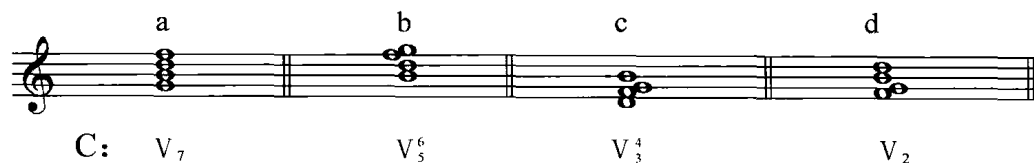
(1)三和弦:原位仅写级数(标记如下例 a 之 V);低音部用三音为第一转位和弦,叫六和弦(标记如下例 b 之 V_6);低音部用五音为第二转位和弦,叫四六和弦(标记如下例 c 之 V_4^6),乐句末,属和弦前面的主四六和弦称为终止四六和弦,标记为 K_4^6 。

例 1-1



(2)七和弦:原位七和弦(标记如下例 a 之 V_7)、第一转位称为五六和弦(标记如下例 b 之 V_6^5)、第二转位称为三四和弦(标记如下例 c 之 V_4^3)、第三转位称为二和弦(标记如下例 d 之 V_2)。如以下各例:

例 1-2



(四) 和弦的织体

在作品中,和弦总是以某种织体形态出现。织体形态由某和弦的音构成(在包含和弦外音的作品中,织体还可能有和弦外音),该织体形态部分就是该和弦,织体形态的低音就是和弦的低音。

织体形态可能是柱式和弦的,可能是分解和弦的,可能是柱式和弦与分解和弦综合的,还可能是更复杂的,在以后的分析中将会逐步认识。

(五) 实例分析

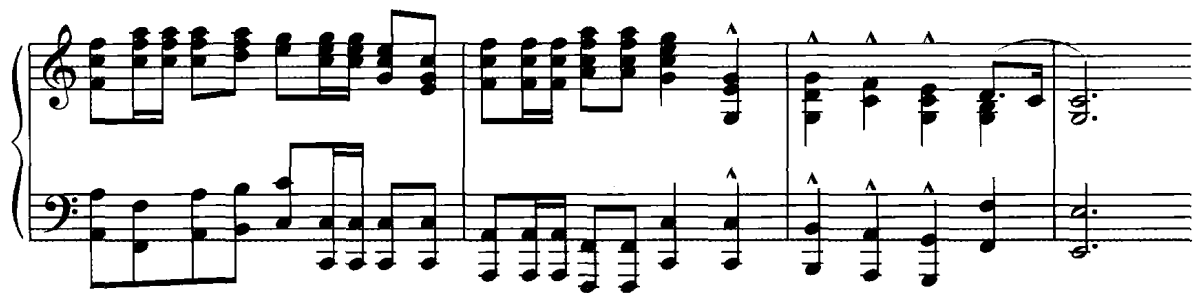
例 1-3 全部是柱式和弦的织体形态,几个连续的相同和弦,以最低音为该和弦的低音。例如开始的第一、二拍主和弦,低音有 E、C 两个音,就以第一拍后半拍的 C 为低音。第三、四拍以 G 为低音。和弦级数则按最低音标记(第 7 小节旋律最后一个 c 音是和弦外音——先现音):

例 1-3

亨德尔:《哈里路亚》



C: I — V — I — V I IV II V_7 VI Π_7 VV_2 I_6 I



IV — VII_7 I — IV_6 IV I — V_6 IV_6 K_6^6 V_2 I_6

例 1-4 是分解和弦,右手所有的音都是和弦音。此例一个小节一个织体形态,因此按每小节最低音标记和弦:

例 1-4

车尔尼：《短歌》

C: I ————— V₆ ————— I —————

例 1-5 也是分解和弦,此例是两拍一个织体形态,因此按每两拍最低音标记和弦。由于每个小节一、二拍和三、四拍的和弦是一样的,所以每小节只标记了一次。第 6 小节是重属和弦,第四章将讲到。

例 1-5

巴赫：《C 大调前奏曲》

C: I ————— II₂ ————— V₆ —————I ————— VI₆ ————— V_{2/V} ————— V₆ —————

例 1-6 也是分解和弦,并且是一个小节一个织体形态。此例各小节分解和弦的写法不同,它的低音具有和旋律平行三、六度或反向的特点,这是比较特殊的。此例每个和弦的原位、转位,都是依据每个小节的最低音进行标记:

例 1-6

在喷泉旁

托马斯·奥斯腾

Allegro

C: I V_3^4 V_3^4 I

I V_3^4 V_3^4 I

V_3^4 I V_3^4 I

I V_3^4 V_3^4 I

例 1-7 是柱式和弦和分解和弦相结合。特别要注意的是两小节一个织体形态,按每两小节最低音标记和弦:

