

丝路悬念大揭秘

刘德义 编著

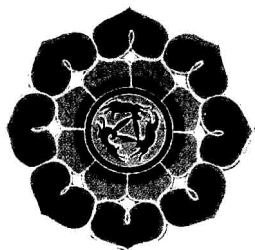


甘肃文化出版社

丝路悬念大揭秘



刘德义
编著



甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸之路大揭秘 / 刘德义著. —兰州: 甘肃文化出版社, 2006.12

ISBN 7-80714-345-2

I. 丝... II. 刘... III. 丝绸之路—通俗读物

IV. K928.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150087 号

丝路悬念大揭秘

编 著 刘德义

责任编辑/车满宝

装帧设计/傅立诚

出版发行/甘肃文化出版社

地 址/兰州市曹家巷 1 号

邮政编码/730030

电 话/0931-8454870

经 销/新华书店

印 刷/甘肃新华印刷厂

厂 址/甘肃省兰州市城关区定西南路 19-91 号

邮政编码/730000

开 本/880×1230 毫米 1/32

字 数/220 千

印 张/20.25

版 次/2006 年 12 月第 1 版

印 次/2006 年 12 月第 1 次

印 数/1-5000

书 号/ISBN 7-80714-345-2

定 价/26.80 元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

序 言

励小捷

旅游与文化的关系源远流长。“行万里路，读万卷书”，是古代文人雅士的目标追求。近年来，旅游已越来越成为众多群众日常生活中一种新的需求，古老神秘的丝绸之路成了人们心驰神往的黄金旅游线路。大家之所以把探寻的目光聚集到西部，一方面是痴迷西部自然风光的凝重与大气，更重要的是惊羨西部历史文化资源的厚重与富集。丝路沿线的景点多，需要从大旅游的视角，以一种短、平、快和新、奇、美的方式，创作一些宣传推介的精品图书，以满足旅客的阅读需求。令人高兴的是，刘德义同志继出版《丝绸之路上的未解之谜》之后，又编著了《丝路悬念大揭秘》一书，这是他对宣传丝路文化，推进我省旅游业发展的一个新贡献。

丝路沿线有许多历史悠久、文化灿烂的景点，丝路传记中有许多叱咤风云、可圈可点的名人，丝路历史上演绎过许多扑朔迷离、耐人寻味的故事。这其中的一切，都蕴藏着无数引人入胜的待解之谜。《丝路悬念大揭秘》一书，从一个独特的角度，将景点内部的奥秘、历史事件的内幕、名人背后的故事娓娓道来，能够使读者在轻松愉快、新鲜刺激中获得美的享受，不失为一道色味俱佳的文化快餐。作者对丝路沿线的景点采用了全景式的描述，从陕西开始进入河西走廊，最后抵达新疆边陲的名城喀什，用线路把璀璨的景点像



珍珠一样连缀在了一起。沿作者勾勒的导游图，在漫长的丝路上游弋、徜徉、考察、探险不再是一件劳神费力的难事。书中的叙述既尊重历史，用大量的数据资料旁征博引，突出了知识性；又面向大众，注意用故事、传说渲染烘托，力求深入浅出，增强了趣味性和可读性。

文化产业是一个大产业，丝路文化是一个大题材。西部大开发不仅仅只是对人力资源、土地资源、矿产资源、油气资源的开发，对这片土地上得天独厚的文化资源，深度开发的工作还任重道远。从《丝路花雨》到《大梦敦煌》，不论是歌舞还是影视节目，凡是植根于西部历史文化厚土的作品，其影响力和感染力都不言而喻。丝绸之路是一条极具潜力的旅游经济带，时代需要更多的文学、影视精品为丝绸之路的繁荣昌盛推波助澜。这不仅是时代赋予我们的神圣职责，也是促进西部经济社会发展的客观要求。

