

都市年轻女性心灵成长圣典

文艺女青年向温婉新淑女的华丽蜕变

20 SUI ZUO DAIYU
30 SUI XUE BAOCHAI

爱琴棋书画，也爱柴米油盐；懂文学历史，也知道青菜价格；
偶尔感时伤怀，更要乐观向前；
少些低斟浅唱，多点市井智慧；放弃镜花水月，追求稳定幸福。

张丽婕◎著



20岁做黛玉 30岁学宝钗



中国致公出版社

都市年轻女性心灵成长圣典

文艺女青年向温婉新淑女的华丽蜕变

20 SUI ZUO DAIYU
30 SUI XUE BAOCHAI

图书在版编目(CIP)数据

20岁做黛玉,30岁学宝钗/张丽婕著. —北京:中国致公出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5145-0032-5

I. ①2… II. ①张… III. ①女性—人生哲学—通俗读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244488号

20岁做黛玉,30岁学宝钗

著 者 张丽婕

责任编辑 岳 珍

出版发行 中国致公出版社

(北京市西城区德胜门东滨河路11号西门 电话 66168543 邮编 100120)

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市文阁印刷厂

印 数 1—10000

开 本 710×1000 毫米 16开

印 张 16

字 数 200千字

版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5145-0032-5 定 价 29.80元

版权所有 翻印必究



姐姐妹妹一起来

一直都想写点关于《红楼梦》的东西，但是找不到下笔之处。

小时候喜欢林黛玉，她的好多诗词都会背，同龄小伙伴中最厉害的不过背个完整的《七律·长征》，我却能把《葬花吟》一口气背下来。周围的大人们说，这小孩以后有出息。可是，我终究没什么出息，我只是跟着林黛玉一起“为赋新词强说愁”罢了。现在对这种现象有了新的界定：文艺女青年。

后来，慢慢的，我这个文艺女青年开始向世俗低头，琴棋书画变成柴米油盐，竟然连精神伴侣都换了花样儿，扛着锄头葬花的林妹妹越来越让我心烦，反倒是曾经一度觉得面目可憎的薛宝钗引发了我新的兴趣。我惊讶地发现，跟宝姐姐这样的人相处很温暖，很踏实，我打趣她，她不会恼；我心里有结，她会安慰我。这样的人也有专属名词：老好人。

“老好人”不是一个好词，但是，“老好人”又确实好相处。这种拧巴的关系忽然给我以灵感，决定写个关于林妹妹和宝姐姐的东西出来，分析一下我这个文艺女青年向世俗小媳妇转变的历程，顺便说道说道，为什么林黛玉必须死，薛宝钗必须嫁。分析得不对没关系，遭人批判也没关系，反正我又不是红学家！

女人永远都长不大，心里总有位林黛玉小姑娘，任性、娇气、爱吃醋、爱撒娇、多愁善感、爱情至上，特别是十几二十几岁的时候，巴不得全天下的人都围着自己转，稍有不满意了，不是撅嘴巴抹眼泪生气，

就是寻死觅活地跟满世界为敌。这是我们的天性，由着性子胡来一番，谁也不能挑我们的不是——在30岁之前。

到了30岁，女人的性情多多少少都得有点变化，用不着别人逼着我们变，经历的事情多了，自然就由林黛玉向薛宝钗过渡了。我们不再任性，因为知道除了爹妈谁都不会任由自己胡来；我们不再娇气，因为懂得在这个竞争激烈的社会里必须学会坚强；我们不再把时间浪费在多愁善感上面，因为感慨和哀叹不能解决任何的实际问题；我们不再迷信爱情，因为深知感情比爱情持久，亲情比爱情可靠；我们不再唇枪舌剑讥诮嘲讽，因为圆润如玉温和可亲的性情才能赢得周围人士的好感和喜爱。岁月一步一步把我们推向“宝姐姐”身边，就连少女时代清瘦骨感的身段都变得凹凸有致、曲线毕露，没办法，时间主宰一切，我们身材和心灵都自自然然地丰满着。

