

# Hair Sculpture



国际标榜美发美容经典丛书

## 美发指导 · 修剪

主编 耿兵



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

Hair life



HAIR LIFE

美发指南 · 修剪

1998年

HAIR LIFE



国际标榜美发美容经典丛书

# 美发指导 · 修剪

- 主 编 耿 兵
- 副主编 刘 伟 马志伟

上海交通大学出版社

## 内 容 提 要

本书是《国际标榜美发美容经典丛书》美发系列之一。本书按照我国职业教育的培养目标,强调培养形象设计专业人员对于人物形象设计的实际应用能力。全书本书根据美国标榜“四个基本型”的理论出发,分别从“形”、“纹理”和不同体型、肩型、颈型、脸型的顾客对发型设计的“适应性”需求,简单提示修剪设计的基本知识,进行基础性训练。通过针对不同脸型女性、男性和不同职业身份顾客的发型修剪,精心设计了适应性综合案例,使读者学会灵活运用发型设计的知识和修剪的技巧。

本书填补了发型教学的空白,是人物形象设计专业不可缺少的实训课教材,并可作为美发师的职业技能培训教材。

### 图书在版编目(CIP)数据

美发指导·修剪/耿兵主编. —上海:上海交通大学出版社,2010

(国际标榜美发美容经典丛书)

ISBN 978-7-313-06175-1

I. ①美… II. ①耿… III. ①理发—基本知识  
IV. ①TS974.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 001005 号

### 美发指导·修剪

耿 兵 主 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 7.25 字数: 205 千字

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~3030

ISBN 978-7-313-06175-1/TS 定价(含光盘): 68.00 元

ISBN 978-7-88844-454-6

---

版权所有 侵权必究

# 国际标榜美发美容经典丛书

## 专家顾问

彭锦钊：亚洲国际标榜总裁

阎红：四川国际商会副会长、四川省美容美发商会会长

陈歧秋：国际标榜形象设计科教有限公司总经理

冯永忠：中协协美容美发专委会副会长、世界发型设计家协会 (ICD) 中国分会秘书长、世界发型大赛组织 (OMC) 国际裁判

汤明川：成都中医药大学副教授、副主任医师

付爱臣：中央美术学院副教授

耿兵：四川省职业技能开发学会副会长

Eddie. Rodriguez：全美国国家发型教育机构教学负责人、发型国际导师

Joakim Roos：世界发型设计家协会 (ICD)、世界发型大赛组织 (OMC) 艺术创意成员

朱维成：欧莱雅专业美发产品部专业发展总监 (中国)

唐德高：成都美容美发协会会长，成都美琪美容美发公司总经理

周立波：世界发型设计家协会 (ICD) 中国西部分会副会长，依百芬发型美容美发学校校长

## 序

物质文明快速发展的21世纪,人们对美的需求在不断地提高,对美发美容需求的功能渐渐发生了变化,不再局限于单纯的技术操作所带来的变化,他们更加强调过程的感受,以及设计的效果、生活品质的提高。这种社会需求的变化,必然要求提高从业人员的综合素质,同时也向美发美容职业培训提出了更高的要求。

国际标榜美发美容经典丛书是四川国际标榜职业学院根据长期与世界美发美容权威教育机构——美国国际标榜合作的基础上开发出来的针对提高在岗从业人员技能的培训及自学教材,丛书共有两个系列:美发系列和美容系列。

美发系列共七册,分别为《美发基础》、《美发指导·设计》、《美发指导·修剪》、《美发指导·染发》、《美发指导·烫发》、《美发指导·梳妆》、《美发指导·大赛》。《美发基础》较全面地整合了美发的基础理论和基本技能,可以使从业者将实际经验系统化,并得到提高。《美发指导·设计》在发型设计基础训练的过程中融入了艺术设计的基本原理,打破了传统的学科界限和格局,将艺术与发型设计有机地融合在一起,提出了发型艺术设计的现念,是以提升发型设计行业从业人士的审美能力、创造能力为目的,充分考虑到发型设计行业从业人员的职业特点而编著的一本特色教材。《美发指导·修剪》、《美发指导·染发》、《美发指导·烫发》三本教材则突出了发型设计中的个性化设计服务的因素,以满足市场的需要。《美发指导·梳妆》、《美发指导·大赛》则为美发师们在行业中的可持续发展提供了有价值的指导。

