

唐诗宋词元曲鉴赏

马文作
编

诗情画意，词韵墨香，完美演绎传世经典；
曲风赋骨，文锦书绣，读中国文学之美



中华传统文化精品文库一



内蒙古人民出版社

唐诗宋词元曲鉴赏

马文作
编

诗情画意，词韵墨香，完美演绎传世经典；
曲风赋骨，文锦书绣，读中国文学之美



内蒙古人民出版社

中华传统文化精品文库



图书在版编目(CIP)数据

唐诗、宋词、元曲鉴赏/马文作主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008.9

(中华传统文化精品文库)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09608 - 4

I. 唐… II. 马… III. ①唐诗—鉴赏②宋词—鉴赏③元曲—鉴赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 085602 号

中华传统文化精品文库

主 编 马文作

责任编辑 张 钧

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京市业和印务有限公司

开 本 700×1000 1/16

印 张 460

字 数 4500 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09608 - 4/G · 2762

全套定价 660.00(共 20 册)

前 言

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化,古典文化名著是灿烂文化的重要组成部分,凝聚了中国文化的精华,代表了中国古代各个方面的最高成就,文学的发展源远流长,推动了中国几千年的历史进程,影响着人们生活的方方面面。

中国历史上许多的英才俊杰,都与古典名著有着不解之缘。他们大都是从前人的著作获得启迪,又给后人留下了丰厚的财富。许多古今伟人就是在古典名著的熏陶下走向成功的。中国古典文学是中华传统文化的辉煌呈现,它源远流长,涵蕴丰富,充满着浓烈的民族美学气息,散发着永久的艺术魅力。鉴于此,我们编著了《中华传统文化精品文库》系列丛书呈献给大家。

本套丛书包括《史记》、《四书五经》、《孙子兵法与三十六计》、《资治通鉴》、《四库全书》、《中华上下五千年》、《中国通史》、《中国全史》、《二十四史》、《白话聊斋》、《唐诗、宋词、元曲三百首》、《古文观止》、《清朝全史》、《二十五史》、《唐诗、宋词、元曲鉴赏》、《冰鉴》、《菜根谭》、《三言二拍》、《道德经》、《老子·论语·孟子》共二十部精华之作。

《中华传统文化精品文库》内容丰富,含盖面广,是一份不可多得的文化精品,无论是家庭收藏,还是馈赠亲友,都是难得的上好选择。

让我们有机会——

与古人对话,
与文化同行

目 录

唐 诗 鉴 赏

虞世南	
蝉	3
王 绩	
野望	4
秋夜喜遇王处士	5
寒 山	
杳杳寒山道	6
上官仪	
入朝洛堤步月	7
骆宾王	
咏蝉	9
于易水送人一绝	10
王 勃	
咏风	11
滕王阁诗	12
别薛华	14
送杜少府之任蜀州	15
山中	16
宋之问	
送别杜审言	18
题大庾岭北驿	19
渡汉江	21