德义同志在繁忙的工作之余，致力于丝路文化的探索和传播，其勤于思考、敢于质疑的精神值得肯定，宣传推介、鼓动招徕的初衷也难能可贵。

二〇〇六年八月于兰州

目 录

丝路景观大揭秘

SI LU XUAN NIAN DA JIE MI

美丽神奇的丝路景观

秦陵地宫在哪里	1
大雁塔倾斜的原因是什么	5
小雁塔为什么能裂而复合	8
乾陵地宫究竟有没有被盗	11
杨贵妃墓为何要用砖包起来	15
兰州的中山桥为什么又称“黄河第一桥”	19
麦积山的藏碑洞最早是由谁发现的	22
武威雷台铜奔马是如何成为中国旅游标志的	25
张掖大佛寺《北藏经卷》是由谁看管的	28
马蹄寺的名字是怎么来的	32
张掖丹霞地貌的独特之处在哪里	37
酒泉的得名与什么有关	41
嘉峪关的“燕鸣壁”为何会发出燕鸣声	44
榆林窟的象牙佛是在哪里出土的	48
锁阳城的名字是怎么来的	52



莫高窟的大佛为何长高了1米	55
悬泉置是中国最早的邮驿吗	58
阳关遗址在什么地方	62
玉门关在唐代东移到哪儿去了	66
三危山上真的闪现过佛光吗	71
敦煌雅丹地貌是如何形成的	75
汉长城保存最好的部分在哪里	80
月牙泉是怎么形成的	83
敦煌古城为什么要建在离城较远的李家墩村	87
渥洼池真的出过天马吗	90
敦煌的白马塔为什么要建成九层	93
西云观为何又称栖云观	95
罗布泊的“大耳朵”是怎样形成的	98
楼兰国为什么要颁布世界上最早的森林保护法	102
小河墓地的神秘之处在哪里	105
尼雅出土的“五星出东方利中国”是什么含义	109
交河古城是如何建成的	112
香妃墓为什么那么出名	115
西夏陵的陵塔是什么形状的	119

扑朔迷离的名人档案

张骞出使西域为什么被称为“凿空”	122
唐玄宗为何迷恋杨贵妃	125

刘细君为什么写出了中国最早的边塞诗	131
解忧公主因什么促使“娘家人”两次出兵相助	134
冯嫫为什么被称为中国第一位女外交家	137
苏武是怎样得救的	140
张芝的洗墨池在哪里	142
王昭君的墓为何又叫“青冢”	145
司马迁为什么要替一个“叛徒”辩解	147
霍去病为什么射杀了李广的儿子李敢	151
傅介子为什么要刺杀楼兰王	154
隋炀帝为什么要在张掖召开“万国博览会”	157
唐玄奘圆寂后最初的安葬地在哪里	161
成吉思汗是以什么理由伐灭西夏的	165
左宗棠在西北绿化上制定了什么制度	171
斯文·赫定为什么终身没有结婚	175
斯坦英的翻译为他盗窃敦煌文物做了些什么	179
王圆禄盗卖经卷的钱到哪里去了	184
张大千究竟有没有损坏过敦煌壁画	189
余纯顺生前的心愿是什么	193
赵子允为什么被称为“沙漠王”	199

柳暗花明的历史悬念

秦始皇真的想统治冥界吗	203
佛教中的弥勒未来世界是什么样子	208



最早使用马镫的是哪国人	211
唐代长安的“胡姬酒肆”为什么生意兴隆	214
国内现存最完整的西夏文在哪里	220
真正的“汗血宝马”在中国还存在吗	223
中国最精美的千手千眼观音像在哪里	226
敦煌壁画中只有中原和西域的乐器吗	229
敦煌的村镇为什么挂着其他县市的“招牌”	232
敦煌飞天是靠什么飞翔的	235
中国最早的牙刷是用什么制成的	237
古代的敦煌人是怎样过浴佛节的	240
唐代敦煌的元宵灯会在全国的影响如何	244
敦煌出土的“放妻书”有没有固定的格式	247
梁思成是通过什么线索找到佛光寺的	250
玉门关附近为何有人要为驴立碑	252
汉代烽燧传播消息的速度有多快	255
新疆草原石人的主人是谁	258
罗布人的生活习俗是怎样的	260
“楼兰美女”是自然干尸吗	264
罗布泊是游移的湖吗	267
大海道是因何被废弃的	270
敦煌壁画为何能保持千年不脱色	274
莫高窟是由谁建造的	278
青铜峡的一百零八塔是因什么而建的	282
克孜尔石窟为什么被称为“第二个敦煌莫高窟”	285

