

光年

lightyear

第

IV

卷

获奖者作品范本

新概念



YZLI 0890083048

河水彼岸有烟花

主编：胡杨|| 特约编辑：竹帛文锦工作室

云南出版集团公司 晨光出版社

GUANGNIAN

光年

lightyear

第
IV
卷

获奖者作品范本

新概念

主编：
胡杨

河水
彼岸
有烟花



YZLI 0890083048

云南出版集团公司
晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念获奖者作品范本. 第4卷, 河水彼岸有烟花 /
胡杨主编. —昆明: 晨光出版社, 2011. 4
(光年)
ISBN 978-7-5414-3661-1

I. ①新… II. ①胡… III. ①中国文学: 当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第036368号

光 年

新概念获奖者作品范本第IV卷

河水彼岸有烟花

主编: 胡杨

特约编辑: 竹帛文锦工作室

插图: 杨凯 罗桦 张光焱

出版发行: 云南出版集团公司 晨光出版社

社址: 昆明市环城西路609号

E-mail: cgcb@public.km.yn.cn

排版: 云南文化照排有限公司

印装: 云南国防印刷厂

责任编辑: 杨凯 王菲

装帧设计: 李昱

电话: 0871-4186745

邮政编码: 650034

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.5 插页: 6 字数: 288千

版次: 2011年4月第1版

印次: 2011年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5414-3661-1

定价: 26.00

(凡出现印装质量问题, 请与承印厂联系调换)



卷首语

河水彼岸有烟花

虽然生活在车水马龙的都市里，但我的心头一直都存留着一条河，那是记忆的河，奔流辗转，在梦的此间，梦的彼岸。

曾记得去云南的时候，在勐宋的山中看到过一条路，崎岖蜿蜒，从杂草荆棘中冲出来，心中想着不知道是什么人，竟然放着宽敞的大路不走，非要走那么艰辛的曲径。于是借着闲散的午后日光，也走了进去。

在那条错杂的路上，抬头看到稀落的光，忽然想起小时候，受到母亲的责骂以后，一个人钻进衣柜里的情形。

后来，人一天一天长大，那个漆黑的衣柜，早已经容不下我们的身体。从里面拿放衣物，却早已经忘记了童年时的乐趣，形如用尽全力进入繁忙的都市，却忘了家乡那片玉米地里的气味。

很多东西已经物是人非，很多时光一去不返，很多烟花已经堕入空寂。

曾有一个，告诉我们在河的尽头，是彼岸。

曾有一个，告诉我们烟花的落处，是永恒。

我们路过大片大片的时光，也路过了太多的人，为此我们歉疚不已，为

此我们怅然若失。年少的时候，把烟花绽开的瞬间误以为就是天长地久，可以用华丽的词藻将所有的海誓山盟写到贴着贴画的笔记本上，吟唱着那些如今已经老掉牙的声声念念，在山坡上对着满目轻风吟诵无人懂的诗词。体会着青春的寂寞，把古人的和今人的都留在了自己的心上，那时的日光鲜活，目光生动，单车的车铃声穿过松涛，手可以不容迟疑地捧起泥土。就如同那首歌里唱的：“是否你走过了我身边，恍恍惚惚一瞬间。”多少人在梦中回到从前，多少人期望那不是梦里。

落花有意随流水，流水无意恋落花。桃花不在，人面全非。

不如再去走走从前走过的路，不如再去想想曾经念过的人，不如再去看看已经更迭的景。趁着年少，心中还怀着梦，把那些河流和烟花都存下来，在那之后，就是彼岸，是永恒。

2011年02月14日

编者

录目

青春梦

- 人鱼.....冯曼曼 003
河水彼岸有烟花.....王晓虹 016
兄弟.....老丁 025
不能说的秘密.....刘洋 033
关于少少和左手街的碎片.....午生 047