唐 诗 鉴 赏



贺知章

- 咏柳 22
回乡偶书二首 23

张九龄

- 望月怀远 25
归燕诗 26
赋得自君之出矣 27

王之涣

- 登鹳雀楼 28
凉州词 30
宴词 31

孟浩然

- 望洞庭湖赠张丞相 32
过故人庄 33
春晓 35
宿建德江 37

王昌龄

- 春宫曲 38
西宫春怨 39
芙蓉楼送辛渐 41
送柴侍御 42

王 维

- 陇西行 44
山居秋暝 45
终南别业 46
相思 47
九月九日忆山东兄弟 49

李 白

- 远别离 50
蜀道难 52
静夜思 55
赠孟浩然 57
渡荆门送别 58
望庐山瀑布 60

杜 甫

- 望岳 61
- 春望 63
- 闻官军收河南河北 64
- 登岳阳楼 66
- 南征 67
- 江南逢李龟年 68

刘禹锡

- 金陵怀古 70
- 台城 72
- 望洞庭 73
- 柳枝词 74

白居易

- 观刈麦 76
- 暮江吟 78
- 寒闺怨 79
- 钱塘湖春行 80

贾 岛

- 剑客 81
- 暮过山村 82
- 寻隐者不遇 83

杜 牧

- 泊秦淮 84
- 秋浦途中 86
- 山行 87
- 秋夕 88
- 清明 90

无名氏

- 金缕衣 92
- 杂诗 93
- 水调歌 95

李适之

- 罢相 96

张若虚

- 春江花月夜 98

张 说	
蜀道后期	101
送梁六自洞庭山	103
张敬忠	
边词	104
李 颀	
古从军行	106
送陈章甫	108
听安万善吹鬣箏歌	109
祖 咏	
望蓟门	111
终南望馀雪	112
高 适	
燕歌行	113
人日寄杜二拾遗	116
封丘作	118
别韦参军	120
赋得还山吟送沈四山人	121
营州歌	123
岑 参	
白雪歌送武判官归京	124
走马川行奉送出师西征	126
轮台歌奉送封大夫出师西征	128
送李副使赴碛西官军	130
凉州馆中与诸判官夜集	131
寄左省杜拾遗	133
张 继	
枫桥夜泊	134
常 建	
宿王昌龄隐居	136
题破山寺后禅院	137
三日寻李九庄	139
李商隐	
锦瑟	140

重过圣女祠	143
霜月	145
蝉	146
赠刘司户蕡	148
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	149

宋 词 鉴 赏

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁)	153
-----------------	-----

寇 準

踏莎行(春色将阑)	154
江南春(波渺渺)	156

钱惟演

玉楼春(城上风光莺语乱)	157
--------------------	-----

范仲淹

苏幕遮(碧云天)	159
渔家傲(塞下秋来风景异)	161
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	163
剔银灯(昨夜因看蜀志)	165

柳 永

少年游(长安古道马迟迟)	167
(参差烟树霸陵桥)	170
忆帝京(薄衾小枕凉天气)	171

欧阳修

浪淘沙(把酒祝东风)	173
(五岭麦秋残)	174
浣溪沙(堤上游人逐画船)	176
(湖上朱桥响画轮)	177
渔家傲(近日门前溪水涨)	178
少年游(栏干十二独凭春)	179
蝶恋花(庭院深深深几许)	181

王安石

桂枝香(登临送目)	183
-----------------	-----

菩萨蛮(数间茅屋闲临水)	185
渔家傲(灯火已收正月半)	187
(平岸小桥千嶂抱)	189
浪淘沙令(伊吕两衰翁)	190
千秋岁引(别馆寒砧)	191
苏 轼	
水调歌头(落日绣帘卷)	193
(明月几时有)	196
(昵昵儿女语)	199
贺新郎(乳燕飞华屋)	201
洞仙歌(江南腊尽)	204
(冰肌玉骨)	205
叶梦得	
贺新郎(睡起流莺语)	207
水调歌头(霜降碧天静)	209
(秋色渐将晚)	211
八声甘州(故都迷岸草)	212
念奴娇(云峰横起)	214
李清照	
点绛唇(蹴罢秋千)	216
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)	217
满庭芳(小阁藏春)	219
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)	221
清平乐(年年雪里)	222
南歌子(天上星河转)	224
陆 游	
水调歌头(江左占形胜)	225
南乡子(归梦寄吴樯)	227
感皇恩(小阁倚秋空)	229
好事近(秋晓上莲峰)	230
辛弃疾	
沁园春(三径初成)	231
水龙吟(渡江天马南来)	233
(楚天千里清秋)	235

