

詩情詞韻滿珠城

主编：范翔宇

[illegible]

中国社会出版社



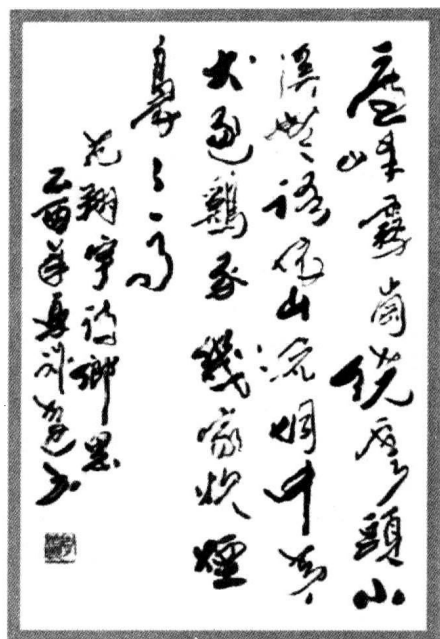
**封面创作：**邓敦伟（国家一级美术师

广西职业技术学院艺术设计系教授）

**书名题词：**帅立国（北海市原市长

北海中华民族文化促进会主席）

**封面设计：**范翔宇 小 符



书法作者：

李桂远，合浦书法协会主席

### 乡思

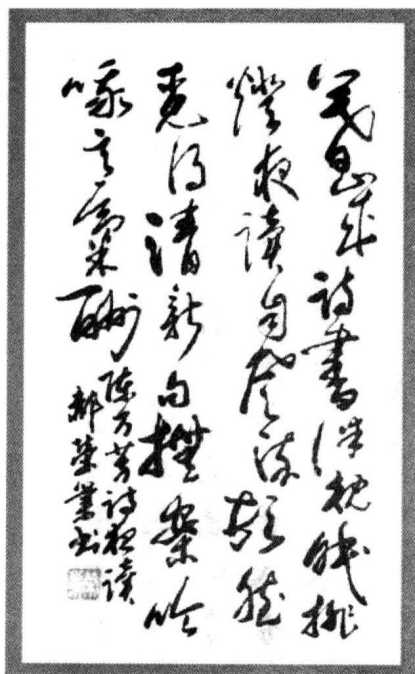
廉峰雾岗绕云头，  
小溪无语依山流。  
垌中黄犬逐鸡豕，  
几家炊烟袅袅高。

