

成迪春 著

岁月流

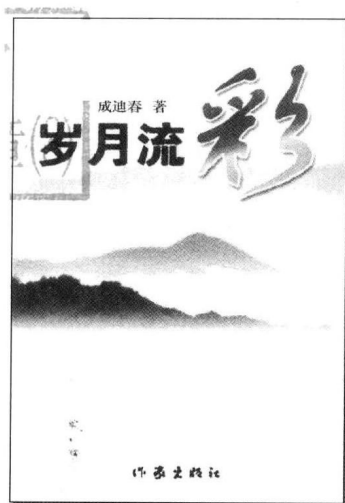
彩

作家出版社

岁月流彩

岁月流彩

成迪春 著



作家出版社

The brilliant going days

图书在版编目(CIP)数据

岁月流彩/成迪春 著.-北京:作家出版社,2007.7

ISBN 978-7-5063-3976-6

I.岁… II.成… III.散文-作品集-中国-当代

IV.B825-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067355 号

岁月流彩

作 者:成迪春

责任编辑:贺 萍

封面设计:林森冰

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮码:100026

经销:各地新华书店

E-mail:wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷:湛江日报社印刷厂

开本:850×1168毫米 1/32

字数:170千

印张:10.5

印数:1-1500册

版次:2007年11月第一版第一次印刷

ISBN 978-7-5063-3976-6

定价:20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

成迪春 广东省信宜市人，出生于云开大山南麓一个峰峦环抱的合水镇。60年代毕业于暨南大学中文系。在湛江日报耕迹二十余载，历任记者、编辑、副总编辑。新闻高级职称为主任编辑。1988年调任湛江市广播电视局局长兼总编辑。擅长撰写新闻评论，酷爱文学创作，为广东省作协会员。在全国、省、市报刊发表散文、诗歌、随笔百余篇，曾用阿迪、力戈、探戈、于谷、山风等笔名。退休后，先后被湛江师范学院、广东海洋大学聘为副教授，讲授《新闻学概论》、《新闻评论教程》、《大学语文》等课程。

天人合一凝笔端

——《岁月流彩》序

洪三泰

迪春兄寄来他著的散文集《岁月流彩》文稿，让我为之作序，我欣然应允。认识迪春兄多年，虽然极少联系，但我一直感到他正直、忠厚、纯朴，为人低调。迪春在 20 世纪 60 年代毕业于暨南大学中文系。那时，从贫困的信宜山区考上名牌大学，实在不容易，足见他的聪慧和勤奋。他一直在湛江日报社、湛江市广播电视局担任领导职务，却能在繁忙中不断地写作。我过去读过他的文章，有较深刻的印象。现在读到他结集的文字，更觉得亲切。

迪春的《岁月流彩》共分六辑：《梦乡篇》、《情怀篇》、《揽胜篇》、《纪实篇》、《专访篇》、《风味篇》等。综览全集，有一个共同点是：作家诚挚地表现了天人合一的终极关怀。

西方文化在人与自然的关系上，表现出一种人生主宰一切的精神，强调人对自然的征服和驾御。中国优良的文化传统，则崇尚一种天人合一的境界，主张人与自然间的亲善与和谐。《岁月流彩》的天人合一思想，体

现在作家自然流露的情怀中。毛竹的墨绿世界里，有作家浓浓的乡情。迪春泼墨写竹，写出竹的色彩、英姿、风骨、精神和力量；写出人以竹为友、为师、为生命的依托、为精神的楷模。迪春写竹泼墨，溢出崇拜之情、深恋之情，关爱之情。信宜竹海，是贫困山区、苦难年代里，人们审美情趣之源、生命之源。庄子说：“天地与我并生，而万物与我为一。”信然。作者对油茶的情感深深。他说道：“我想起家乡山上的那四季常青、花果并茂的油茶树，一缕美好的记忆犹如春潮般聚涌……”作者对山楂的爱恋强烈。他叹道：“想起飞龙山上那山楂的醉人秋色，更加牵动了我对家乡的眷恋之情。”即使是对于家乡的自然景物如老榕、溪石以及大雾岭等等，作者也是关爱有加，情涌笔尖。就说溪石吧，在作者的心灵里，这些溪石铭刻着人生的经历、生命的哲理：水滴石穿的恒心；千锤百炼的人生；磨出色彩的生命。人的生命，人的精神和自然已并存，浑然一体了。难能可贵的是，作家视野中的自然，那样辽远、丰富，又那样多姿多彩。“揽胜”诸篇，放眼神州山水，写来简洁，情意真切，让读者亲临其境：身置蓬莱，魂游五台，眼观云海，心系长廊，情荡栈桥……

天人合一的境界，是静谧和谐的境界，是博大兼容的境界，也是自然陶冶人的精神世界，人效法自然规律法则的奇妙过程。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”天地皆以自然的状态而运行、存在。

