

经全国中小学教材审定委员会
2002 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

九年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

九年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

责任编辑：马世良 刘云丽

编 著 者：(按姓氏笔画排列)

王连海 兰 岗 杨永善 张煜明 姚今迈

义务教育课程标准实验教科书

美 术

九年级 下册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社 出版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

网址：<http://www.pep.com.cn>

广东教材出版中心重印

广东教育书店发行

广州市迎高彩印有限公司印装

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：2.5

2008年8月第2版 2009年12月第2次印刷

印数：13,701—70,700 (2010春)

ISBN 978-7-107-17345-5/G · 10435 (课)

定价：3.97元

批准文号：粤价[2010]26号

举报电话：12358

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印、装质量问题，影响阅读，请与教材出版中心联系调换。

(邮编：510075 地址：广州市水荫路11号 电话：020-37606563)

本教科书根据教育部《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》（以下简称《课程标准》）编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵、横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题；教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。



美术教学活动丰富多彩

● 第一单元 （欣赏·评述）

世界多元文化中的美术名作（1）

- 活动一 欣赏与评述
- 活动二 讨论与研究
- 活动三 评论与总结

● 第四单元 （设计·应用）

社区环境美化（22）

- 活动一 调研与策划
- 活动二 设计与制作

● 第二单元 （综合·探索）

城乡美术文化考察（8）

- 活动一 考察与研究
- 活动二 摹制与发展

● 第五单元 （综合·探索）

留下眷恋 带走真情（26）

- 活动一 策划与准备
- 活动二 组织与实施

● 第三单元 （欣赏·评述）

中国民间美术（16）

- 活动一 欣赏与描述
- 活动二 分析与研究
- 活动三 体验与探索



造型●表现



设计●应用



欣赏●评述



综合●探索

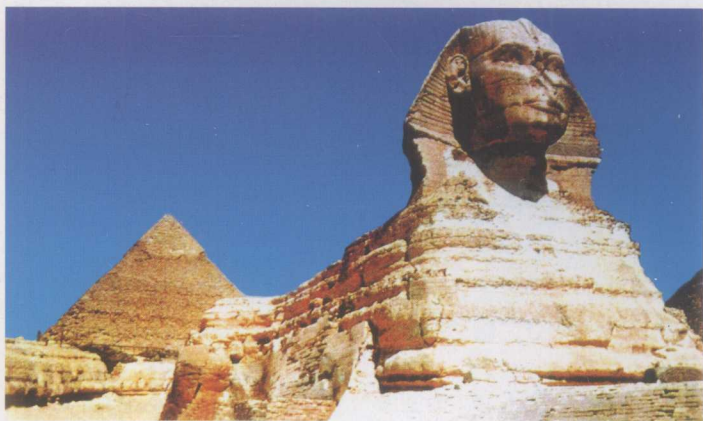
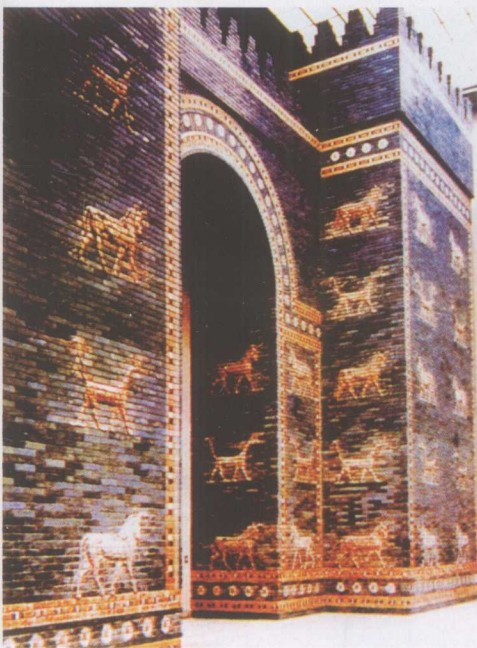
第一单元 世界多元文化中的美术名作（欣赏·评述）

在人类社会形成和发展的过程中，不同民族、不同地域的人们创造了不同的文化。美术作为文化的存在形态之一，大都蕴涵着某种特定的文化含义和文化价值。通过欣赏人类历史上各种不同文化中所产生的美术珍品名作，会对多元的世界文化有更多的了解和认识，也会对人类的创造精神、创造智慧、创造能力以及美术的审美文化价值，有更深入的体验与领悟。



野牛
(阿尔塔米拉洞窟壁画，公元前15000年~前12000年，西班牙)

原始人类用原始工具和材料画出的许多野牛，尽管可能是出于狩猎祭祀的需要，也已经开启了人类审美创造活动的序幕。



狮身人面像和金字塔
(雕刻、建筑，公元前2600年~公元前2500年，埃及)

形似雄狮的法老雕像和百余米高的巨大金字塔陵墓，有着法老的灵魂及其神圣统治并没有因为肉体死亡而消失的政治文化象征意义。



受伤的母狮
(浮雕，公元前668年~前626年，亚述王国，现藏英国)

新巴比伦伊什塔尔城门
(建筑，公元前606年~前539年，现存德国)

