

与新版本教材接轨 与全日制教科书同步

# 课堂一点通

## • 七年级语文 •



Ketang  
Yidian tong  
Qinianji  
Yuwen

郭 蕾 刘和生 主编

课堂点睛  
课堂优化  
课堂反馈  
课堂跟踪



金盾出版社  
JINDUN CHUBANSHE

# 课堂一点通

## 七年级语文

郭 蕾 刘和生 主编

元 00.88; 银宝 册 000.0-1. 卷四

金盾出版社

## 内 容 提 要

丛书各分册设有“课堂点睛”、“课堂优化”、“课堂反馈”、“课堂跟踪”四大知识板块,以及知识要点、重点难点、方法指导、中考链接栏目,还有经典习题与考点习题,可达到讲练结合,使读者全面掌握各科知识,提高课堂教学效率。

一套丛书在手,尽览知识精要。

### 图书在版编目(CIP)数据

课堂一点通·七年级语文/郭蕾,刘和生主编. —北京:金盾出版社,2010.8

ISBN 978-7-5082-6463-9

I. ①课… II. ①郭… ②刘… III. ①语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 106623 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:19.5 字数:446 千字

2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:38.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

# 前 言

近年来,我国的基础教育改革步伐正在加快,新课程标准和新教材相继推出,促进了全日制中小学教育的不断发展,课堂教学成为提高学生学习效果的重要一环。为了更好地提高课堂效率,促进学生的学习,也为了便于教师教学,金盾出版社组织相关名校名师编著了这套系列丛书。

本丛书主要有以下三个方面的特色。

一、贯彻新课标,采用新版本。丛书各分册贯彻新课程标准的要求,与新教材接轨,与全日制中学教科书的内容同步。

二、层次分明,讲练结合。丛书各分册设“课堂点睛”、“课堂优化”、“课堂反馈”、“课堂跟踪”四大知识板块。“课堂点睛”有“知识要点”、“重点难点”、“方法指导”、“中考链接”,“课堂反馈”有经典习题,“课堂跟踪”有考点习题,可达到讲练结合,以提高读者全面掌握知识的能力。

三、一套丛书在手,尽览知识精要。丛书各分册图文并茂,精选近两年的中考试题,既详述教科书各章节的知识点和考点,又给出相关练习题,做到理论与实际结合,以巩固所学到的精要知识。

编写本丛书《七年级语文》分册的教师,除主编、副主编外,还有熊修戩、周丽、李家琴、郭文元、沈建华、吉永辉、王宗群、王功立、刘红、孙立根、胡春林、许江、张定宏、项兴乐、张敏、王宏强、胡德胜、张其军、李小蓓、刘运玲、张宝玲、曾琳、刘云峰、赵培勇、王正清、周春梅、周惠成、彭立、李继成、夏青、李志强、周志、李德娟、杨春雪、李爱州、曹丽娟、王长青、刘宗华、贾科哲、于红玲。

由于编写时间仓促,不足之处难免,敬请读者指出。

# 目 录

## 七年级语文上册

### 第一单元

- 1 在山的那边 ..... (3)
- 2 走一步,再走一步 ..... (7)
- 3 短文两篇 ..... (12)
- 4 紫藤萝瀑布 ..... (16)
- 5 童趣 ..... (21)

### 第二单元

- 6 理想 ..... (26)
- 7 短文两篇 ..... (31)
- 8 人生寓言 ..... (35)
- 9 我的信念 ..... (39)
- 10 《论语》十则 ..... (43)

### 第三单元

- 11 春 ..... (48)
- 12 济南的冬天 ..... (52)
- 13 夏 感 ..... (56)
- 14 秋 天 ..... (61)
- 15 古代诗歌四首 ..... (65)

### 第四单元

- 16 化石吟 ..... (70)
- 17 看云识天气 ..... (74)
- 18 绿色蝾螈 ..... (78)
- 19 月亮上的足迹 ..... (82)
- 20 山 市 ..... (87)