人的自然本性是无知无欲、柔静不争，像初生婴儿般纯真。老子构筑一种质朴温馨、纯真自然、安闲自适的社会生活图景，让人的生活及情趣溶进了自然的清泉之中。迪春的咏物散文，道出人崇尚自然品格的良好一面。敢傲冰雪、挺拔秀丽的毛竹，历尽坎坷、多姿多彩的溪石，不图虚名、默然奉献的油茶，给人以清甜醇香，独具韵味的山楂等等，这全是人格的象征。人，可以仿效大自然，完善独特的人格。

迪春在散文中表现的人，其品格、修养、魅力，与自然万物在美的本质上是相同的。正所谓“一方水土养一方人”。山里人是诚实、忠厚、质朴而能吃苦耐劳，坚忍不拔的。正如孔子所说的一样“近山则诚，近水则灵”。《情怀篇》里写的姐姐，是革命年代的游击队员。她为救孩子，献出了年轻宝贵生命。她虽像芭蕉叶那样的普通，却有“火烧芭蕉心不死”的坚韧和伟大。面对木棉树（又名英雄树），作者想起抗日战争中牺牲的战士、李老师，也想起抗法斗争中的英魂。一条普通的红纱巾也连结着远在北大荒的解放军汽车兵的亲情。《春风化雨》写的是山区中学生成长的故事。学习成绩较差的学生肖平在老师我的帮教中成长起来了。这里有什么秘诀？作者告诉我们，山里的孩子是诚实质朴的，要做到对他的人格和自尊心的尊重，发现他的优点，鼓励他不断进步，“春风化雨”，要化到心上。在写人的篇章里，作者的文笔质朴无华，看似平淡，却寓意深刻，意

味深长。作者有一段时间当过教师，课余写作，记下教学、劳动、生活，真实、自然。专访中的人物和景物多在南国。这是作者熟悉的土地。人的精神世界和自然环境的特质溶为一体，正是庄子所讲的“并存”和“合一”。

当今的生活的确是丰富多彩的。人生，不只是劳动、创造，还得会享受、娱乐。吃、喝、玩、乐，是很自然的事。迪春的散文集，有“风味篇”也是很自然的，何况“食在湛江”已经成为人们的共识。湛江的饮食文化，也是来自天地，来自自然的。正所谓在湛江多吃“天然”。天然海味，天然山珍，天然湛江鸡，天然番薯芋头等等。湛江人喜欢吃湛江海上的东西，即使是“鱼仔煲汤”、“蒜仔煲咸鱼”，也是令人垂涎三尺的！才出差外地二、三天，就念着回湛江大涮一顿。可见湛江的“天然”，真的魅力无穷。迪春是来自山里的食家，有居山恋海情结，欣然把湛江食的“风味”介绍给别人，也是很自然的事。

是的，人生在世，天地良心，诚诚实实做人，踏踏实实办事，自自然然为文，也不失是一种天然的美。

是为序。

2007年9月27日

(作者系：广东省人民政府文史研究馆馆员、中国作家协会会员、国家一级作家、获国务院特殊津贴专家、广东省珠江文化研究会常务副会长、理事长)

目 录

- 1 天人合一凝笔端
——《岁月流彩》序 洪三泰

第一辑 梦 乡 篇

- 3 竹之歌
8 雁来红
15 山楂熟了的时候
21 深山火光
28 山寨螺号
35 溪石的岁月
39 大雾岭之春
44 故乡老榕
47 松茂脂香
51 油茶随感
54 盆景趣事
59 春暖柳绿

第二辑 情怀篇

- | | |
|----|---------|
| 67 | 姐姐 |
| 72 | 木棉情怀 |
| 77 | 甘苦年华廿余载 |
| 82 | 纱巾梦 |
| 86 | 菜畦情思 |
| 88 | 薯香之忆 |
| 91 | 海滨情未了 |
| 93 | 明湖抒怀 |
| 95 | 难忘的聚会 |
| 97 | 中泰友情深 |

第三辑 揽胜篇

- | | |
|-----|--------|
| 103 | 游五台山一得 |
| 106 | 雨后庐山秀 |
| 109 | 崂山泉 |
| 111 | 鼎湖山掠影 |
| 114 | 罗浮山探秘 |
| 118 | 嵩山古柏 |
| 121 | 华山历险记 |

123	天府娥眉一日游
126	蓬莱阁的魅力
129	黄山观云海
132	西樵清泉
135	承德避暑山庄揽胜
138	苏堤漫步
141	灵隐笑佛
144	天龙山石窟之谜
147	九龙泉琐记
150	北陵东陵一瞥
152	青岛栈桥遐想
155	寸金桥怀古
158	情结湖光岩
161	观海长廊信步
164	南桥河畔风光好
167	春到鹤地银湖