满江红(过眼溪山)	238
水调歌头(带湖吾甚爱)	240
(白日射金阙)	241
(落日塞尘起)	244
无名氏	
鱼游春水(秦楼东风里)	246
阮郎归(春风吹雨绕残枝)	248
浣溪沙(剪碎香罗泡泪痕)	249
张 先	
谢池春慢(缭墙重院)	251
惜双双溪桥寄意(城上层楼天边路)	252
江南柳(隋堤远)	253
一丛花令(伤高怀远几时穷)	254
相思令(频满溪)	256
天仙子(《水调》数声持酒听)	258
千秋岁(数声鶗鴂)	261
渔家傲(巴子城头青草暮)	263
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	264
浣溪沙(楼倚春江百尺高)	266
满江红(飘尽寒梅)	267
晏 殊	
清平乐(金风细细)	268
(红笺小字)	270
采桑子(时光只解催人老)	271
喜迁莺(花不尽)	273
山亭柳(家住西秦)	274
破阵子(燕子来时新社)	277
玉楼春(绿杨芳草长亭路)	278
张 昇	
离亭燕(一带江山如画)	280
石延年	
燕归梁(芳草年年惹恨幽)	282
李 冠	
蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)	283

六州歌头(秦亡草昧)	284
宋 祁	
木兰花(东城渐觉风光好)	287
蝶恋花(绣幕茫茫罗帐卷)	289
锦缠道(燕子呢喃)	290
赵 佶	
眼儿媚(玉京曾忆昔繁华)	292
燕山亭(裁剪冰绡)	294
李 纲	
喜迁莺(长江千里)	295
六么令(长江千里)	297
李 祁	
点绛唇(楼下清歌)	299
何 籀	
宴清都(细草沿阶软)	300
廖世美	
烛影摇红(霭霭春空)	302
吕本中	
采桑子(恨君不似江楼月)	304
南歌子(驿路侵斜月)	305
踏莎行(雪似梅花)	306
胡世将	
酹江月(神州沉陆)	308
赵 鼎	
蝶恋花(尽日东风吹绿树)	310
点绛唇(香冷金炉)	311
满江红(惨结秋阴)	313
鹧鸪天(客路那知岁序移)	314

元 曲 鉴 赏

卢 挚	
『双调』沉醉东风(恰离了绿水)	319
『双调』沉醉东风(残花酿蜂儿蜜脾)	319

唐
宋
元
曲
鉴
赏

- 『双调』沉醉东风(挂绝壁松枯倒倚) 320
- 『双调』沉醉东风(叹南朝六代倾危) 320
- 白 朴**
- 『中吕』阳春曲(知荣知辱牢缄口) 321
- 『中吕』阳春曲(轻拈斑管书心事) 322
- 『越调』天净沙(春山暖日和风) 322
- 『双调』沉醉东风(黄芦岸白渡口) 323
- 『双调』庆东原(忘忧草,含笑花) 323
- 马致远**
- 『双调』寿阳曲(三首)(夕阳下,酒旆闲) 324
- 『双调』蟾宫曲(咸阳百二山河) 325
- 『双调』寿阳曲(二首)(云笼月,风弄铁) 326
- 『般涉调』耍孩儿(近来时买得匹蒲梢骑) 327
- 张养浩**
- 『中吕』朱履曲(三首)(那的是为官荣贵) 328
- 『中吕』山坡羊(无官何患) 329
- 『中吕』普天乐(二首)(折腰惭,迎尘拜) 329
- 『双调』折桂令(二首)(长江浩浩西来) 330
- 『双调』沽美酒兼太平令(在官时只说闲) 331
- 『双调』雁儿落兼清江引(喜山林眼界高) 332
- 曾 瑞**
- 『中吕』山坡羊(繁花春尽,穷途人困) 332
- 『大石调』青杏子(花月酒家楼) 333
- 『南吕』一枝花(懒簪髻豸冠) 334
- 睢景臣**
- 『般涉调』哨遍(社长排门告示) 336
- 周文质**
- 『双调』落梅风(二首)(新秋夜,微醉时) 338
- 『正宫』叨叨令(筑墙的曾入高宗梦) 339
- 『越调』寨儿令(弹玉指,颦腰肢) 339
- 张可久**
- 『越调』凭栏人(江水澄澄江月明) 340
- 『中吕』满庭芳(人生可怜,流光一瞬) 340
- 『双调』水仙子(蝇头老子五千言) 341