偶尔，我们还会撒娇、抹眼泪、使小性子、唧唧歪歪——只是这心底深处的林妹妹情结只留给自己的“宝哥哥”一个人。不管是事业上的女强人，还是生意场上的女操盘手，只要回到心爱的人身边，所有后天学会的“为人处世”原则都可以丢在一边，在他面前回归那个小鸟依人的小女人，真真切切做一株绛珠仙草，依偎在自己的神瑛侍者身边。

从20岁到30岁，是个主动求变的阶段，我们要变美丽、变豁达、变睿智、变强忍。

从20岁到30岁，是个学着取舍的阶段，很多东西不论多久都不会改变，相信爱，相信感情，相信自己，相信天道酬勤。

不管你像林妹妹多一些还是像宝姐姐多一些，总会有这个阶段。让我们一同经历，一同见证，这本书就是你最铁杆、最贴心的“闺蜜”，帮你走过每一个纠结的岔路口，帮你做出每一个左右为难的选择。

作 者

2010年12月

目 录

第一章 谁是那靠谱的好男人

提到《红楼梦》，大多数人都会想到“爱情故事”，林黛玉爱着贾宝玉，贾宝玉却没能娶林黛玉。“若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化。”这样的阴错阳差上演了几千年，让多少人纠结得肝肠寸断。

1. 谁是那靠谱的好男人	2
2. 感情不是卫生巾	5
3. 其实他没那么喜欢你	8
4. 何必贱贱爱上他	11
5. 别捅那层“纱”	14
6. 如果一个人	17
7. 爱就得做	19
8. 同居、试婚悠着点儿	21
9. 财迷的幸福生活	24
10. 男人吓跑，纯属活该	27
11. 你是他流浪过的一个地方	30

第二章 媳妇的美好时代

在《红楼梦》里，薛宝钗有很多世人传颂的言论，比如那句最著名的“好风凭借力，送我上青云”。然而，最打动人的，还是第一一八回她对宝玉说的一句话：“你我既为夫妇，你便是我终身的倚靠，却不在情欲之私。”一个女人可以把自己的“终身”托付给一个男人，全心全意地依赖他、信任他，这在情感多变的今天看来是何等的勇敢。

1. 有话好好说 34
2. 你是我终身的倚靠 37
3. 私藏利器：示弱 41
4. 猫女懒懒惹人爱 44
5. 最难熬的是“平淡” 48
6. 男人是支柱，女人是灵魂 51
7. 要花男人的钱，会花男人的钱 54
8. 最难摆平他的“她” 57
9. 婆婆大人驾到 60
10. 媳妇的美好时代 63

第三章 当个“大气女人”

还是那句耳朵听到起茧子的话：“好风凭借力，送我上青云。”薛宝钗是个绝顶聪明的女子，虽然同样寄人篱下，但是因为自己头脑精明、人情练达，境遇竟比林黛玉要好了不知多少倍。归根结底，因为她是个大气的女人。

1. 立志成为“老好人” 66
2. 刀子和豆腐的拧巴关系 69
3. 捏稳修眉刀，拿好睫毛膏 71
4. 无“闺蜜”，才“闺蜜” 74

5. “蓝颜知己”这物件儿	77
6. 交“好”朋友，做“正经”事	79
7. 别怕和陌生人说话	82
8. 人未动，气场先行	85
9. 做大气女人	88
10. 我有点事儿先醉了	90

第四章 分泌工作荷尔蒙

女人，你究竟想要什么？《红楼梦》大观园里的女孩子们仿佛一个个都目标明确。林黛玉想要嫁给宝玉；薛宝钗想要“少奶奶”这个位置；袭人要做宝玉的“二房”；还有个俏丽的探春，有才识，有胆识，她想像男人一样闯出去做一番事业，无奈自己是个女儿身，只能待字闺中，别无选择。

1. 自己究竟要什么	94
2. 释放小野心，点燃小宇宙	96
3. 分泌工作荷尔蒙	99
4. 仰望蓝天，更要脚踏实地	101
5. 女强人是怎么炼成的	103
6. 傍款，未遂	107
7. QQ和甲壳虫的区别	110
8. 拥有小姐的脑子，别做丫头的事	112
9. 先学“放手”，再学“下手”	115

第五章 聪明女人要会“算”