第四辑 纪实篇

173	教师之心 ——见习散记
183	春风化雨 ——教学纪实

- 195 “三同”记
——下乡劳动记述
- 207 情牵岐江水
——教学日记

第五辑 专 访 篇

- 245 半岛的春天
- 247 英利的曙光
- 250 红湖秋色
- 253 东方歌舞一枝花
- 256 新蕾吐艳
- 259 舞姿翩翩亚克西
- 261 东北“金嗓子”
- 263 采脂时节访脂农
- 265 美哉！大连市
- 267 大连文明之花剪影
- 270 警民和谐谱新章
- 273 辽宁农村新事
- 277 一流旅社见闻
- 279 无限商机话香江
- 281 酒宴叙情谊
- 283 中外客如云

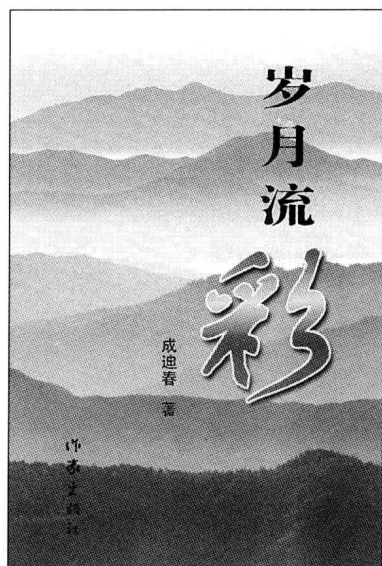
- 285 “剑麻王国”
- 287 欢乐的农民文化宫
- 289 新风吹北潭
- 291 高岭红棉一树花

第六辑 风 味 篇

- 295 鲜奶香街市
- 298 幽雅舒适的品味吧
- 300 南桥美食一枝花
- 302 美味驴肉火锅
- 304 “冻顶”品茶
- 306 实惠酒楼食到笑
- 308 家乡风味狗肉宴
- 310 罗浮山特色菜
- 312 鹤地银湖“鱼头汤”
- 314 甘滑爽口的“伟哥菜”
- 316 即钓即煮即食之乐趣

- 318 后记

第一辑 梦乡篇



竹之歌

竹子，可以说是历代诗人和画家爱吟颂、爱挥毫的景物之一。我不是诗人、画家，但亦爱竹子。不过我并非对所有的竹子都爱得那样深沉。也许由于自己偏心的缘故，我觉得栽在公园亭台楼阁周围的什么墨竹、花身竹、紫竹、佛肚竹等，可供观赏，一饱游客之眼福。比较起来，我更喜欢山间毛竹，虽然它没有墨竹之类的风景竹那样清幽雅致，纤巧多姿，但它却象松树一样，屹立在高山之上，敢傲冰雪，挺拔秀丽。它不仅给人们以大自然美的感受，而且赋予我们生活的某些哲理。因此，我对毛竹爱得特别深沉。

我的家乡信宜山区是著名的毛竹产地，那浩瀚的竹海，枝繁叶茂，一片青翠，好象铺在山上一层层软绵绵、绿茸茸的轻纱那样绮丽。如果你漫步在竹林深处，只见那一棵棵碗口粗的毛竹，长得亭亭玉立，挺拔俊俏。早晨的阳光射进竹林，筛一下缕缕柔和的光斑，晃晃悠悠，如烟似雾。习习的山风吹来，使那纤巧的枝叶婆娑起舞，婀娜多姿，宛若脉脉含情的少女在窃窃私语，给人以文静、温柔的感觉。也许自己对毛竹有着深

厚的感情，我每次回乡时，都要到住在高山上的亲戚朋友家里去，观赏毛竹山的迷人景色。有时出于对某种生活的需要和爱好，也喜欢到山上挑选一条粗大笔直而疏节的毛竹，制一张时髦的竹椅，或物色一棵弯曲适度而密节的毛竹，制一支漂亮的水烟筒。最使我感兴趣的，还是朋友送给我那精致的毛竹雕花笔筒和烟丝盒，把这些玩艺儿带回家里，给书房增添了一点古色古香。

我去得最多的算是舅舅家里了，这不仅因为那里的毛竹山比别的地方多，还因为那青翠茂密的竹林给我童年带来生活的许多乐趣。记得解放前我十岁那年，家里穷得朝不保夕，没米下锅，母亲便把我送到舅舅家里寄养。舅舅住的这条山村虽穷，但很美。我常常站在用竹篱笆围起来的禾堂上，凝神地仰望屋背岭那满山翠竹的奇景，偶尔看到从峰顶飞来几团云雾，顿然使竹海时而烟波飘渺，时而绿流滚滚；一条清溪从山间竹林流出，象玉带似的泻落山崖，绕过村前，潺潺有声。我和舅家的几个山野孩子最喜欢到幽静荫凉的竹林深处去玩耍。或砍一根疏节细毛竹，剥一片竹膜，做一支短笛，天真地吹起单调的无名曲，引得山间鸱鸒“嘀，咕嘀打打”地凄苦啼叫个不停；或用毛竹制一只精美的圆顶鸟笼，捉来画眉喂养，拎到溪流的浪花石上，却也逗得画眉高兴地唱起婉转而动听的歌儿来。呵，是那山间毛竹，给我童年带来不知忧虑的欢乐；是那竹林深处的清溪，流走我童年苦难的岁月……