- 『双调』折桂令(对青山强整乌纱) 342
- 『中吕』普天乐(会真诗,相思债) 342
- 任 昱**
- 『正宫』小梁州(落花无数满江洲) 343
- 『双调』清江引(南山豆苗荒数亩) 344
- 『中吕』上小楼(荆棘满途,蓬菜闲住) 344
- 『南吕』金字经(秋夜凉如水,天河白似银) 345
- 『双调』水仙子(小堂不闭野云封) 345
- 徐再思**
- 夕阳西照(晚云收,夕阳挂) 346
- 『中吕』喜春来(妾身悔作商人妇) 346
- 『仙吕』一半儿(二首)(昨宵中酒懒扶头) 346
- 『越调』天净沙(忘形雨笠烟蓑) 347
- 『黄钟』人月圆(江皋楼观前朝寺) 348
- 吕止庵**
- 『仙吕』醉扶归(有意同成就) 348
- 『仙吕』后庭花(二首)(西风黄叶疏) 349
- 『仙吕』后庭花(二首)(孤身万里游) 349
- 真 氏**
- 『仙吕』解三醒(奴本是明珠擎掌) 350
- 景元启**
- 『双调』殿前欢(月如牙,早庭前疏影印窗纱) 350
- 查德卿**
- 『仙吕』寄生草(姜太公贱卖了磻溪岸) 351
- 『越调』柳营曲(临故国,认残碑) 352
- 『双调』蟾宫曲(问从来谁是英雄) 352
- 吴西逸**
- 『越调』天净沙(江亭远树残霞) 353
- 『双调』清江引(白雁乱飞秋似雪) 353
- 『双调』蟾宫曲(折花枝寄与多情) 354

唐诗鉴赏

唐诗 宋词 元曲 鉴赏

唐
诗
鉴
赏

唐诗鉴赏



蝉

虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中年代最早的一首，很为后世人称道。

首句“垂缕饮清露”，“缕”是古人结在颌下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠缕，故说“垂缕”。古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，故说“饮清露”。这一句表面上是写蝉的形状与食性，实际上处处含比兴象征。“垂缕”暗示显宦身份（古代常以“冠缕”指代贵宦）。这显贵的身份地位在一般人心目中，是和“清”有矛盾甚至不相容的，但在作者笔下，却把它们统一在“垂缕饮清露”的形象中了。这“贵”与“清”的统一，正是为三、四两句的“清”无须藉“贵”作反铺垫，笔意颇为巧妙。

次句“流响出疏桐”写蝉声之远传。梧桐是高树，着一“疏”字，更见其枝干的高挺清拔，且与末句“秋风”相应。“流响”，状蝉声的长鸣不已，悦耳动听，着一“出”字，把蝉声传送的意态形象化了，仿佛使人感受到蝉声的响度与力度。这一句虽只写声，但读者从中却可想见人格化了的蝉那种清华隽朗的高标逸韵。有了这一句对蝉声远传的生动描写，三、四两句的发挥才字字有根。

“居高声自远，非是藉秋风”，这是全篇比兴寄托的点睛之笔。它是在上两句的基础上引发出来的诗的议论。蝉声远传，一般人往往以为是藉助于秋风的传送，诗人却别有会心，强调这是由于“居高”而自能致远。这种独特的感受蕴含一个真理：立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭藉（例如权势地位、有力者的帮助等），自能声名远播，正像三国魏曹丕在《典论·论文》中所说的那样，“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”。这里所突出强调的是人格的美，人格的力量。两句中的“自”字、“非”字，一正一反，相互呼应，表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信，表现出一种雍容不迫的风度气韵。唐太宗曾经屡次称赏虞世南的“五绝”（德行、忠直、博学、文词、书翰），诗人笔下的人格化的“蝉”，可能带有自况的意味吧。清沈德潜说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”（《唐诗别裁集》）