大观园里的女人都得做淑女，也都是书女。老太太曾谦虚地说：“她们读什么书，只不过识几个字，不是睁眼的瞎子罢了。”但是这群人

结诗社、行酒令，无一不是出口成章，典故一个赛一个多。正所谓“腹有诗书气自华”，女人一旦有了书卷气，灵魂也仿佛得到了升华，变得与众不同起来，书让女人抛弃了浮华、摆脱了庸俗，仿佛一坛陈年佳酿，虽不清冽但却醉人。

1. 相信自己一定“能” 118
2. 淑女、书女与熟女 121
3. 绣荷包之现代意义 124
4. 要开悟，趁早 127
5. 抱怨的智慧 130
6. 不看文凭看本领 133
7. 青春这个主，要怎么做 136
8. 好女人都是好学校 139
9. 做手足，不做衣服 142
10. 聪明女人要会“算” 145

第六章 小女子亦要识大体

薛宝钗到贾府的时候，并没重点介绍，但是，宝钗很快就征服了贾府上上下下的人。她“年纪虽大不多，然品格端方，容貌美丽，人人都说黛玉不及”，“又行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故深得下人之心，就是小丫头们亦多和宝钗亲近”。宝钗为自己赢得好人缘，以至于林黛玉心生不忿。

1. 谁是好命女 150
2. 我世俗，我骄傲 153
3. 脑子里的“橡皮擦” 156
4. 想哭就哭，哭完就算 158
5. 想念上官燕 160

6. 求成长	162
7. 林妹妹死于经期综合征	164
8. 野蛮女友是传说	167
9. 性感兼容感性	170
10. alone, not lonely	173

第七章 何来倾国倾城貌

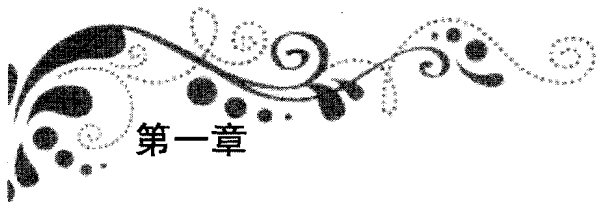
很多人喜欢《红楼梦》里的衣服、首饰、排场，喜欢那说不完道不尽的穿衣学问，痴迷那乱花渐欲迷人眼的绫罗绸缎。不管是姐妹，还是哥哥叔叔，每个人都光鲜体面，一进大观园，活脱一场光怪陆离服饰秀，让人看得垂涎三尺，我们现代人的服饰与其比起来，简直是破布片一堆。

1. 女人挣钱是要用来买花戴	176
2. 布裙荆钗 vs 珠光宝气	179
3. 要品质，没商量	182
4. 不用山寨，不贪 A 货，绝不假兮兮	185
5. 洗一洗，拍一拍，宠爱你的脸	187
6. 咱留的是发型，不是头发	190
7. “太平”照样当“公主”	193
8. 胖胖的，也要笑笑的	196
9. 不是“山楂妹”，何必装清纯	199
10. 百死不悔美鞋控	201
11. 包罗万象最迷人	204
12. 做女人，就要香香的	207

第八章 属于女人的加减法

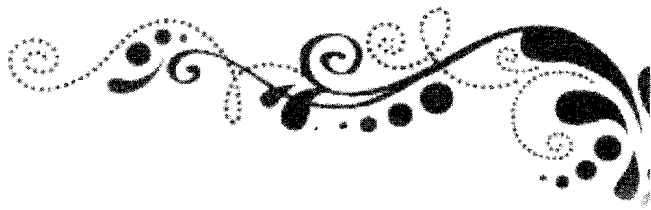
于丹教授曾经讲过她自己的“加减法则”，她说：“人在三十岁以前，是用加法生活的，就是不断地从这个世界上，收集她的资格、她的学习经验。财富、情感、名誉，这一切都是在用加法的。其实物质的东西越多，人是越容易迷惑的。”

1. 收集“小确幸”	212
2. 保险意识	215
3. 安全第一	218
4. 幸福指数高的房奴	221
5. 属于女人的加法和减法	224
6. 一朵玫瑰伴随多少创伤	227
7. 随时清扫自己	230
8. 放自己一条“生路”	233
9. 性别：女；爱好：男	235
10. 颈椎在抗议	238
11. 健身大魔咒	241
12. 旅行的意义	244