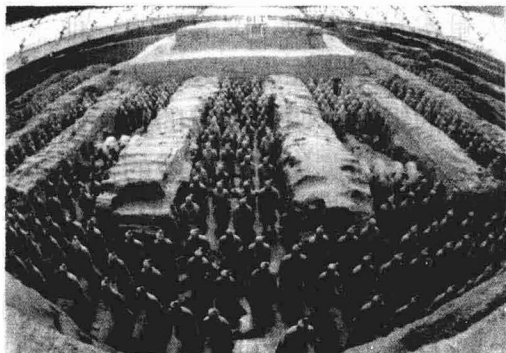
河仓城的粮食供给范围是哪些	288
青海塔尔寺的“三绝”是什么	291
肃北岩画的作者是谁	294
贺兰口岩画群一带是古代先民干什么的地方	296
唐代的黑人是从非洲来的吗	299
火焰山是怎样形成的	302
莫高窟的 465 窟为什么又叫“欢喜洞”	304
后记	308



秦陵地宫在哪里

按中国的传统，人死了都要下葬，叫入土为安。春秋以前的墓上是没有土堆的，上面也不植树，也不搞什么标志，人下葬后，封土与地面持平，所以叫墓。据说，孔子喜欢周游列国，他怕自己经常在外奔波，回来后找不见自己父母的墓，于是在墓上堆了三尺高的土，以便回来后祭祀。圣人这样做，大家便纷纷效仿，于是在墓上便都堆上了土。老百姓把堆的土叫坟，年年清明还要给故去的人坟头上添一点新土。有权有势的人在墓上堆的土愈来愈多，所以叫陵。

秦始皇陵是历代帝王陵中耗费人力最多、规模最大、最引人注目的一座陵墓。秦始皇陵先后修建了38年，修建民夫最多时人数达到72万人。陵上的封土，是从距秦陵北5里的鱼池村运来的，据说当时高五十丈。秦汉时的一丈，约合目前的2.31米。依此推算，它的高度达115.5米。经过二千二百余年的风吹雨淋及人为破坏，目前它的高度为47.6米。修陵所用的石材，是从渭河以北的高山上开采的。据说当时运石头的人浩浩荡荡，前面的吆喝着号子，后面的跟着呼应，汇



秦陵兵马俑

成了一股惊天动地的声响；运石的人摩肩接踵，把渭河的水都阻挡得断流了。秦陵气势磅礴，规模宏大，经探测陵园范围有 56.75 平方公里，相当于 78 个故宫的面积。

长期以来，人们一直关心的一个话题就是秦陵究竟有没有被盗。在历史文献中，第一部记载秦始皇陵被项羽盗掘的是司马迁的《史记》。书中记载了公元前 203 年刘邦和项羽两军在河南广武对垒的时候，刘邦曾历数项羽所谓的十条罪状，其中第四条是“怀王约秦王无暴掠，项羽烧秦宫室，掘始皇冢，私收其财物。”这一记载，是出自项羽夺天下时的对头刘邦之口，其真实性尚须考证。北魏时期酈道元在《水经注》中写道：“项羽入关发之，以三十万人，三十日运物不能穷，关东盗贼销椁取铜，牧人寻羊，烧之，火延九十日不能灭。”这里除明确记载项羽掘陵盗宝的事件外，又披露了牧羊人打着火把钻入秦陵洞穴寻羊时失火烧了地宫中的棺椁宝藏以及关东贼炼棺取铜的细节。唐代房玄龄等人主编的《晋书·载记》又说，后赵国君石季龙又一次盗掘了始皇陵。这个石季龙很贪财，他曾挖战国时赵简子的墓，因为墓中有大量木炭、木板，又有积水，他令人用牛皮囊汲水，一个多月都没汲完，在失望之余，又到长安挖秦始皇陵，取走了秦陵中的铜柱。明代都穆的《骊山记》也记载了项羽和唐末农民起义领袖黄巢率军盗陵的概况。民国初年，在陕军阀也曾盗挖过秦陵。秦陵自建成以来，除项羽带着复仇的怒火外，其他盗墓贼的目的都很单一，就是奔着秦陵内的财宝而来的。清朝诗人袁枚有一首《始皇陵咏》诗，诗中写道：“生则张良椎之荆轲刀，死则黄巢掘之项羽烧，居然一抔尚在临潼郊，隆然黄土浮而高……”该诗既概括了秦始皇不平凡的