情感记

- 糖糖.....商夏周 061
双陈记.....陈若思 073
那是去年冬天的白雪.....江易菲 095
少女阿七.....一草 117

拼图者

- 关于空间的虚构.....吴健雄 129
西瓜和我的咖啡.....马岳 141

抽屉里有个秘密.....午生 146

幻境录

射日的传说.....马岳 153
去哪里找到我们的回忆.....涅吉拉 164
烽火戏诸侯.....马岳/午生/木子懿 175
九尾妖狐.....四月 187

彼岸花

岛国二三事.....洛洛小公主 207
无题.....钟濠 212
向日葵冬天不开花.....凌霄雪 227

逆思维

一个关于睡眠的无聊比喻.....邓若虚 239
中国意象系列：稻草人.....刘卫东 242
中国意象系列：飞鸟图.....刘卫东 249

Q I N G

C H U N

M E N G



杨凯 摄

青春梦

人鱼

河水彼岸有烟花

兄弟

不能说的秘密

关于少少和左手街的碎片

人鱼●

冯曼曼

生于1986年秋，现居上海，
拒绝张扬。获得第六届新概念作
文大赛一等奖。

我和阡儿在暮色四合里看着过往的匆匆的人群，车水马龙中的每个人冷漠的脸，他们都在为自己的生活奔走，奔走。我看着阡儿那张平静的脸，说：

“阡，该回家了，天黑了。”她点点头，我们一起向前走着，然后拐弯，分手，回家。我突然转过头去，看到她脆弱的背影，安静地向另一个方向离开。

我叫小福，喜欢看过往的人群，喜欢看灰色的天空，喜欢听歇斯底里的摇滚，喜欢不停地奔跑在每个角落里，喜欢读一本书，看一幅画，那幅画的名字叫做《人鱼》。我第一次遇到阡的时候，她在操场上散步，有海藻般长长的头发在背后舞动着。不知道为什么那个时候，那幅人鱼的画在我的脑海里越来越强烈，那个在海里漂浮着的女子，那个有着乌黑的头发的人鱼，那片深蓝色的海，不停地冲撞着我的脑海。我的头忽然开始疼起来，于是我蹲下来，一个人看着远方发呆，这时，她走过来，她说：“你怎么了？还好吗？”正面看她，有着白皙的皮肤，虽然戴着眼镜，但却能看到眼睛里的清澈。我说：“还

好吧。我叫小福，在一班，你呢？”她笑着说：“阡儿，在三班。”我突然记起往日总有人说三班有个叫阡儿的女子写很灵性的文章，画很漂亮的画。我问她：“阡，你见过一幅叫做《人鱼》的画吗？很漂亮的深蓝色的那种。”她摇摇头，说：“没有见过。你喜欢人鱼啊？”我点点头，说：“下次我拿那幅画来给你看吧。”她点点头，说：“好的好的。”

上课铃响了，我们都进入了教室。我看看她，她看看我，相视而笑。上课的时候，我看着物理老师的嘴不停地动着，突然想起她，想起那幅人鱼的画，思绪一点点地飘走。然后我听到老师叫到“林小福”，急忙抬头看着她，那个很凶的老师走过来说：“你又跑到哪里去了，你看看你这次的成绩，你就不能考得高一点吗，每次都拖班级的后腿。你是不是该让你爸爸妈妈带你去测一下你的智力啊……”全班同学都哄笑起来，我恶狠狠地看了她一眼，低下头，不说话，从眼角的余光中看着她转身走开。我的理科一直不是特别好，尤其是面对物理的时候，我总是表现得像个白痴一样。我讨厌把自己的手旋成可恶的形状去判断电流从哪个方向流入，讨厌面对一大摞的题目去分析他们的受力方向……好不容易熬完了物理课，我把CD随身听从书包里拿出来，里面是跳房子的《A Wishful Day》，我笑了笑，大步流星地走了出去。