### 第五单元

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 21 风 筝 .....      | (91)  |
| 22 羚羊木雕 .....     | (96)  |
| 23 散 步 .....      | (100) |
| 24 散文诗两首 .....    | (104) |
| 25 《世说新语》两则 ..... | (107) |

### 第六单元

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 26 皇帝的新装 .....    | (111) |
| 27 郭沫若诗两首 .....   | (114) |
| 28 女娲造人 .....     | (118) |
| 29 盲孩子和他的影子 ..... | (121) |
| 30 寓言四则 .....     | (125) |

## 七年级语文下册

### 第一单元

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 1 从百草园到三味书屋 ..... | (131) |
| 2 爸爸的花儿落了 .....   | (135) |
| 3 丑小鸭 .....       | (139) |
| 4 诗两首 .....       | (143) |
| 5 伤仲永 .....       | (146) |

### 第二单元

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 6 黄河颂 .....         | (150) |
| 7 最后一课 .....        | (154) |
| 8 艰难的国运与雄健的国民 ..... | (158) |
| 9 土地的誓言 .....       | (162) |
| 10 木兰诗 .....        | (166) |

### 第三单元

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 11 邓稼先 .....       | (171) |
| 12 闻一多先生的说和做 ..... | (175) |
| 13 音乐巨人贝多芬 .....   | (179) |
| 14 福楼拜家的星期天 .....  | (184) |
| 15 孙权劝学 .....      | (188) |

#### 第四单元

|    |            |       |
|----|------------|-------|
| 16 | 社 戏 .....  | (193) |
| 17 | 安塞腰鼓 ..... | (197) |
| 18 | 竹 影 .....  | (202) |
| 19 | 观舞记 .....  | (206) |
| 20 | 口 技 .....  | (210) |

#### 第五单元

|    |              |       |
|----|--------------|-------|
| 21 | 伟大的悲剧 .....  | (214) |
| 22 | 荒岛余生 .....   | (219) |
| 23 | 登上地球之巅 ..... | (224) |
| 24 | 真正的英雄 .....  | (229) |
| 25 | 短文两篇 .....   | (233) |

#### 第六单元

|    |            |       |
|----|------------|-------|
| 26 | 珍珠鸟 .....  | (239) |
| 27 | 斑羚飞渡 ..... | (243) |
| 28 | 华南虎 .....  | (247) |
| 29 | 马 .....    | (251) |
| 30 | 狼 .....    | (255) |

# 七年级语文上册





# 第一单元

## 1 在山的那边

### 课堂点睛

#### 知识要点

1. 积累掌握“痴想、隐秘、铁青、凝成、喧腾、诱惑、一瞬间、朦胧”等词语。
2. 通过阅读和思考,领悟“山”与“海”的含义;逐步掌握阅读诗歌的技巧,不断提高阅读能力。

#### 重点难点

1. 把握诗歌的总体形象,感悟诗歌的思想内容。
2. 理解“山”和“海”的深层含义。

#### 方法指导

1. 诵读法。诗人取象于群山和大海,表达了一种信念、一个哲理,意象壮阔,诗意跌宕,通过反复诵读,理解诗歌的思想感情和凝练形象的语言。
2. 联想想象法。用于对诗中意象含义的把握。诗中“山”与“海”对应,形成强有力的冲突,波澜迭起,显现出情感的起落。关于“山”与“海”,特别是“无数座山”的象征意义的理解,要调动生活经验,激活思维,以求深层探究。

#### 中考链接

把握诗歌的总体形象,感悟诗歌的思想内容,理解关键句及优美句的含义。

### 课堂优化

联系上下文,品味下边诗句中加点词语的意义。

1. 如何理解“小时候,我常伏在窗口痴想”一句中“痴想”的意思?
2. “于是,怀着一种隐秘的想望”一句中“隐秘的想望”指的是什么?为什么说是“隐秘”?
3. “山那边的山啊,铁青着脸”一句中“铁青着脸”是写山的颜色吗?
4. “一次次漫湿了我枯干的心灵”一句中“枯干”是什么意思?