一生，又叙述了秦陵被盗的历史，还谴责了他埋葬时的奢华。那么，秦陵到底有没有被盗呢？近年来，陕西省秦陵考古队在秦始皇陵封土周围进行了细致的钻探工作，发现秦陵陪葬墓中，项羽时代焚烧破坏的痕迹为数不少，但在秦陵上只发现两个小洞，各路盗贼究竟有没有进入地宫，目前尚未找到确凿的证据。

秦始皇墓到底是个什么样子呢？从汉代史学家司马迁在《史记·秦始皇本纪》中的“穿三泉，下铜而致椁”等文字记录来看，秦始皇的陵墓挖得很深，先用铜液进行浇灌，然后再放置棺椁。地下富丽堂皇的宫殿中有文武大臣的位次，并有不计其数的珍宝器皿、珍禽异兽。宫门中安置一触即发的弩机暗器，有人进入便会被暗箭射死。在墓里有用水银造成的百川江河大海，靠机械动力使之川流不息。墓顶饰有日月星辰等天象，地下有山川郡县城廓等景物。又用人鱼的油点了长明灯，这种灯很久也不会熄灭。

秦始皇陵的地宫到底在哪里呢？是在封土堆下，还是在骊山里，历来众说纷纭。据说，在秦始皇 50 岁的时候，李斯向他报告：我带了 72 万人修筑骊山，已经挖得很深了，连火也点不着了，凿时只听到空空的声音，似乎到了地底一样，再也挖不下去了。秦始皇听后，下令他再“旁行三百丈乃至”。这里一个“地底”、一个“旁行”就把秦陵地宫的位置绕得更加神秘。关于秦陵地宫，民间有一种奇异的传说。据传，秦陵的封土中央是地宫的门阙。地宫的最表层有一条水银长河，这条河一直连到了骊山的巨峰之下。秦始皇的棺椁，没有静态地停放在某个显赫的位置，而是放在一条船上，来回在漂动。这条船不是一般的船，它是用昆仑山上的

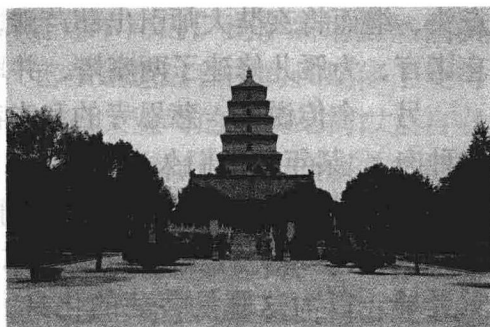


沙棠沉檀木制成的，千年不腐。地宫中央是一座金碧辉煌的大殿，大殿上悬挂着一口巨大的金钟，四角各挂一个金铃。水银注入大殿时旋转回流，始皇的棺槨绕着四周旋转就会撞响金铃并发出清脆悦耳的声响。当棺槨漂至大殿中央，大殿上空巨大的金钟便会发出宏大的声响。为了找到地宫的位置并证明传说的真实性，近年来，考古工作者进行了不懈的探索。2002年12月，中国地质调查局与陕西考古研究所采用重力法、磁法、电法、放射性法、弹性波法、核磁共振法、地温法、测汞法等8大类22项物探手段对秦陵进行了物理探测。探测结果表明，秦陵地宫就存在于现封土堆之下，墓室空间高度15米，墓室距地平面35米深。墓室周围有一圈极厚的宫墙，初步测定墓室完好无损。探测还发现，地宫内的确存在着明显的汞异常，而且汞的分布为东南、西南强，东北、西北弱，初步印证了《史记》记载的“以水银为百川、江河大海”的这一说法。



大雁塔倾斜的原因是什么

西安大雁塔位于陕西省西安市南部的慈恩寺内，塔呈方形，建在一座边长约45米、高约5米的台基之上。塔分七层，底层边长25米，由地面到顶高64米。大雁塔塔身用砖砌成，磨砖对缝，坚固异常，塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱形门洞，游人登塔可以凭栏远眺。塔的底层四面都有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，相传为唐代大画家阎