—— 范翔宇

### 夜读

暮岁诗书伴枕眠，  
挑灯夜读自风流。  
顿然觅得清新句，  
抚案吟哦意气酬。

—— 陈万芳



书法作者：

郝荣业，合浦书法协会副主席

## 珠乡礼赞

珠乡自古传佳话，岁月悠悠历沧桑。  
古辟丝航通四海，今开富路越五洋。  
亭台翰墨千年芳，艺苑奇葩万城香。  
莫道小城无广厦，唐宋物景胜八方。

——宁铿



书法作者：

张波，合浦书法协会副主席



书法作者：

罗选林，合浦民间书法家

## 珠还合浦

珠玑字字东坡诗，  
还重廉山贤士名。  
合川入海传千古，  
浦水南流唱新篇。

——吴彩珍

# 述怀

毋須富貴與榮華，  
只要平安有好家。  
沃土一丘建園圃，  
辛勤勞作育奇葩。

——徐汝竑

毋須富貴與榮華祇要平  
安與好家沃土一丘建園  
圃辛勤勞作育奇葩

徐汝竑詩 周啓芳書

书法作者：

周啓芳（女），合浦書法協會理事

無受不棲  
最用吹耳  
无甘脂高  
慮霖膏枝  
唱心不白  
宮潔耗安  
商淨粮詳

李卿詠蟬

肖乙

肖乙

书法作者：

劉煒遜，合浦書法協會理事

# 咏蟬

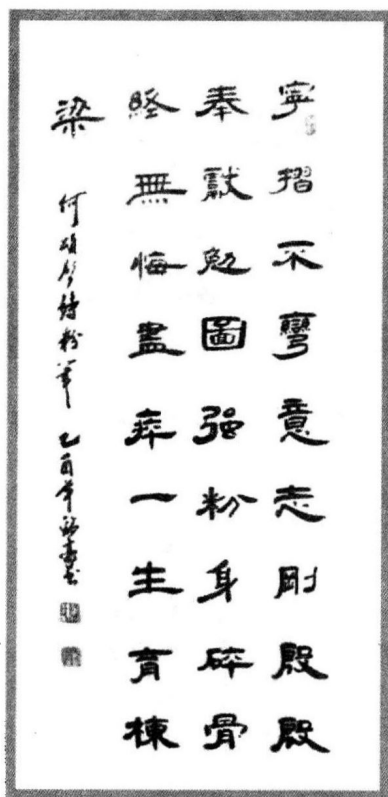
栖身高枝自安詳，  
不吮脂膏不耗粮。  
受用甘霖心洁淨，  
无忧无虑唱宮商。

——李卿

# 粉 笔

宁折不弯意志刚，  
殷殷奉献勉图强。  
粉身碎骨终无悔，  
尽瘁一身育栋梁。

—— 何颂声



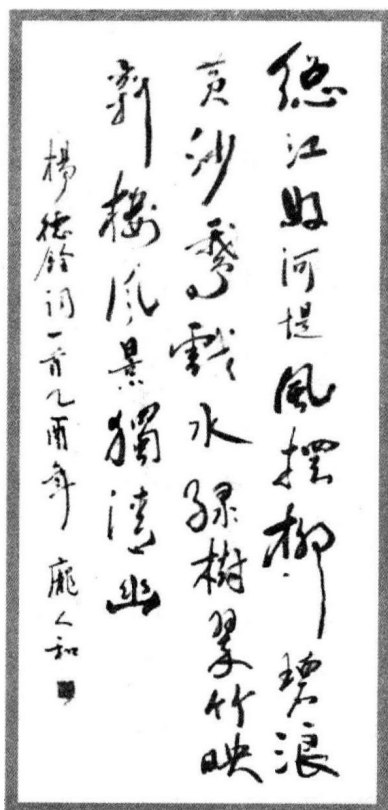
书法作者：

陈铭豪，合浦书法协会理事

# 忆江南·总江好

总江好，  
河堤风摆柳。  
碧浪黄沙鹅戏水，  
绿树翠竹映新楼，  
风景独清幽。

—— 杨德铨



书法作者：

庞人和，合浦书法协会理事

# 致词朋诗友

(代前言)

廿年笔耕意难忘，聚诗客，会词郎。同声酬唱，  
雅韵相悠扬。喜见文坛添新绿，枝叶茂，花正香。

词精意雅赋华章，抒情怀，歌国昌。珠乡才俊，  
挥洒诗万行。愿得年年相逢处，效李杜，共飞觞。

范翔宇·调寄江城子



## 编辑说明

一、本书共收入 110 名诗词作者的作品共一千六百多首（篇）。是迄今为止，汇集作者最广泛，人数最多，入选作品最多的一本合浦诗词选集，也是合浦诗词学会诸君多年来的共同心愿。

二、本书所列作者序次排名不分先后。为了使作品系统性，全书共分四篇，分别以离、退休老干部，教师，行业综合，农村题材各自成篇归类，以利于阅读和检索。

三、本书选入的诗词作品，除个别外，均由作者提供。为保持作品原貌。本书编辑时只对错别字及明显的格律错误予以改正。由作者提供的个人简介一律不作改动，简介太长或繁杂者则酌情删除与学会活动无关的部分。个别会员没有选送个人作品，因此造成个别会员作品的缺漏，属其本人所致。与本书的编辑审稿条件无关。

四、本书在编辑定稿时，对同一题材，作者及作品雷同的，只从中选一，以避免太多的重复。因此，对一些作品只能忍痛割爱。在同一作者的作品中，内容相同者，也只选其一、二，不作全部照选，以保证本书内容的丰富性、多元化。由于会员积极来稿，稿件数量庞大，但因篇幅所限，作者来稿未能如数尽收其中，敬请作者原谅。

五、本书收录了部分原载在《合浦诗词》上的文选，是为了交流合浦诗词学会会员在诗词创作方面的体会，以利于读者更全面地了解合浦诗词学会创作活动的信息，并不表示本书编者对书中作者及作品作出评价。