**分析** 本题要求根据诗歌语言凝练的特点,结合诗歌的象征意义,探究关键词语所蕴含的意义。

**答案** 1. 原意是发呆地想,这里的意思是,总是神往于大山外面的世界,达到了痴

迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地，立志追求“全新的世界”。2. 小时候想望山那边的海，爬山是为了望见大海，这个想望并没有告诉他人，所以说“隐秘”。3. 拟人手法。“我”爬上山顶，满以为能够看见大海了，望见的却依然是山，非常失望、沮丧，所以望见那边的山，看起来就像“铁青着脸”。山色是青的，只因为“我”的心情不好，好像山也铁青着脸在那里怪我痴心妄想，笑我幼稚可笑。4. 形容对理想的渴望。

### 课堂反馈

1. 探究一下，诗中的“山”和“海”蕴含着什么意思？这首诗歌究竟要表达一种什么样的主旨？

2. 联系上下文，品味下边诗句所包含的意义(括号中的问题可作参考)。

①当我爬上那一座座诱惑着我的山顶。(“山顶”的诱惑力在哪里?)

②给我的幻想打了一个零分!(这句话是什么意思?)

③一颗从小飘来的种子，却在我的心中扎下深根。(“一颗从小飘来的种子”比喻什么？为什么说是“飘来”的?)

### 课堂跟踪

#### 一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

- ①痴( )想      ②隐秘( )      ③诱惑( )  
④xuān( )腾      ⑤一 shùn( )间      ⑥níng( )成

2. 给下列形似字注音并组词。

- ①腾( )( )      藤( )( )  
②诱( )( )      绣( )( )  
③渲( )( )      喧( )( )  
④慢( )( )      漫( )( )

3. 对下列加点词语在句中的含义理解有误的一项是( )。

A. 怀着一种隐秘的想望(“隐秘”原意指隐蔽，不外露。小时候想望山那边的海，爬山是为了望见大海，这个想望并没有告诉他人，所以说“隐秘”。)

B. 我常伏在窗口痴想(“痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地，追求新的天地。)

C. 一次次漫湿了我枯干的心灵(“漫湿”是指一次次的失败就像海潮一样淹没了我追求理想的信念，打击了我的自信心。)

D. 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶(因为总以为爬上山顶就可以望见大海，所以

每座山顶都是那样富有诱惑力。)

4. 联系上下文,品析下列诗句中加点词语的意义。

①一次次漫湿了我枯干的心灵。

②是一个全新的世界,在一瞬间照亮你的眼睛。

5. 请从课文中选择让你体会最深的句子或词语,写下你独特的感悟。

文中的词、句:

你独特的感悟:

## 二、课内阅读

在山的那边,是海!  
是用信念凝成的海  
今天啊,我竟没想到  
一颗从小飘来的种子  
却在我的心中扎下了深根  
是的,我曾一次又一次地失望过  
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶  
但我又一次次鼓起信心向前走去  
因为我听到海依然在远方为我喧腾  
那雪白的海潮啊,夜夜奔来  
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边,是海吗?  
是的!人们啊,请相信  
在不停地翻过无数座山后  
在一次次地战胜失望之后  
你终会攀上这样一座山顶  
而在这座山的那边,就是海呀  
是一个全新的世界  
在一瞬间照亮你的眼睛……

1. 诗中的“山”与“海”蕴含着什么意思?作者“爬山”有何象征意义?

2. 为什么说“山那边的山啊,铁青着脸”?

3. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情?

4. 根据上文意思,说一说要想实现理想应具备怎样的精神?