美容系列分为现代美容和中国传统养生美容两个部分,现代美容共七册,分别为《美容基础》、《美容指导·化妆》、《美容指导·美甲》、《美容指导·身体护理》、《美容指导·面部护理》、《美容指导·芳疗》、《美容指导·综合护理》;中国传统养生美容共七册,分别为《中国传统美容基础》、《美容指导·刮痧》、《美容指导·灸法》、《美容指导·拔罐》、《美容指导·按摩》、《美容指导·养生》、《美容指导·健身》。《美容基础》和《中国传统美容基础》较全面地整合了现代美容和中国传统养生美容的基础理论和基本技能,可以使从业者将实际经验系统化,并得到提高。《美容指导·化妆》、《美容指导·美甲》、《美容指导·身体护理》、《美容指导·面部护理》、《美容指导·芳疗》、《美容指导·综合护理》突出了美容中的个性化设计服务的因素,以满足市场的需要。《美容指导·刮痧》、《美容指导·灸法》、《美容指导·拔罐》、《美容指导·按摩》、《美容指导·养生》、《美容指导·健身》从中国传统医学角度,结合生活美容的需求,强化传统医学的美容技能,为美容开辟了一个新的天地,为美容师们在行业中有特色、可持续地发展提供了有价值的



指引。

本丛书内容涉及美发美容职业培训的初、中级课程，可以作为职业培训的教材，也适用于从业人员自学。本丛书以实训贯穿，旨在做中学、学中做，既达到初级课程的综合运用、巩固提高，也可结合项目任务进行实践。

本丛书无论其内容和形式都有所创新，填补了美发美容职业培训教材的空白。为了保证教材的权威性，我们邀请了美发美容专业领域及教育领域具有影响力的专家、教授、企业从业人员和有经验的教师作为本丛书的顾问和编写成员。相信有这样的团队组合和创新，将为美发美容专业人士提供更高的追求境界，引导美发美容行业及相关职业培训走向更高的层次，同时将为美发美容从业者不断求新、求进提供自我学习、自我提高的途径。

阎 红

# 前言

国际标榜 (PIVOT POINT INTERNATIONAL) 是一个国际著名的职业教育品牌, 总部设在美国芝加哥。美国国际标榜是20世纪中随着美国以就业为导向的职业教育一同发展起来的职业教育机构, 是世界上最先涉及人物形象设计和健康美容学科建设的时尚艺术设计教育先驱。通过半个世纪的研究与开发, 已基本形成了完善的课程体系, 在世界70多个国家和地区拥有3000多所采用该课程体系的会员学校。国际标榜围绕时尚文化消费需求的各种美发美容课程, 成为以美化人的生活和艺术形象、提高人的生命质量、提升人们的生活水平为主要内容的各种美发美容课程, 成为集研究、教育、生产、销售和服务于一体的国际职业教育机构。

1979年, 国际标榜品牌进入中国, 为我国培养了大批专业人才, 突破了以往在行业国际赛事中无人入围、无人获奖的状况, 提升了行业水平, 在业界得到广泛的认可。2004年, 国际标榜美容系列教材进入中国。四川国际标榜职业学院是国际标榜中国总部, 是美国国际标榜的永久合作伙伴, 1993年在成都成立, 与美国国际标榜和世界各国标榜教育机构进行着以教学质量体系建设、课程中国本土化、教育教学研究、师资队伍建设、信息资源共享、技术与产品创新等六大主要内容的广泛交流与合作。被授权使用“国际标榜”注册商标和课程系统, 并在中国出版发行相关课程教材, 发展连锁教育机构。