六、一些长期在珠乡担任领导职务的老领导、老同志也为本书赐稿，使本书得以锦上添花，谨此特致谢忱敬意。

七、编辑如此大型的诗词选集，是一项繁琐、庞杂的工作，更是一个前所未有的尝试，由于经验不足，其中难免有错漏之处，敬请作者及读者诸君见谅。由于印制时间后延，印制时为本书作序及赐稿的领导职务有所变动，书中所列其职务为定稿时职务。特此说明。

# 序

中共北海市委常委、政法委书记（原任中共合浦县委书记）李 蔚

合浦因珍珠而名，因此孕育的珍珠文化源远流长。古越的绚丽珠光，秦汉的吏治廉声，唐宋的人文风雅，明清的商贸繁荣，显示出合浦作为“南珠故郡，海角名区”的文明特色。

合浦的诗歌创作起于何时，虽然缺乏详尽的史料考证。但是，随着“珠还合浦”典故的产生和流传，自魏晋南北朝以来，就多有诗家骚客为之歌赋吟唱。如开创南朝“吴均体”诗风的吴均，开创北朝“徐庾体”诗风的庾信，以及诗圣杜甫等都以合浦珍珠为题材创作了传诵千古的诗句。由此可知，合浦风物作为古典诗歌及传奇文学的创作题材，由来已久，且佳作颇多。合浦文明风雅之盛也由此可见。如何传承和发扬这些珍贵的文化遗产，也就成了一件伟大而艰巨的任务，需要动员社会各方面的力量去共同努力。合浦县诗词学会编辑了《诗情词韵涌珠城》这本诗集，就是传承和发扬“南珠文化”的一种有益的试尝，也是合浦文化事业建设中的一项成果。

合浦的诗词作者坚持与时俱进，合着时代的节拍，以开放改革为主旋律，通过诗词创作的表现形式，奏响伟大时代的和谐韵律，由衷地表达了他们对中国共产党领导下的中国特色社会主义事业的信仰和忠诚，抒发他们对家乡的热爱和眷念之情，从不同的视角去展现珠乡的时代风采的同时，也向读者展示了一幅幅丰富多彩的珠乡风情画卷。合浦在构建社会主义和谐社会进程中，需要更多的珠乡儿女及各界人士各尽所能为之献策出力，鼓劲加油，助力提速。

是以为序。

# 珠乡诗词之树花繁叶茂

(代序)

中共合浦县委书记 罗诗汉

合浦以珍珠古今扬名，更得益于这一方水土地杰人灵。因合浦珍珠而产生的“南珠文化”更是绚丽多彩。合浦诗歌作为“南珠文化”的一部分，有着其独特的艺术风格和乡土气息。合浦县诗词学会成立二十周年之际编辑出版的诗歌总集《诗情词韵涌珠城》，就是合浦诗歌创作的伸延和传承，无疑是对“南珠文化”的伸延和传承。这是合浦县诗词学会成立二十年以来，继由广西民族出版社出版发行了诗集《南珠神韵》之后的又一本诗词总集。《诗情词韵涌珠城》的编辑出版，不但见证了合浦县诗词学会的创造实力，也是合浦文化立县的一件值得祝贺的盛事。

书中收录了110多名珠乡籍诗词作者及该会会员的一千六百多首诗词作品。他们之中有抗日战争、解放战争时期就投身革命事业的老干部；有颇具学术成就的专家、教授和学者；有从领导岗位上离退休的老同志；有下岗工人和田亩耕夫；有杏坛宿儒和商海潮儿；有八十老翁和青年学生。二十年来他们聚集在诗坛词苑中辛勤笔耕，始终都能把握时代主旋律，与时俱进，为珠乡的建设成就放歌，为合浦的开放改革吟唱。其间，先后出版有各种专集十七本，在区内外报刊发表诗词作品上千首。还多人多次在中央电视台及省级电视台举办的征文活动中获奖夺魁。我们无不为合浦有这样的诗词创作团体，取得这样的丰硕成果感到骄傲与欣喜。

文以载道，诗以言志。诗词作为中国文学史上的丰碑之一，从来都是体现时代精神与社会文明的最精确最先进的载体。诗词创作的成就往往也能反映出一个地区的文化素质。合浦本土的诗词创作起源于