例 1-7

和弦蹦蹦跳

汤普森

C: I ————— IV ————— V ————— I —————

I ————— IV ————— V ————— I —————

分析题一

分析以下各例，标出各例调性及各级和弦。

1-1

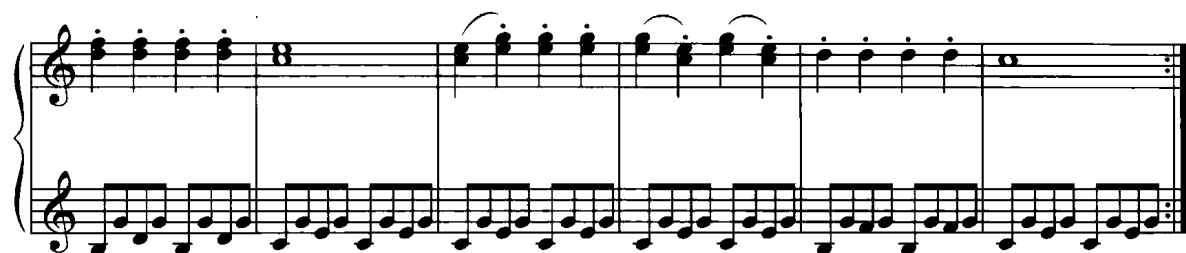
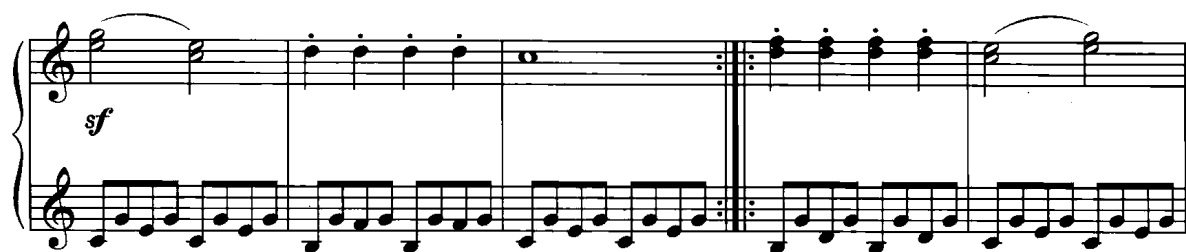
车尔尼：Op. 599 No. 9

1-2

车尔尼：Op. 599 No. 14

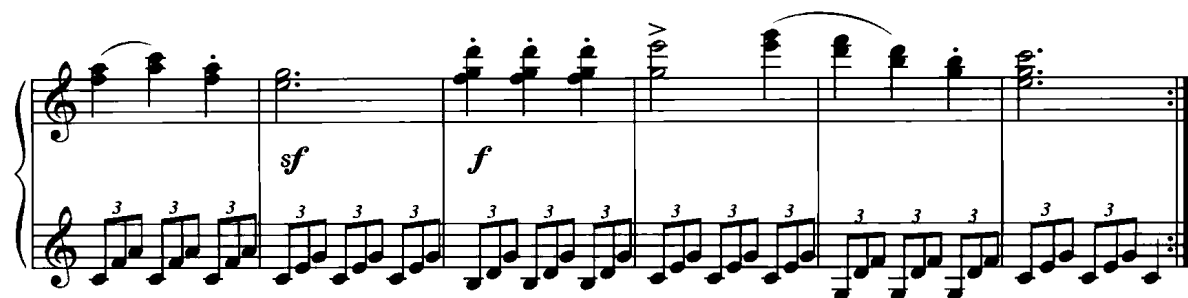
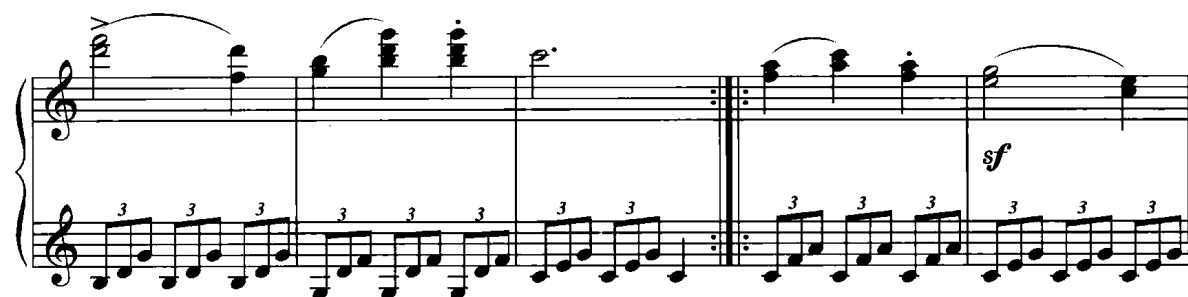
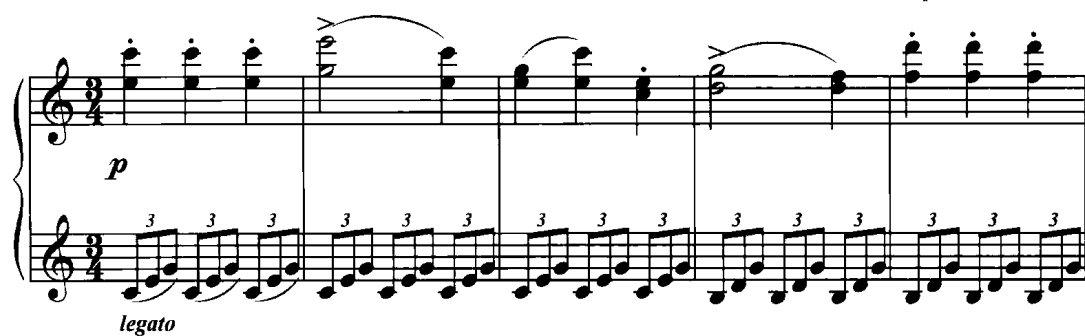
sf

legato



1-3

车尔尼: Op. 599 No. 31



1-4

分解和弦练习曲

汤普森

Andantino

mp legato

mp

p

1-5

柴可夫斯基：《德国歌曲》

Tranquillo

mf

mf

1-6

茨瓦塔尔：《群蜂飞舞》

Allegro

mf

mf



1-7

舒曼：《勇敢的骑士》



1-8

舒曼：《民歌》