### 三、迁移拓展

#### 翻过那座山

——只要翻过那座山，就能看见大海。

少年一大早就上路了。山道上笼罩着蒸人的青草湿气。少年脸上、背上滚满了汗珠。由于一刻不停地赶路，他呼呼地喘着粗气。

——只要翻过那座山，就能看见大海。

少年小的时候，祖母哄他入睡时，像唱摇篮曲一样常给他这么念叨说：“孩子，只要翻过咱们家后面的一座大山，就能看见大海啦！”

其中“一座大山”那句话，少年还真的把它牢记在心了。其实，这句话显然过分夸张了。因为现在已经这样爬过两三座山头了，可仍然不见大海的踪影。

尽管如此，少年还是像念咒似的在心中默念着祖母的话，继续向上爬去。

——只要翻过那座山，就能看见大海。

离山顶只有几步了，少年开始快跑起来。然而站在山顶向下望去，前方仍是像波浪一样上下起伏、不见终点的长长山道。

少年站稳微微打战的双腿，再一次聚积起力量。

——只要翻过那座山，就能看见大海。

如今，少年横下一条心想看到大海。其中的缘由细说起来话就长了。不过有一点，每当那些想挑也挑不完的无数重担压在肩头的时候，少年就会像磁针指北一样，立刻想到大海。“要迈动自己的双脚去看看大海！要去证实一下，当真是只要翻过一座山，就能看见大海吗？”

——只要翻过那座山，就能看见大海。

然而，还是不见大海。少年几乎是手脚并用爬过来的这条山道的前方，依旧与先前一样，是望不到边的起伏的山峦。

还是算了吧！

少年猛地一屁股坐在路旁，痛苦地这么想。自己如此艰辛地沿着山道爬上爬下，究竟得到了什么呢？往前走，再翻他几座山，难道真的能走到海边吗？这一切又有谁能告诉我呢？

任凭额头上的汗珠往下淌也不去理会，少年坐在草地上，被穿行的山风一吹，不免百感交集。慢慢地，一阵疲劳袭上全身。

太阳渐渐升高了。想到即将踏上的漫长的归途，少年重重地叹了一口气。正在这时，他突然好像听到了一种生灵的声音。

那声响来自上方。回头仰望，头顶划过一道亮光。一只长翅膀、纯白色的大鸟正缓缓扇动着双翅，像引路一样飞过前方的山头。

——是海鸥！

少年蓦地站起身来。

这里有海鸥，无疑离大海很近了！这样看来，那条山道上方天空的颜色，确实是与大海相连的淡蓝色。

难道这次真的能看到大海吗？

尽管如此,他仍略显迟疑,还在瞪大眼睛凝视着前方。猛然间,一件白色的东西像蝴蝶一样在他眼前缓缓飘落。少年聚拢双手接住一看,原来是一片雪花般的羽毛。

这是那只海鸥送来的!

虽说仅仅只是一片羽毛,但它瞬间便在少年心中化作巨大的腾飞的翅膀。

——只要翻过那座山,就能看见大海。

少年再一次聚积起全身的气力,轻声吟诵起来。

不过,即便不是那样也没有关系了。现在,哪怕前面还要翻过三座山、四座山,我也一定能够走向大海,一定能够走到那里给你们瞧瞧!

少年手中紧握着小小的羽毛,沿着山道缓缓爬去。在他的耳畔——或许是他的内心深处——已经开始轻轻回荡起大海的涛声。

1. 除了字面上的意思外,文中的“大海”与“大山”蕴含着怎样的意思?

2. 用自己的话概括出少年爬山过程中感情经历了哪些变化?

( )——失望——( )——坚定的信心

3. 在文中找出一个比喻句并把它画下来,说说比喻的作用。

4. 从选文中找出表现少年爬山艰辛的语句。

5. 文中的少年为什么要翻过那座山?