何时，虽然没有具体的史籍文字可考，但从清朝李调元所著的《粤风》中的记述，合浦当时的诗歌创作已经很流行了。在当时，合浦的诗家词客刊行诗集的现象也很普遍，且颇多传世之作。往上追溯，北宋开创豪放派词风的苏轼量移廉州时，就留下了“悬知合浦人，常诵东坡诗”的佳句。由此可见证，最晚在宋代以前，合浦的诗词创作活动就具有相当广泛的社会基础且源远流长。特别是以合浦的山川景观、人文历史、民俗风情，传奇典故为题材的诗词创作更是盛极一时，其间也保存了大量的、珍贵的史迹史实和铁闻。如汉代的大廉山灵杉传奇，合浦珠市，伏波铜柱，唐代的役象驯鹿，明、清间的廉阳八景，珠池风情等。这些都是有待整理挖掘，继承发扬，传续后世的。在这方面的意义上说，合浦县诗词学会正在做着承先启后的工作，也是在为这一时期的合浦诗词创作留下有价值的、可供传世的成果。

祝珠乡合浦的诗词艺术之树花繁叶茂，是以为序。

2008年10月

# 为伟大祖国尽情放歌

## （代序）

北海市人大常委会副主任（原任合浦县县长） 吴彩珍

合浦县是我曾经工作的地方。哪里有丰富的历史文化资源和独特的历史人文景观。孕育于三千多年前的珍珠文化，在历史长河的洗炼中浓缩成为“珠还合浦”的吏治经典。起源于二千多年前的汉代海上丝绸之路，就是从合浦古港启航，由此形成的汉代“海丝路文化”绵延至今，成为一门综合性的热门学术课题；合浦境内的上万座汉代墓葬群景观，更有“岭南汉文化第一品牌”的称誉。这一切，都会令在哪里工作过的人产生无穷的回味和向往。因此，在奠定了合浦文化资源大县地位的同时，也赋予合浦在坚持以科学发展观指导经济社会发展，发挥文化资源优势，建设广西一流县城，努力实现由经济强县向文化大县迈进的时代重任。

文化的表现形式是多元素的。文化与经济的交融促进也是多层面的。早在 1992 年，合浦就以“文化搭台，经济唱戏”的模式举办了“中国首届采珠节”并获得成功。时任中共中央常委、国务院总理李鹏为合浦题词：“南珠之乡”。时任中共中央政治局侯补委员、中央书记处书记温家宝也为之书写了“弘扬南珠文化，振兴合浦经济”的题词。“南珠文化”由此成为独显鲜明特色、具有历史与时代内涵，兼有多种社会生活元素的合浦文化品牌。由此也激励、调动了合浦各种社会力量努力去培育、弘扬“南珠文化”的积极性和创造性，并获得

了丰硕的成果，合浦县诗词学会就是其中最活跃的力量之一。《诗情词韵涌珠城》正是从文学创作方面，用诗词去展示合浦这个千年古郡在深化开放改革，构建和谐社会中的文采神韵。

诗歌从来都是时代文化潮流的号角，最能鲜明、准确、形象地表达广大人民群众的心声，最能产生激励与教化作用。“诗言志”，在中国共产党的领导下，全国人民紧密地团结在以胡锦涛总书记为核心的党中央周围，正在同心同德，意气风发进行着前所未有的伟大创造。这里的“志”，就是中国人民振兴中华的坚强信念和伟大意志，就是包括诗歌在内的一切文学创作的永恒不变的主旋律。合浦县诗词学会在长期的创作活动中，坚持用诗情词韵去咏诵民族复兴之“志”，用爱国激情去讴歌四化建设之“志”。从书中收录的一百余位作者的一千六百多首诗词作品中，可以感受到这种火热的情怀，通过对这种真实流露而出的火热情怀的体会，使人真切地感受到社会和谐之音韵旋律在奔涌，这也是我们的共同心声在唱和。

在《诗情词韵涌珠城》之中，我欣喜地看到了当年我在合浦工作时所敬重的老领导、老同志；也看到了曾经一起共同为建设合浦而废寝忘餐的老同事、老朋友；更看到了我在合浦工作时熟悉的活跃在各行各业的诗朋词友。我虽然对古典诗词没有深入精要的研究，但凭此我能随着他们的作品的平仄韵律节奏而心动，并从中感受到他们的思想情怀，共同分享他们的激情与期待，是以为之作序。