国际标榜美发美容经典丛书是四川国际标榜职业学院在长期与美国国际标榜合作的基础上开发出来的针对提高美发美容从业人员技能的培训及自学的本土教材。在该丛书中, 美发指导共七册, 分别为《美发基础》、《美发指导·设计》、《美发指导·修剪》、《美发指导·染发》、《美发指导·烫发》、《美发指导·梳妆》、《美发指导·大赛》。

《美发指导·修剪》是理论性、实践性与科学性紧密结合的专业教材, 书中每一部分都有其相应的实例。既可以作为人物形象设计专业 (美发方向) 的专业教材, 也可作为美发师等级考试用培训教材。

本书首先根据美国标榜“四个基本型”的理论出发, 分别从“形”、“纹理”和不同体型、肩型、颈型、脸型的顾客对发型设计的“适应性”需求, 简单提示修剪设计的基本知识, 进行基础性训练。然后通过不同脸型女性、男性和不同职业身份顾客的发型修剪设计了适应性综合案例, 帮助读者学会灵活运用发型设计的知识和修剪的技巧。通过这样的训练, 可以使美发师从顾客的实际情况去设计发型, 并进行修剪, 而不是简单地模仿其他发型的设计。



本书由耿兵担任主编，刘伟、马志伟担任副主编。参加编写的有：冯永忠、梁进东、贾志勇、江雨桐、胡兵、董姗、胡浩等；协助人员：顾春华、向丹、唐月、王韬；模特：孙启平、张帆、沈明、王玲、骆丹、王一斐、魏欣雨、许李玉、刘苏颖、苏婷婷、李雯瑾、张萌、陈正娟、吴霞、武雪梅、沈俊红、漆悦、王珍、卢研吉、刘廷霞、李迁、利源、陈晓东、吴文、袁哲、向虹宇、何强、兰卿、金洁、朱建、温诗剑、李钦昭、张建、马聪、胡元、赵荣、俞果。本书在编著过程中，得到了四川国际标榜职业学院同仁的关注和支持。特别要感谢在陈歧秋院长的带领下的继续教育学院和人物形象设计系教学团队的支持，以及税明丽老师的精心安排。

四川国际标榜职业学院 耿 兵

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1 修剪设计基础 .....            | 1  |
| 1.1 型 .....               | 1  |
| 1.1.1 固体型 .....           | 1  |
| 1.1.2 边沿层次型 .....         | 2  |
| 1.1.3 渐增层次型 .....         | 3  |
| 1.1.4 均等层次型 .....         | 4  |
| 1.1.5 混合型 .....           | 6  |
| 1.2 纹理 .....              | 6  |
| 1.3 适应性 .....             | 9  |
| 1.3.1 不同体型的适应性 .....      | 9  |
| 1.3.2 不同的肩型、颈型的适应性 .....  | 11 |
| 1.3.3 不同脸型的适应性 .....      | 13 |
| 2 女式发型的修剪设计 .....         | 16 |
| 2.1 长圆形脸型的发型修剪设计 .....    | 16 |
| 2.1.1 长圆形脸型的短发修剪设计 .....  | 16 |
| 2.1.2 长圆形脸型的中长发修剪设计 ..... | 20 |
| 2.1.3 长圆形脸型的长发修剪设计 .....  | 25 |
| 2.2 角形脸型的发型修剪设计 .....     | 30 |
| 2.2.1 角形脸型的长发修剪设计 .....   | 30 |
| 2.2.2 角形脸型的短发修剪设计 .....   | 38 |
| 2.3 方形脸型的发型修剪设计 .....     | 43 |
| 2.4 圆形脸型的发型修剪设计 .....     | 50 |
| 3 男式发型的修剪设计 .....         | 57 |
| 3.1 青年男式短发的修剪设计 .....     | 57 |
| 3.2 青年男式长发的修剪设计 .....     | 62 |
| 3.3 中年男式发型的修剪设计 .....     | 71 |
| 4 不同身份顾客的发型修剪设计 .....     | 77 |
| 4.1 职业教师的发型修剪设计 .....     | 77 |
| 4.1.1 青年女教师的发型修剪设计 .....  | 77 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 4.1.2 青年男教师的发型修剪设计 .....     | 83  |
| 4.2 白领的发型修剪设计 .....          | 86  |
| 4.2.1 女性白领的发型修剪设计 .....      | 86  |
| 4.2.2 男性白领的发型修剪设计 .....      | 91  |
| 4.3 综艺节目主持人修剪设计 .....        | 96  |
| 4.3.1 女性综艺节目主持人的发型修剪设计 ..... | 96  |
| 4.3.2 男性综艺节目主持人的发型修剪设计 ..... | 101 |