谁是那靠谱的好男人

提到《红楼梦》，大多数人都会想到“爱情故事”，林黛玉爱着贾宝玉，贾宝玉却没能娶林黛玉。“若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化。”这样的阴错阳差上演了几千年，让多少人纠结得肝肠寸断。幸好我们女人学乖了，不再为个臭男人寻死觅活。好男人的标准就是只让女人笑，不让女人哭。若是一段感情需要你的眼泪来浇灌，那么结出来的也必定是苦果子。咱要立志找个靠谱的男人，向全天下宣告：宁愿我付天下男人，也不让天下男人付我。



1. 谁是那靠谱的好男人

不同时间，不同地点，不同年龄段的两位女性朋友跟我抱怨了同一件事：男人不靠谱。前者二十出头，恨嫁心切，急功近利，制订一堆择婿标准信誓旦旦要把自己嫁个好价钱；后者年过半百，梅开二度，不想后半生孤孤单单走一程，所以就豪情壮志在我胸地走上了征婚之路。一个是妹妹，一个是阿姨，都是美人，都高素质，都自食其力，可是在男人这个问题上都跟家庭妇女一模一样抱怨：“天底下没一个好男人！”——哪怕聊天的地点是在颇具小资情调的欧式咖啡馆。

先八一八（八卦这个词，用起来相当靠谱）小的。老妹大学毕业之后在北京找了份光鲜体面的工作，像传说中的白领一样出入写字楼，显而易见比我这个当姐姐的有出息。她身边也是级别相当的白领男，按她妈妈的眼光来看，随便拉一个当女婿都好。可是，妹妹心气高着呢，她跟其他女同胞一样，总想找个比自己“强”的男人当老公。如果自己月薪五千，找个月薪五千的老公多没面子；如果自己身在国企，不找个身在外企的老公岂肯罢休？如果自己如花似玉，对方长得不英俊帅气，怎配得上自己？不断有人介绍，不断淘汰与被淘汰，以至于老妹从进入职场那天起就扬言要嫁人，一晃三年过去，仍旧形单影只。用她自己的话说：“相一次亲，就绝望一次。”原以为自己对未来老公没什么要求，但是阅人无数了，反倒列出无数条“不喜欢”。矮个子的不喜欢，胖子不



喜欢，戴眼镜的不喜欢，理工科的不喜欢，爱好文学的不喜欢，热衷网游的不喜欢，养宠物的不喜欢……问她喜欢啥样的？不知道，反正，没感觉就是不喜欢。不喜欢也就算了，老妹还武断地下了个结论：这些男人们都不靠谱！

老妹还在寻找靠谱男人的路途上艰难跋涉，一位阿姨又踏上了这条喜忧参半的旅程。阿姨早年丧偶，独自带着孩子生活，她做生意吃了不少苦，终于小有成就，孩子拉扯大了，自己想找个伴。于是，受了网络相亲的蛊惑，自己注册了账户到茫茫人海中寻找晚年的幸福。不找则已，一找惊人，认干妈的、找富婆求包养的、寻一夜情的、恋母的、请教生意经的……通通都来了。阿姨对着电脑惊呼：这是什么年月，找个靠谱的男人就这么难？

妹妹也好，阿姨也罢，虽然都是智慧型美人，在男人这件事上还真没我这个情商偏低的人看得清楚。所谓“靠谱”是个肯定词，总得列出些正面肯定的条件往上“靠”，才知道有没有谱吧？您二位心里连个谱都没有，别人怎么靠？

说起来，还得向宝钗姑娘学习，知道什么样的男人是那靠谱的男人。林黛玉喜欢宝玉，那是一种纯粹的情感饥渴，她觉得宝玉是她的依靠。她靠他什么？她未必清楚，只知道他是她心上人，是她的知音，跟了他，她漂泊的灵魂便有了皈依，其他所有的男人都是不靠谱的。薛宝钗则不这么看。宝兄弟起初并不是那靠谱好男人，不懂经济仕途，憎恶官场之道，更讨厌圣贤教条。但是，宝兄弟家世好，门当户对，两家老人满意，而宝兄弟本身聪明，大有出落成靠谱男人的潜质。所以，他不但靠谱，而且是众多靠谱男人中最唾手可得的一位。

