

月亮的承诺

杨孟芳著

PROMISE OF THE MOON



作家出版社

Z
O
O
M

E
T
H



月亮的承诺

杨

孟

芳

书 名：月亮的承诺

作 者：杨孟芳

责任编辑：吴晓明

装帧设计：熊 超

插 图：熊 超

图书在版编目(CIP)数据

月亮的承诺 / 杨孟芳 著 - 北京：作家出版社，2000. 5

ISBN 7 - 5063 - 1779 - 6

I . 月… II . 杨… III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第67223号

出 版：作家出版社

发 行：作家出版社发行部

地 址：北京农展馆南里10号(100026)

E-mail：wrtspub@public.bta.net.cn

经 销：全国新华书店

印 刷：北京图文印刷厂

开 本：850X1168 1/3

字 数：100千字

印 张：5

版 次：2000年5月第5版第1次印刷

印 数：0001-2000册

书 号：ISBN 7 - 5063 - 1779 - 6/1.1729

定 价：15.00元

● 我于 1977 年学着写诗。那时候觉得写诗容易，不到两年，

《诗刊》开始发表我的作品。1986 年，组诗《乡野之歌》在湖

南《文学月报》发表，诗评家李元洛先生以长篇评论予以推介。

从这一年起，诗作在台湾、香港的一些报刊陆续发表和转载。

到了 1994 年，我参加了诗刊社举办的第 12 届“青春诗会”。

作为年龄最大的“老青年”，我虽然在创作上并不比这些真正

的青年有成就，但仍有“高山上盖庙还嫌低”

的渴求。这样一来，反倒觉得诗越来越难写，

以致对诗的写作产生了前所未有的困惑和担

忧。”从这以后我的诗歌创作是：想的时候多，

写的时候少。

● 但是，我有着得天独厚的文化和生活背景。

我的窗外，是李白赊月买酒的南湖；我的家乡

平江，是杜甫生命的归宿之地；而与我为邻的

岳阳楼，珍藏着“先天下之忧而忧，后天下之

乐而乐”的千古绝唱；而从我家乡流来的汨罗

江，把五月的歌声传遍世界各地。特别是我来

自乡村，与那一片土地有着难解难分的血缘关

系。文化不高的父母以质朴的情怀、美丽的童

谣，孕育了我的诗的生命。所有这些，都是我

的创作不可多得的情感源泉。我除了有物化的

天空展现生存的景色，理性的河流规范行为的

轨迹，我还有情感的原野养育着不老的诗心。

因此，写诗对我来说，不仅是“高尚的娱乐”、

“美好的避难所”，而更为重要的，是我回报

母爱与乡情的一种不可或缺的方式。

● 所以，走过了困惑与担忧的沼泽地，我又开始向诗的高山攀登。尽管这种攀登是不被人关注和重视的，但我义无反顾。因为诗不受敬重的原因是“假诗人的过失而不是诗人的过失”，只要我们的方式是最适合“为诗增光和被诗增光”的方式，我们就要不遗余力地坚持。于是我仍然坚持自己的写法，仍然

像我在第一本诗集《红地毯》的“后记”中说的这样：“不求华贵而崇尚质朴，注意意象的单纯、用字的省俭以及篇幅的短小，而寓丰富的感情内涵和象征意义于其中”。当然这不过是我的追求，但我相信脚步与幻想不能结伴同行时，幻想也是不会被指责的。

● 正是基于这一点，在商潮汹涌物欲高涨的情况下，我还是要印行这部诗集，让一些美好的情感和愿望在更多的读者心里筑巢。需要说明的是，诗的编辑没有必然的逻辑思考，只是为了阅读的方便，我暂且按自己的理解，有所偏重地作简单的分类。《回声谷》的主调应该是母爱与乡情，《花木店》则呈现着各色各样的感情态，而《古渡口》想的是从历史的角度，用语言搭建思想的大厦。

● 因此可以说，诗是我“心灵的日记”，当然不是“自己灵魂的保姆”。但愿作为我的上帝的读者，能够用自己的心来解读和包容我的诗。

回声谷

蝉声



垂钓



村长



父亲的童话



父亲的脾气



父亲进城



故乡



红地毯



回声谷



家



家门前



酒



磨



母亲的纺车



牛皮鞋



山那边

22

石榴花

23

手杖

24

唢呐师傅

25

桃瓣

26

外婆坟

27

我是淡淡的熹微

28

乡邮

29

向母亲致敬

31

小时候

33

燕子

34

映山红

35

月亮的承诺

36

月色

37

钥匙

38

枣子

39

花木店

背影

30

城市不等式

41

对话

42

帆

43

广告牌

44

花木店

45

花与草

46

街灯

47

酒话

48

酒家

50

空白

51

良宵

57

临街门面

63

满天星

64

美容店

69

诺言如水

●

盼望

●

秋思

●

生日宴

●

声带病了

●

失望

●

手势

●

思念

●

陶俑

●

铁树开花的日子

●

铜壶

●

我们的边界

●

我们的眼睛

●

想念

●

小桥

●

小偷

●

鞋声

●

选择

● 81

饮茶

● 82

致友人

● 83

钟声

● 83

古渡口

沉重的脚手架

56

春天的感觉

57

杜甫墓

61

风帆起洞庭

67

古渡口

67

海峡

68

黄龙洞

69

回到从前

100

桨声

101

君山岛

103

老树之下

105

龙舟曲

107

芦苇

111

汨罗江

115

屈原塑像

116

团 圆 梦

19

岳阳楼(一)

110

岳阳楼(二)

121

岳阳楼(三)

122

涨水季节

124

附 录

浅谈诗的空白美

125

学会逃避

131

蝉声

蝉声

是回家的路

蝉声不再牵挂

那根单调的

枝条

那根枝条

永远

走不回去

只有蝉声

经常唤醒脚步

回到母亲的怀抱

垂钓

浮筒，轻轻地

躺在河湾的肚皮上

新鲜的梦

有一半被打湿

曾给我雨滴的云

庇护着它

风，悄悄地

吹走它的寂寞

看不见的太阳

镀亮我的视线

都希望

拉醒童年的故事

村长

记忆里的镰刀

也许

还有手的余温

为了它

沉甸甸的收获

你的梦

浸透泥土的温馨

而且村子里的每一颗心

都是你的责任田

不论晴天雨天

你都用心耕耘

于是山坡上田野里

长满丰收的歌吟

许多思想
优美地启程

父亲的童话

那条小河

是大海的序言

父亲的童话

就写在河里

但没有跟着小河

走向遥远的大海

那棵杨树

是大地的感叹号

父亲的童话

就爬在树上

离开了大地格外惊人

因此很快返回地面

那条黄牛

是秋天的使者