一路上我都沉浸在田原的歌声中，忘却了周围的事物，直到看到阡儿从我的旁边追过来，才停止，抬头看看她。她说：“在干什么呢？刚刚在你背后跟你说话都没有反应啊。”我不好意思地笑了笑，摘下耳机顺便塞给她一只。她听的时候，我仔细地看着她，我不知道这个女孩子会有什么样的喜好，接着我看到她放下耳机，一脸灿烂的笑容，说她很喜欢听这首歌，然后开始哼唱起来：

I've been dreaming all these days

I've been aching all these days

To try find a way to stop

I've been waiting all these days

I've been standing all these days

To find a way to get through

我奇怪地看着她：“阡，你会唱这首歌，你也喜欢跳房子吗？”她点点头，说：“小福，我很喜欢跳房子，很喜欢这些东西，喜欢那些敲击的鼓点，喜欢一种叫做摇滚的东西。”我说：“阡，你是个奇怪的女孩子，一直以来，我以为只有我这样的人才会听这些东西，可是你被别人说的那样优异，你也在听这些。”她认真地看着我，说：“小福，我们去看人群的过往吧。你愿意吗？”我说：“阡，我们是不是该早点认识一下呢？为什么会有那么多相似的东西呢？”她浅浅地笑了一下，没有说话。

我们俩一直站在马路的路旁看着那些人群的过往，我按下Repeat键，耳旁不停地响着《A Wishful Day》，田原的歌声像一只飞鸟一样在上空不停地盘旋，我的心一遍一遍地被那些东西冲击着，洗刷着，那些过往的人群像潮水一样涌去了又回来，一阵撕心裂肺的难过之后，我的眼泪夺眶而出，我蹲在地上，捂着自己的耳朵，阡儿说：“小福，小福，没事的，没事的。”她抱着我，说：“我们都要好好照顾自己。因为我们都是这个美丽世界的孤儿。”

那天晚上阡儿送我回家，她一直拉着我的手，没有松开过，我们像两个从小就认识的朋友一样，没有说很多很多的话，只是不停地向前走着，走着。

第二天，我把那幅画带到学校，拿给阡儿看。她说：“小福，好漂亮！真的好漂亮！我只能这么说，因为我找不出别的一些词语来形容它。这是我见过的最美的画，有我爱的深蓝，不见的一点点的阴暗的阳光。”我在心里说，是的，是的，我也拿不出一些词语来形容它们。我说：“阡，我把它送给你，你要好好地收起来。”她高兴地跳了起来，不停地：“谢谢，谢谢。”我笑了笑，转身要去上课。她叫住我说：“小福，你放学的时候等等我，我们一起

走，一起去看马路，一起去看那些过往。”我点点头，进了教室。

恩恩，我是小福，在这些日子里，我和一个叫阡儿的女子在一起，一起听摇滚，一起看马路，一起哼唱着那些爱恋的东西在大街小巷里游荡，一起在没有人的时候寂寥地歌唱，晃动自己的头，开心的面对面地笑。

阡儿的成绩开始有些退步了，所有的人都说那是小福的错。那天，我走进办公室的时候，三班的老师很凶地瞪我一眼，说：“林小福，你以后可不可以不来找叶阡玩了。你看看叶阡的成绩都退步了。你可不要把她带坏了啊！”我低头看看手里的那些亮晶晶的东西，太阳光下刺痛我的眼，走出了办公室，没有说任何话。放学的时候，我没有等阡儿，一个人固执地向前走，没有去看马路，而是去了地铁站。那里有向远方延伸的铁轨，没有尽头，一列列的火车从我的旁边呼啸而过，地铁站人流的气息潮湿而有着浓重的烟味，我的胃经过一阵翻滚之后，终于排山倒海地向外涌。这时，我看到阡儿从远处跑过来，她说：“小福，你放学的时候跑到哪里去了，怎么没有等我呢？你还好吧，怎么搞成这个样子了？”我看着她，眼泪不住地向外涌，她说：“小福，不要理会那些人，不要在意别人说什么，好吗？我们在一起，永远。你看看你现在的样子，让我好难过。”她扶着我，走出了地铁站，我们依然拉着手往前走着。