真所谓瞄准靶子再开枪，知道什么是靠谱的，才能去屏蔽那些不靠谱的。抱怨天底下男人们都不靠谱的姐姐妹妹（及大妈阿姨）们，先想清楚你们心目中的靠谱男人究竟什么样吧。前辈有云：“十个男人七个傻

20岁做黛玉 30岁学宝钗

八个呆九个坏，还有一个惹人爱。姐妹们跳出来就算甜言蜜语把他骗过来，好好爱不再让他离开。”十个里面就有一个好男人，这概率已经相当靠谱啦！



2. 感情不是卫生巾

某女不幸爱上浪子某男。俩人只要一吵架，某男就玩消失，没过几天又回来。再吵架，再消失，某女满世界找一圈，过几天某男又回来。某男就像个青春叛逆期无限长的小孩，闹脾气就离家出走，一饿了又耷拉脑袋回家吃饭。折腾几年，都累了，某女宣告撤退。某男却不放手，认定她就是他想找的那个人。你倒是好好过呀，不行，稍不顺心还玩消失。某女跟闺蜜们哭诉，闺蜜们毫不同情，口出恶语：“你又不是卫生巾，凭什么他想垫就垫？”

我不提倡把男欢女爱写得过于纯洁高尚，但是也不认为两个人的感情可以像卫生巾一样，需要的时候拿来垫一垫。为了依附，为了救赎，为了自我安慰而拉上一个垫背的。现在，不结婚而同居的多得是，有今天没明天的多得是，大家为了某种需要而“搭伙过日子”，这充其量是需求与供给的交换，跟感情无关。若是一个人只在他需要温暖的时候才靠近你，请你尽早让他死了这条心。

见过很多女孩子，有点儿才情、通晓诗文，掉进才子佳人的浪漫幻想里，苦苦迷恋着诗人、画家、导演、文化商人、作家，被他们的外表、个性、才华吸引，全然不顾他们风一样放荡不羁的性格，心甘情愿黏在他们身边做他们的“灵感来源”、“心灵港湾”，更有伟大者扬言不要名分不要钱什么都不要只要在他身边温暖他。我的神，咱有那么强大

的力量，温暖温暖自己好不好？

女人是需要安稳舒适的生活的，需要男人的承诺，需要一纸婚书，需要安稳的日子。那些拿着感情当礼拜天过的男人可以给你一段“非凡”的爱情体验，却注定是镜花水月，过眼云烟。如果把艺术家们的创作工程比喻成一场祭祀的话，女人就是不可或缺的一种极品。尽管如此，还是有很多女人飞蛾扑火般矢志不渝，将自己的青春韶华陪葬给那些不负责任、甚至心里根本没有“责任”二字的男人。

何苦。何苦。

在这一点上，广大女青年应该学习大才女林徽因。林徽因出身官宦世家，自幼才情了得，比大观园里那些女孩子们丝毫不差。16岁的时候，林徽因游历欧洲，在伦敦结识了当时正在英国游学的才子徐志摩。当时徐志摩已是一个两岁孩子的父亲。情窦初开的林徽因被徐志摩渊博的知识、风雅的谈吐、英俊的外貌所吸引。两位才情横溢的青年相恋了。徐志摩那首著名的《偶然》就是写给林徽因的：“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心。”

投影是投影了，可徐志摩毕竟是有家室的人，林徽因很清楚地认识到这一点。经过一番理性的考虑，她放弃了这个在温柔乡里畅游的男人，而是同意了父亲为她定的一桩婚事，嫁给著名学者梁启超的儿子梁思成，二人比翼齐飞，游学欧美主攻建筑设计。

每次回想起这段历史，我都为林徽因的选择拍案叫绝。一个情窦初开的小姑娘，在面对浪漫诗人的浓情蜜意时，能够及时守住自己的感情，这是多么不易的一件事。要知道，当时的徐志摩可是女人爱、男人也爱的可人儿。如果林徽因稍微天真一点儿，糊涂一点儿，哭哭啼啼地让志摩 GG 离开那个并不深爱的妻子，毅然决然地投入他的怀抱，若干年后八成就落得个弃妇的下场——徐志摩在林徽因之后很快爱上了交际花陆小曼，这就是证明。