大雁塔

立本的手笔。慈恩寺是唐高宗李治做太子时，为追念他的母亲文德皇后，于贞观二十二年（公元648年）修建的，唐时慈恩寺与风光绮丽的曲江池、芙蓉苑杏园相接，是长安城内最吸引人的景区。大雁塔建于唐高宗永徽三年（公元652年），初建时只有五层，后增为十层，经战火破坏，重修为七层，据说当时是为保存玄奘大师从印度带回来的657部梵文经卷和佛像而建造的藏经塔，塔身气势雄伟，是中国楼阁式砖塔的典型代表。唐末以后，长安寺院屡遭兵火，慈恩寺殿宇焚毁殆尽，只有大雁塔巍然独存，古朴雄伟的大雁塔已成为古都西安的象征和标志。



关于大雁塔名字的来历，有两个神奇的传说：

据说当年玄奘大师西天取经之时，在戈壁中的葫芦滩上迷了路，走了几天，却一直在滩里打转。正当他坐在沙滩上长叹，发愁水、米将尽之际，忽然飞来一大一小两只鸿雁，在他的头顶打转。玄奘大师对雁儿恭敬地致礼后说道：“我乃大唐僧人玄奘，去西天取经，迷路于此。神雁若能引我出葫芦滩，回到长安定为你们修塔致谢。”两只鸿雁听后频频点头，继而将玄奘大师引出葫芦滩。玄奘大师返回长安后不忘诺言，为雁儿修建了两座塔，并取名为大雁塔、小雁塔。

另一个传说是：慈恩寺的和尚都三净食（即雁、鹿、犊三种肉）。某年和尚们久未吃到肉，一僧见空中飞来一群雁，笑说：“今日众僧无以充饥，若菩萨有灵，当叫我们吃上雁肉。”话音未落，一雁从空中跌落，投身死于僧前。众僧颇觉灵异，以为这雁是菩萨的化身，于是建塔葬雁，以示纪念，并定名为“雁塔”。而后人为了区分此塔与荐福寺的小雁塔，则在雁塔前冠之以“大”字。

作为西安市的标志性建筑，大雁塔已在城南矗立了1300多年，但是到大雁塔游玩的游客细心观察的话，会发现大雁塔是斜的，这究竟是怎么回事呢？难道大雁塔会成为意大利的比萨斜塔吗？据史料记载，早在清朝康熙五十八年（公元1719年）就发现大雁塔有倾斜的现象了，到1985年已偏斜998毫米，目前测量到的数据是古塔已偏离重心线1010.5毫米，即古塔倾斜达1米以上。虽说“十塔九斜”，但这种倾斜毕竟让人们很担心，大雁塔会因此倒塌吗？它倾斜的原因又是什么呢？

经过文物部门和地质部门长达十几年的研究，大雁塔倾

斜之谜的基本情况已经搞清楚了：原来，位于黄土高原的西安地区，一共有四个漏斗型的下沉结构，而大雁塔所处的位置刚好在其中一个下沉结构的边缘，加上周围群众打井、挖土和上世纪 60 年代以来西安地区过量抽取地下水，使承压水位大幅下降，从而造成了大雁塔地基的不均匀下沉。据测量，2003 年比 1985 年塔体及地面下降了 1172 毫米，这种地表面的严重沉降，加速了古塔的倾斜下沉。这种情形与修建于公元 1173 年的比萨斜塔是不同的。比萨斜塔虽然倾斜已达 5.3 米，但研究认为，它在建造过程中的长期停工使得松软的土质有时间变得坚固。而大雁塔的地质结构以及自身建筑材料与比萨斜塔并不相同，包括倾斜度和倾斜方式都不一样，所以将两者简单对比是不合适的。

近年来，随着西安地下水位的改善和文物保护工作的加强，大雁塔不均匀下沉的现象已经明显减缓，而且出现了回弹和恢复的现象，有关部门正密切关注着这座千古名塔，相信大雁塔在科学的保护下，必将得到改善，延年益寿！