# 1 修剪设计基础

头发的修剪作为塑造发型基本型的方法，是发型设计和造型的基础，根据修剪方式的不同，各个部位头发长度的安排也不同，通常把头发的修剪分为四个基本类型，即：固体型、边沿层次型、渐增层次型和均等层次型。

根据顾客需要和实际情况，单独或者混合运用这些修剪型，可以创作出不同的发型。

## 1.1 型

### 1.1.1 固体型

固体型是所有头发落到同一个水平线上，在周界形成发重的发型，见图1.1。其特点是静止的表面纹理，周界有较明显的发重感。

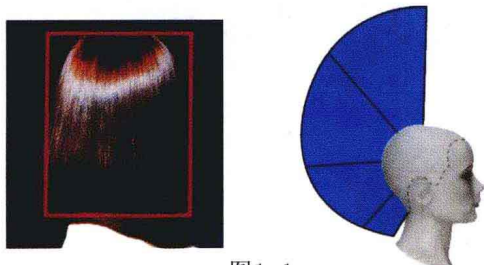


图1.1

固体型在整体上都是平滑纹理，这是头发在自然下垂和0度提升的情况下修剪而成的。一般来说，任何分份方式，除了垂直分份，都可用来修剪固体型，指位/剪位及设计线都平行于分份，见图1.2。

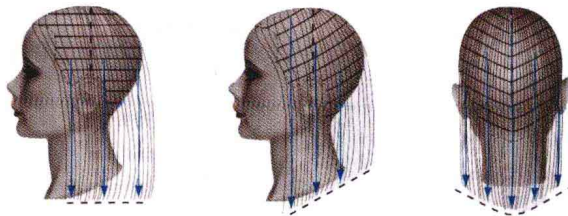


图1.2

水平修剪固体型，结构图显示固体型的长度安排，即从较短的外圈向较长的内圈递增。整个设计使用的是自然分配、水平分份和平行指位/剪位，见图1.3。

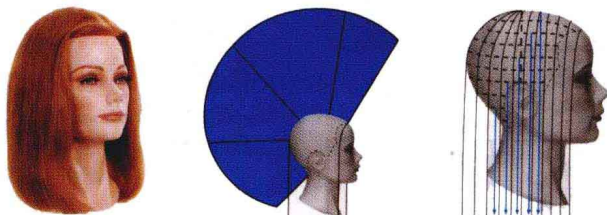


图1.3



修剪步骤:

(1) 从前部发线中间到后颈中间,从左耳到右耳将头部划分为4个分区,见图1.4-1~图1.4-3。

(2) 端正顾客头位。使用宽齿梳,在后颈横跨两侧剪出一个水平分份。使用自然分配方式(将头发按照垂直自然向下的方式)分配头发。手指和剪刀平行于水平分份。用最小的拉力修剪出一条水平的固定设计线(某一个区域的头发在修剪时固定而统一的参照线),见图1.4-4、图1.4-5。分份的大小取决于头发的密度。