让我们在不同的岗位上，以不同的方式为伟大的祖国努力奉献，为伟大的中华民族而尽情放歌。

# 序 言

范翔宇

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 古越珠光   | 秦汉名郡   | 海角川媚   | 人杰地灵   |
| 费貽廉声   | 山川留名   | 警世功德   | 水可濯缨   |
| 孟尝吏风   | 千古传奇   | 珠还合浦   | 文采风情   |
| 万里瞻天   | 豪客佳话   | 亭以作记   | 东坡遗韵   |
| 文昌之期   | 百世守望   | 后人翘盼   | 灿烂魁星   |
| 诸君雅士   | 共振斯文   | 诗朋词友   | 守志耕耘   |
| 志同道合   | 学会以成   | 七十二行   | 携手同心   |
| 杏坛宿儒   | 田亩耕夫   | 伏枥老骥   | 教授加盟   |
| 企业员工   | 校园学子   | 公仆军人   | 花艳苗新   |
| 挥洒墨彩   | 春风得意   | 立足生活   | 贴近民情   |
| 笔触社会   | 心系社稷   | 与时俱进   | 激浊扬清   |
| 作马前卒   | 写真善美   | 不为名利   | 不媚俗名   |
| 不恋权贵   | 不逐物欲   | 不随俗流   | 才情风清   |
| 为民代言   | 为国前驱   | 为人堂正   | 为诗克勤   |
| 为史春秋   | 雅士本色   | 进退忧乐   | 开拓创新   |
| 妙笔生花   | 共谱新猷   | 《海角》新声 | 《南珠神韵》 |
| 《合浦诗词》 | “珠韵”悠扬 | 中秋诗会   | 两广和鸣   |
| 元宵雅兴   | 意浓情真   | 韵律抒怀   | 酬唱古今   |
| 回归盛典   | 吾侪倾情   | 诗报八载   | 万首新韵   |
| 珍珠节庆   | 丝路研讨   | 积极参与   | 韵律清新   |
| 论文主编   | 珠光帆影   | 电视评奖   | 夺魁扬名   |

|                          |        |      |      |
|--------------------------|--------|------|------|
| 十八年间                     | 甘苦自知   | 笑看风骚 | 成果喜人 |
| 百七诗友                     | 各得其成   | 华章佳韵 | 珠玑雅兴 |
| 或曰“拾贝”或曰“诗斋”或曰“岁月”或曰“屐痕” |        |      |      |
| 《心路》已出                   | 《耕耘》又成 | 诗情词韵 | 潮涌珠城 |
| 汇集佳作                     | 诗词万韵   | 耕耘业绩 | 见证历程 |
| 为民服务                     | 方向正明   | 谨记宗旨 | 双百方针 |
| 民生时事                     | 笔底关情   | 百尺竿头 | 更上楼层 |
| 土壤肥沃                     | 枝繁叶盛   | 努力创新 | 与时俱进 |
| 诗以为序                     | 共勉奋进   | 诗坛词苑 | 再谱新声 |



# 目 录

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 致诗朋词友(代前言) .....       | 范翔宇 1 |
| 编辑说明 .....             | 2     |
| 序 .....                | 李 蔚 3 |
| 祝珠乡诗词之树花繁叶茂 (代序) ..... | 罗诗汉 4 |
| 为伟大祖国尽情放歌 (代序) .....   | 吴彩珍 6 |
| 序 言 .....              | 范翔宇 8 |

## 第一篇 伏枥雄风

|           |    |
|-----------|----|
| 帅立国 ..... | 2  |
| 王 克 ..... | 6  |
| 林宝光 ..... | 14 |
| 宁 铿 ..... | 17 |
| 吴彩珍 ..... | 18 |
| 邹忠凯 ..... | 20 |
| 陈 杰 ..... | 23 |
| 徐汝竑 ..... | 28 |
| 陈万芳 ..... | 32 |
| 李 卿 ..... | 37 |
| 蔡 坡 ..... | 43 |
| 刘仲曼 ..... | 48 |
| 陈貽德 ..... | 56 |
| 谭 俊 ..... | 64 |
| 杨德铨 ..... | 71 |
| 周英南 ..... | 79 |
| 张世瑶 ..... | 87 |
| 陈继礼 ..... | 92 |