几天之后，我们的家长被双双请入办公室，三班的老师不停地吵着，说我把阡儿带坏了。阡儿的考试成绩退步很大，我头一次看到了父母难过的神色和阡儿父母脸上怨恨的面容，心里不知道是什么滋味，放学的时候，我看到父母守候在班级门口，说：“小福，走，回家了。”我恋恋不舍地看着三班门口，看到阡儿也在向这边张望，她的父母牵着她的手也在向前走，我们都转过身来不安分地走着。到校门口的时候，阡儿突然拉着我的手，说：“小福，走。”她拉着我的手不停地跑，穿过许多大街小巷，跳房子的歌不停地在我的脑海里闪，连同涅槃的，Linkin Park的，列侬的，汪峰的一瞬间向我砸来，我像是被阡儿带入了一个无际的荒原，不停地不停地跑，直到我们在一间小屋前停下

来，阡儿打开门，我们进入。

我在那里看到的東西是我见过的最奇妙，那是一些由漂亮的诡异的色彩所组成的画面，里面大大小小地放满了各种不同的画，还有那些摇滚海报，都是些灰色的、黑色的背景。上面有许多不同的乐队，还有些摇滚CD和磁带，都是些很难在市面上可以买到的。阡儿说：“小福，这是我的画室。”我说：

“阡，我猜到了。在这样的环境下生活很好的。有自己的一片天地，不用去顾忌别人。”阡儿说：“是啊。这些日子以前，我一直一个人在这里生活，画画。”我们坐在许多画中，安静地说着话。我看到许久之前我送给阡儿的那幅《人鱼》被她挂在墙上。

我们一连在画室里呆了好几天，阡儿说也许她的父母已经忘记了这套房子了，因为他们过于忙碌的生活，忙碌的工作，很少在意阡儿的生活的。我在那些和阡儿一起生活的日子里，了解了许多我无法从表面上看到的事情。这个女孩子，她有着很大很大的梦想，那个梦想是巴黎，在遥远的法国，在一座华丽的大都市，阡儿那么多的努力、那么多的付出，都是在为那个梦想，我在那里看完了每一幅阡儿的画，用手抚摩着上面那富有质感的色彩，那样一个沉甸甸的梦想，那些日子里，阡儿还跟我讲起她的男朋友，一个叫做云的男孩子，在北京读一所优秀的理工大学，大一。他一直希望阡儿考到北京去，那样他们就可以在一起了……那些日子是快乐的，我们在自己的阁楼里快乐地生活，自由自在，无拘无束。

我们的父母还是找上门来了，他们敲响门的一刹那，我感到的是莫大的惊恐和不安。阡儿拍拍我，说没事的，然后去开门。我仔细地盯着门口，也许一场声响很大的骚乱就要发生了。然而我只听到门口阡儿的声音：“对不起，爸爸妈妈，叔叔阿姨。是我不对，不关小福的事情。你们放心好了，我们一定会好好学习的，我也会帮助小福的。”我的头一下子蒙了，“阡”，我看着她，她没有说话。然后妈妈冲了进来，她红着眼睛，仿佛苍老了许多，抱着我说：

“小福，小福。”阡儿的爸爸妈妈也看着她说：“阡儿，回家吧。你和小福，你们一起都回家，我们承认刚开始是我们不对，我们不该阻止你们在一起。”我和阡儿都仔细地听着那些话，听他们说他们的过失，最终一切的结局都只是以亲情作为结束，一场泪水夹杂的情感。

回去之后，阡儿对我说：“小福，我们要加油学习。让那些说我们的老师和学生看看”我点点头，我们依然每天看马路，依然听摇滚，依然寂寥地歌唱，有时候在学校里穿梭的时候会碰到，会心地一笑，彼此说着加油，擦肩而过。我一直相信那样的努力会等来十二月花开时空响的声音。对，后来再没有任何人和任何老师对我们埋怨什么，他们都选择了用沉默代替曾经的过错，我们灿烂地笑着。