(3) 使用水平分份,自然分配和0度提升(发片紧贴头皮提拉,与头皮呈0度夹角的提升方式)向上修剪,见图1.4-6、图1.4-7。

(4) 在冠顶区自然分配头发,完成后部的修剪,见图1.4-8、图1.4-9。

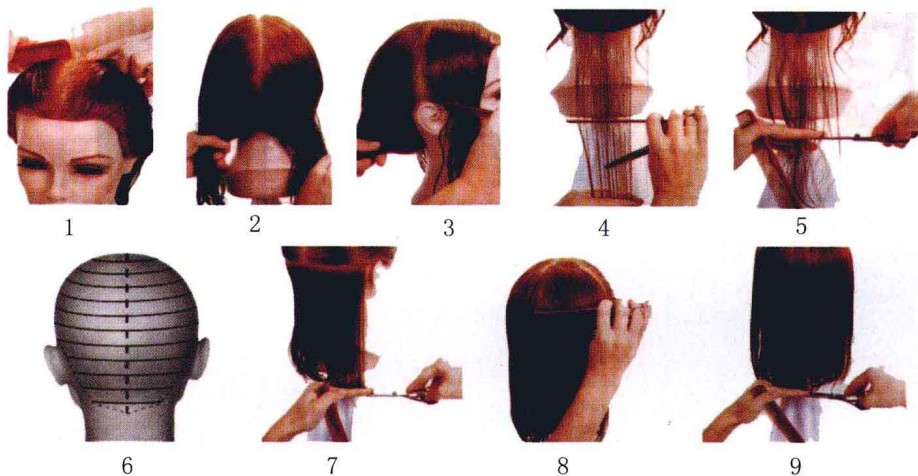


图1.4

### 1.1.2 边沿层次型

边沿层次型是颈部到头顶的头发长度逐渐变化,自然下垂状态下发尾堆积在一起的发型,见图1.5。其特点是形状近似三角形,具备兼有静止纹理和活动纹理的混合纹理。

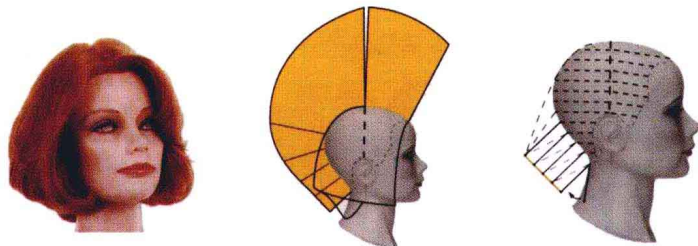


图1.5

在修剪过程中由于提升角度的不同,边沿层次型又被分为低边沿层次型、中边沿层次型和高边沿层次型,见图1.6。

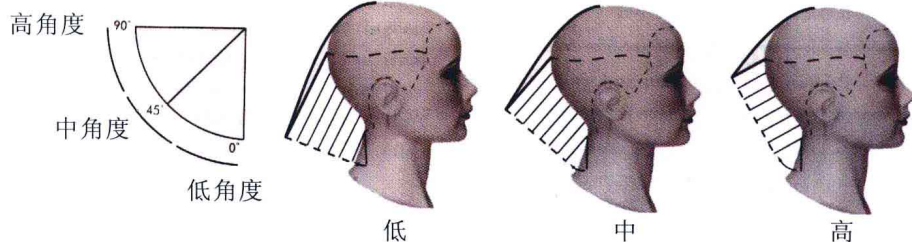


图1.6

修剪步骤:

(1) 将头部划分为4个分区。端正头位,在整个后颈取一水平分份,使用垂直分配(发片与分份线呈90°角度的分配)和一指提升(提起头发的高度与手指宽度相同)。手指/剪刀与分份平行。从中间向一侧修剪,然后向另一侧修剪,建立一条活动设计线,见图1.7-1、图1.7-2。注意修剪本型使用的手位是掌对掌。