## 2 走一步,再走一步

### 课堂点睛

#### 知识要点

1. 理解、积累“啜泣、纳罕、迂回、训诫、瘦骨嶙峋、小心翼翼”等词语。
2. 理解作者从“脱险”经历中感悟到的生活哲理。
3. 学习多角度探究课文内容的阅读方法,培养创造性阅读的能力。

#### 重点难点

1. 整体感知文意,研讨“走一步,再走一步”的含义及生活哲理。
2. 多角度、有创意地探究课文内容,获得教益。

#### 方法指导

朗读复述法。本文是过来人的经验之谈。作者从童年的一次“脱险”经历,感悟到战胜艰难险阻的人生哲理。通过朗读感知文意,朗读以“读音准确,停顿恰当,能初步读出语气”三点要求给予指导和评价。复述故事情节,体味记叙周密的特点。

### 中考链接

关键词句的理解,人物形象的把握,故事情节的概括,和对文章中所蕴含的生活哲理的归纳,这些都是中考常常考查的内容。所以要有足够的重视和全面的掌握。

### 课堂优化

1. 结合语境解释下列加点的词语。

①我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。

②我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

2. 在下边两种情况下,你将分别说些什么,做些什么?说出来与同学们交流一下。

①假如“我”的父亲没有来,你作为“我”的同学,将怎么办?

②假如你是“我”,孤身一人在悬崖上,将怎么办?

3. 有人说本文以“脱险”为标题比“走一步,再走一步”要好,你认为呢?说说理由。

**分析** 1. 品析加点词语有两种要点:一是要掌握这个词语本身的意思;二是要看这个词语在句中的意义,尤其要结合文章的主旨进行分析。2. 学会表达和倾听,这是很重要的能力。3. 题目是文章的眼睛,要最能恰当地表现文章主要内容或者主旨,还必须凝练、醒目等。

**答案** 1. 形容人瘦削的样子。教训,告诫。2. 鼓励学生自由发言,培养患难与共的爱心,同时激励勇敢精神。3. “脱险”仅说清了本文所叙述的事情,而本文的课题一语双关,既指走一步,再走一步,又体现了本文的主旨:将大困难化为小困难,化整为零,就能战胜困难。

### 课堂反馈

1. 《走一步,再走一步》的作者是\_\_\_\_\_国的作家\_\_\_\_\_。
2. 记叙文的六要素是指时间、地点、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
3. 本文写了“我”一次冒险脱险的经历,事情发生的时间是\_\_\_\_\_,事情的起因是\_\_\_\_\_。
4. 从课文内容看,标题“走一步,再走一步”是什么意思?

### 课堂跟踪

#### 一、积累与运用

1. 给加点的字注音。

- ①啜泣( )      ②嶙峋( )( )      ③目眩( )  
④纳罕( )      ⑤训诫( )      ⑥凝视( )

2. 下面各句中都有一个错别字,请在这个字下面画横线,并在括号内写出正确的字。

- ①当我感到前途茫茫而恢心丧气时,我提醒自己……( )  
②我听见有人辍泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。( )

③我惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。( )

④暮色仓茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。( )

3. 根据下列解释,在括号里填写出来自本课的成语或短语。

①形容人十分瘦。( )

②谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。( )

③因遭遇困难、失败等意志消沉,精神不振作。( )

④头脑发昏,眼睛昏花。( )

4. 选词填空:

(1) 其他的孩子慢慢地向石架边缘\_\_\_\_\_ (A. 移动 B. 走动 C. 滑动), 我看在眼里, 吓得几乎昏倒。

(2) 我软弱地\_\_\_\_\_ (A. 恳求 B. 请求 C. 哀求) 道, “我没法——”

(3) 我小心翼翼地伸出左腿去\_\_\_\_\_ (A. 踩 B. 踏 C. 探) 那块岩石, 而且踩到了它。

5. 对课文理解不正确的一项是( )