寒假里，我碰到了云。他是个帅气的男孩子，有很明媚的笑容，干净的脸庞。他说：“你就是小福吧。我听阡儿说起过你。也见过你送给她的《人鱼》，那是个至极的美丽的东西。”我点点头：“恩，我就是小福。你在北京还好吗？那里不及上海暖和吧。”他笑了。我们彼此都笑了。我看到阡儿脸上柔美的笑靥，想这也许是阡儿的幸福，一辈子守候的幸福。

那天晚上，我一个人跑出来看马路。人很少，不及我们放学的时候看到的那样拥挤，有散步的老人们，他们的笑容都陈旧而温暖。这时，我看到一个背着吉他的男孩子，他冲我微笑，有很纯真的笑容，然后我看到他转身进了旁边的酒吧。我突然想也许他是一个酒吧里的歌手吧。那天晚上，我在听朴树，那个纯真的男孩子的歌曲，那里面的鼓点总是让我想起那个男孩子，一连几天，我都看到他，他都友好地冲我笑。直至那天，他走到我面前说：“你为什么每天都在这里看马路？”我说：“因为我想有一天我会离开这里，到另外一个方向去。”他笑了，说：“来听我唱歌吧。”我说：“好啊好啊。”跟着他进了那家酒吧。

那个男孩子叫陈炎，在我看的马路附近的酒吧里唱歌，会弹很漂亮的吉

他。我在酒吧里一直看着他唱，不停地唱，唱的全是那些摇滚，歇斯底里。每次看他唱的时候，台下女生的喝彩声总是不断地响起，然后看到他大汗淋漓地下来，跟我说话。他总是跟我谈很多很多的摇滚，谈的都是那些我很爱的乐队，我很爱的东西。我总是笑着听他跟我讲，然后把耳机塞给他，看他的笑容，他说：“小福，你和这些东西结了很多的丝线，也许有一天会纠缠不清的。”我笑着说：“陈炎，我喜欢这些东西，喜欢这个样子。”

我开始跟阡儿讲陈炎，讲酒吧里的那个歌手。阡儿说：“小福，有时间带我去看看那个陈炎吧，去看看那些我们喜欢的摇滚在酒吧里演绎的东西。”我点点头，说：“阡，你这些日子还好吗？”阡儿苦笑了一下，说：“还好的样子吧。小福，你将来想去哪个城市生活？”我突然明白了一些事情，“阡，你跟云吵架了吗？因为我？”阡摇摇头，“没有，没有，云问我去北京的事情，我说我想问问你。”“阡，你应该和云在一起的。不要因为我好不好，你和云那才是你们守候的幸福。”她点点头，说：“小福，前几天我交了出国申请书，是法国，那是我的梦想，你知道的。不知道会有什么样的结果。”我们之间沉默了许久，之后，我说：“阡，我带你去见陈炎吧。”阡儿高兴地说：“好啊好啊。”

我终于明白我们在一起的好处，那就是即使不说话，耳朵里充斥着的也是一样的东西，那些东西会在我们周围的气氛里荡着，最终把我们也融进那些音乐里，那些鼓点中，让我们陷入一片混乱。突然，阡儿的手机响了，我隐约地听到是云的声音，然后看到的是阡儿焦急的面容，她穿上衣服匆匆地跑了出去，我和陈炎莫名地看着对方，跟了出去。我头一次看到阡儿惊慌失措的样子，她不停地每个酒吧里寻找着，我和陈炎跟着她，可是我们不知道该做些什么，怎样来帮助她。最后，我们在一家酒吧里看到喝得酩酊大醉的云，他抱着阡儿说：“阡，我真的真的很爱你。你和我一起去北京好不好？”阡儿的眼泪一瞬间决了堤，两个人拥着。我很少看到云喝那么多的酒，看到他们那样的