(2) 继续向上修剪,使用水平分份和活动设计线(将要修剪的下一份头发以上一份修剪过的头发作为参照线的设计线式)。将每个分份垂直分配并中度提升。手指平行于分份,从中间向一侧修剪,然后再向另一侧修剪,见图1.7-3、图1.7-4。注意现在已建立了一条中度的倾斜线条。

(3) 将骨梁区(冠顶以下、颈部以上头部最宽的区域)的最后一个提升分区作为后部其他长度的固定设计线。这样就产生了一个重量区,见图1.7-5、图1.7-6。在冠顶部,一定要按照头发的自然生长方向分配头发。

(4) 在侧面取轻微的斜向前分份。将分份延伸至后部,以保证连接,见图1.7-7、图1.7-8。使用与后部相同的垂直分配和提升角度。平行于分份修剪。

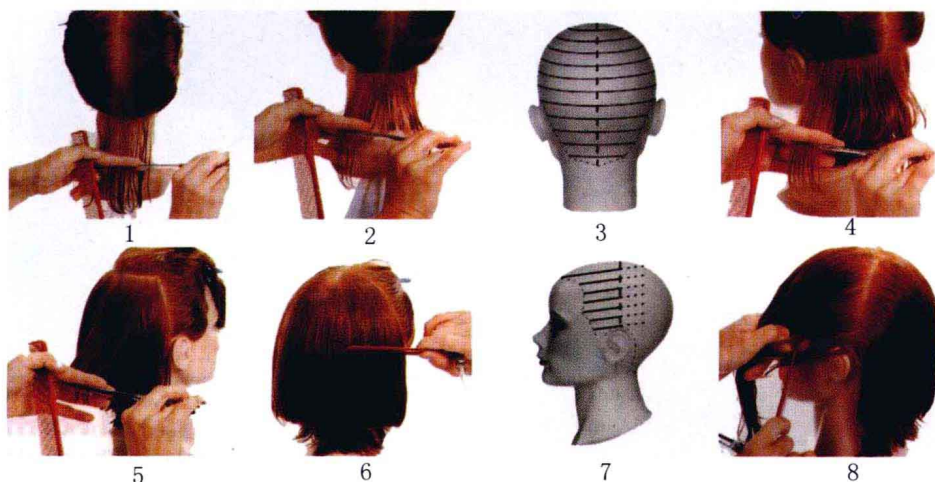


图1.7

### 1.1.3 渐增层次型

渐增层次型是头发的长度从头顶向下逐渐增长的发型,见图1.8。其特点是整个头部的活动纹理,没有明显的重量感。

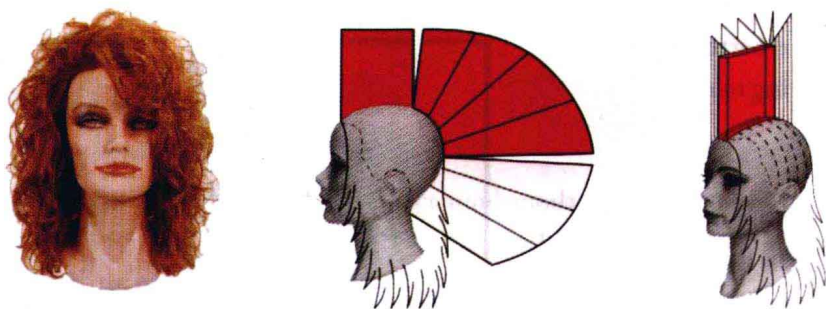


图1.8

渐增层次型在修剪过程中使用的是垂直的中枢分份(以一点为圆心,划分出等份的、扇形分份的形式)和非平行指位(修剪时手指与分份线不平行),以产生渐增的长度,同时保留周界长度。



### 修剪步骤:

(1) 从前部发线中间到后颈划分头发, 头位端正, 从前部发线到冠顶取一大约0.75厘米宽的中间分区。在前部发线处建立一个长度指引。然后从中间分区向上垂直分配头发。手指和剪刀平行于地面, 从前部向冠顶修剪, 见图1.9-1~图1.9-3。