A. 本文主要采用了记叙的表达方式, 结尾的议论画龙点睛, 突出了文章的主旨。

B. 作者之所以要写小时候脱险的事, 是因为这件事中蕴含了一种生活的哲理。

C. 父亲看见孩子在悬崖石架上下不来, 却没有去救, 是因为怕惊吓了孩子, 由此可见父亲进退两难。

D. “我”之所以去爬悬崖, 一是因为怕小伙伴嘲笑“我”是胆小鬼, 二是“我”也确实想试一下。

6. 下列语句中加点的成语使用恰当的一项是( )

A. 回到故乡, 见到亲人, 在外漂泊多年的他终于忍俊不禁, 流下了辛酸的泪水。

B. 每当我感到前途茫茫而灰心丧气时, 只要记起“走一步, 再走一步”的故事, 我便能应付一切。

C. 古人中不乏学习的楷模, 悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者, 在历史上汗牛充栋。

D. 望着“鸟巢”那随着国歌冉冉升起的五星红旗, 她的泪油然而生。

7. 根据例句仿写句子。

例句: 曾经的历程就像退了潮的海, 虽已不再汹涌澎湃, 但它还是把贝壳留给了沙滩。

仿照例句, 用“曾经的历程就像……虽……但……”的句式仿写。

曾经的历程就像\_\_\_\_\_, 虽\_\_\_\_\_, 但\_\_\_\_\_。

## 二、课内阅读

①暮色苍茫, 天上出现了星星, 悬崖下面的大地愈来愈暗。这时, 树林里有一道手电光照来照去。我听到杰利和父亲的声音! 父亲的手电光照着我。“下来吧, 孩子,” 他带着安慰的口气说, “晚饭做好了。”

②“我下不去!” 我哭着说, “我会掉下去的, 我会摔死的!”

③“听我说吧,” 我父亲说, “不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。



你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石了吗？”

④我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

⑤“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上，不要担心下一步。听我的话。”

⑥这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它踩到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到。”我想。

⑦我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

1. 解释下面的词语。

小心翼翼：

啜泣：

2. 画线的景物描写，除了交代时间外，还有什么作用？

3. “我”照着父亲的话移动了第一步后，为什么“信心大增”？

4. 这段文字详细记叙了“我”脱险的过程，其中“我”心理变化过程也清晰可见。请在下面的横线上填上简洁的文字，概括出“我”心理变化的过程。

最初\_\_\_\_\_ 继而\_\_\_\_\_ 随后\_\_\_\_\_ 最后\_\_\_\_\_

5. “我产生了一种巨大的成就感。”其中“巨大”一词，是否用得重了？

6. 生活中难免遇到困难，你遇到过什么困难？是怎样克服的？有什么经验教训？

### 三、迁移拓展

#### 把“我不能”埋葬起来

唐娜是美国密歇根小学的资深教师，再过两年便要退休了。这时她志愿参加了一个旨在借着一些表达的方式来鼓励学生对自己有信心，进而爱惜自己生命的活动。唐娜的工作是借着参与训练进而将这些理念实现。

她教的第一堂课就是让学生填写自己认为“做不到”的事情。所有的学生都十分认真地填写。有的写道：“我无法将足球踢过第二条底线”，“我不会做三位数以上的除法”，“我没办法让麦克喜欢我”；有的写道：“我没法做十次仰卧起坐”，“我发球无法超过前边的球网”，“我不能只吃一块饼干就停止”等。而此时，唐娜也正认真地写着诸如“我无法让约翰的母亲来参加母子会”，“我无法不用体罚好好管教亚伦”的句子。等大部分学生都填满了整张纸，甚至有人开始写下页时，唐娜告诉学生将纸对折交到前面来。学生依次到教师的桌子前，把纸张投入一个空的鞋盒内，把所有学生的纸张收齐之后，唐娜把自己的也投进去。她把盒子盖上，塞在腋下，带头走出教室，沿着走廊走，学生也跟着老师走了出去。走到一半，整个行列停了下来。唐娜进入守卫室，找寻铁铲、铁锹，带