(2) 在前部发线, 从顶部中间到眼睛的外角取一份份。使用定向分配向上垂直分配头发。使用非平行指位修剪, 将中间分份作为长度指引, 见图1.9-4、图1.9-5。

(3) 将前面分份中的一部分作为活动设计线, 向后部中间操作, 使用垂直的中枢分份, 定向分配和非平行指位, 见图1.9-6、图1.9-7。注意周界头发可能由于以前的修剪而达不到这个长度。

(4) 在另一侧使用同样的修剪程序, 见图1.9-8、图1.9-9。注意在一侧修剪时, 手指朝中间倾斜, 而在另一侧修剪时, 手指朝外倾斜。交叉检查, 修剪完之后清扫碎发。

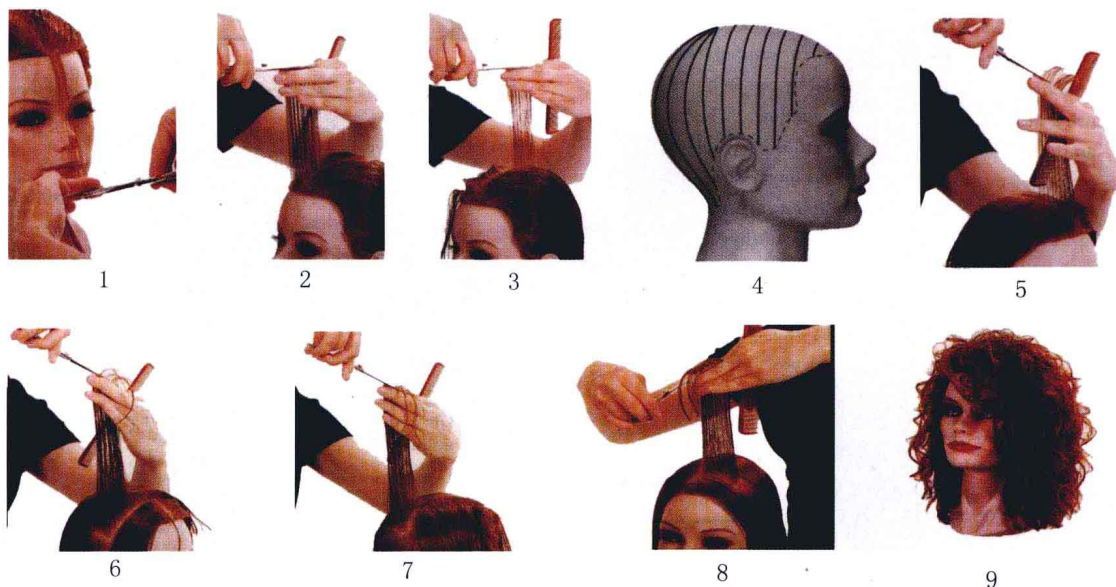


图1.9

### 1.1.4 均等层次型

均等层次型是全头发长度一致的发型。其特点是全头发长度一致, 且全头都是活动纹理, 见图1.10。修剪中全部使用的是垂直分配和活动设计线。



图1.10

### 修剪步骤:

(1) 将头部划分为五个分区。先进行前后分区, 然后将后部一分为二, 最后划分出顶部和侧面, 见图1.11-1。端正头位, 在前部发线中间建立一个长度指引, 见图1.11-2。

(2) 从顶部分区的中间开始修剪。在前部发线位置取水平分份, 使用垂直分配, 90度提升。手

指平行于头部曲线, 平行于手指修剪。从中间向一侧修剪, 建立一条活动设计线, 见图1.11-3、图1.11-4。

(3) 取下一个分份, 用已修剪过的部分头发作为长度指引。继续使用垂直分配和90度提升。平行于头部修剪, 见图1.11-5、图1.11-6。

(4) 在朝顶部分区后部修剪时, 一定要始终保持90度提升, 完成顶部分区的修剪, 见图1.11-7、图1.11-8。

(5) 用顶部分区作为长度指引修剪侧面。使用垂直分份、垂直分配和90度提升, 手指平行于头部, 平行于手指修剪。记住必须保持90度提升完成一侧的修剪, 见图1.11-9~图1.11-12。

(6) 用顶部和侧面分区作为长度指引修剪后部。使用中枢分份、垂直分配和90度提升, 平行于手指修剪。从每个分份的顶部向底部修剪, 一直操作至后部中间。使用同样的修剪程序完成另一侧和后部分区, 见图1.11-13、图1.11-14。

(7) 在后颈可使用交替手位(在修剪时, 为了科学地安排工作位置交替采用手掌向内和向外的姿势控制头发的方式), 使长度与前面的长度连接, 见图1.11-15。交叉检查, 最后清扫碎发, 见图1.11-16。



图1.11



### 1.1.5 混合型

混合型是由两个或更多个型组成。比如渐增层次在边沿层次之上，或均等层次在边沿层次之上，见图1.12。在修剪混合型时，每个型都要遵循自己的修剪程序单独修剪。



图1.12

修剪步骤：

(1) 围绕头部在骨梁区的下方划分出一条弯曲线条，两侧平衡。然后，将顶部一分为二，见图1.13-1、图1.13-2。注意最后得出的曲线是凹线和凸线的混合。

(2) 从后部中间开始，将周界发线的所有头发向上引至这条曲线。使用垂直分配和中度提升，平行于分份修剪，见图1.13-3。使用同样技术从中间修剪至耳后，见图1.13-4。注意长度向发线逐渐递增。

(3) 在侧面的曲线下面取斜向前分份。将头发分配至耳后的最短长度，平行于斜向分份修剪，见图1.13-5、图1.13-6。将第一个分份作为以下分份的固定设计线，见图1.13-7、图1.13-8。用同样技术修剪另一侧，注意长度在耳部上方最短，逐渐向脸部递增。同时注意最后形成的曲线，以及后颈长度如何与头部弧度相一致。

(4) 在曲线上方取弯曲分份，将修剪过的分区中最短长度作为长度指引，使用同样的提升角度进行修剪。使用垂直分配，平行于分份修剪，产生边沿层次。将第一个分份作为以下分份的固定设计线。向每个分区的顶部修剪，见图1.13-9、图1.13-10。

(5) 从前部发线向重量区取一薄薄中间分区。将后部分区的重量线作为长度指引，提升中间分区的头发至90度，平行于分份修剪，产生均等层次，见图1.13-11、图1.13-12。

(6) 然后平行于中间指引取分份。使用中间指引作为固定设计线，将分份分配至固定设计线，使用转换层次技术（在修剪中向一个固定方向提拉头发并固定设计线进行修剪，产生与提拉方向相反的层次纹理的技术）产生渐增层次，交叉检查，见图1.13-13、图1.13-14。

(7) 使用削刀蚀刻技术个性化刘海和周界发线，产生柔和的发尾纹理和纤弱的发束。使用牙剪修剪内圈的发尾，产生动感。牙剪放在距发尾大约1英寸（2.5厘米）处修剪，减少重量，见图1.13-15、图1.13-16。

(8) 在后颈使用削刀旋转技术（修剪梳与削刀轮流滚动操作，削刀切面垂直于头发表面，利用产生的摩擦对头发进行纹理化处理的技术），以减少发量，产生紧凑感。使用同样技术从一侧修剪至另一侧，交叉检查，见图1.13-17。最后清除所有碎发，见图1.13-18。

## 1.2 纹理

头发表面的特征是看得见摸得着的，对纹理结构的观察要受到光线的影响，发型设计中的纹理有活动纹理、静止纹理，也有混合纹理。通过不同形的修剪，可以得到不同的纹理。