世界文明发祥地之一的以两河流域为中心的古代西亚地区，成分复杂的民族所建立的国家与王朝，在不断的政治变迁、王朝更迭之中，创造了特征鲜明的古代西亚文化和闻名的建筑、雕刻作品。新巴比伦城的伊什塔尔城门和亚述尼尼微宫殿的浮雕，就是其中的杰出代表。

活动一

欣赏与评述

1. 收集与本课有关内容的书面材料或音像资料，进行阅读和摘录。
2. 选择若干作品，对其艺术风格特点和文化内涵发表描述性意见。

随着希腊城邦的发展与繁荣，兼为社会公共生活中心的神庙成为古希腊建筑的主要形式，位于雅典卫城的帕特农神庙就是建筑艺术和技术水平最高的典范神庙建筑。古希腊的雕刻常以健美而富有内在生命的人体来表现希腊诸神和体育竞赛的优胜者。米隆的《掷铁饼的人》就以寓动于静的高超手法，使作品具有了耐人寻味的艺术感染力。



帕特农神庙
(雅典卫城建筑，公元前447年~前432年，希腊)



掷铁饼的人
(青铜雕塑原作的罗马复制品，公元前5世纪) 米隆(希腊)

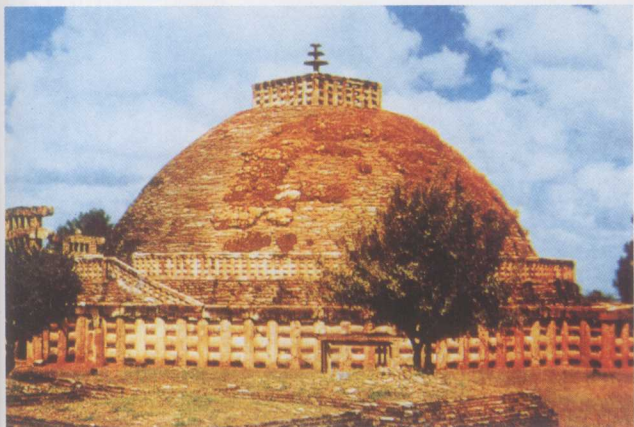


卡拉卡拉像(雕刻，211年~217年，古罗马)

罗马继承古希腊文化，但由城邦、共和走向帝国。罗马人在建筑和雕刻艺术上所取得的成就主要体现在大型实用建筑和高度写实的肖像雕刻上。《卡拉卡拉像》就着重刻画罗马皇帝那双紧蹙双眉之下的多疑而又凶残的眼睛，卷曲的头发和满脸的胡须，更进一步强化了这个暴君的残暴性格。



吴哥寺（佛教建筑，12世纪，柬埔寨）



桑奇大窣堵波（佛教建筑，公元前2世纪～前1世纪，印度）



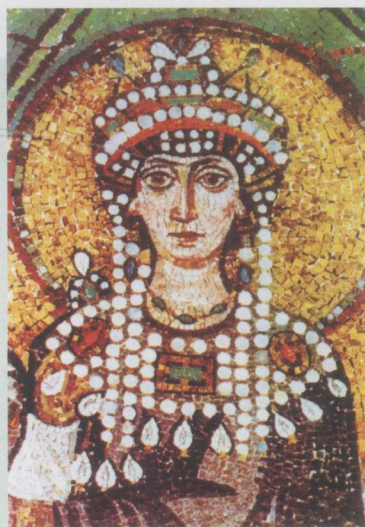
夏特尔主教堂
（哥特式建筑，12世纪初～16世纪初，法国）

欧洲中世纪基督教艺术的成就，主要体现在哥特式教堂建筑、绘画和雕刻上。夏特尔主教堂的三层拱廊、高耸的尖塔和轻盈的飞券扶壁，都给人造成一种向天国飞腾的感觉。

世界三大宗教之一的佛教发端于印度而流播于整个东亚。印度的佛教建筑桑奇大窣堵波，塔身呈半球体，用以象征天宇，造型单纯浑朴，和上下的栏杆形成对比，显得非常神圣庄严。柬埔寨吴哥寺中心的建筑为多层台基上的五座莲花花苞形的圣塔，堪称东南亚最宏伟壮丽的佛教建筑群。而日本的姬路城天守阁则不是宗教建筑，而是城堡防卫建筑，其风格属于中国建筑系统的东方建筑。

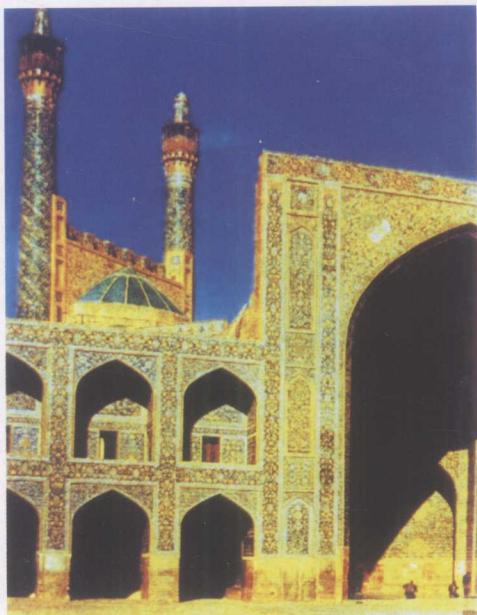


姬路城天守阁（城堡建筑，16世纪，日本）



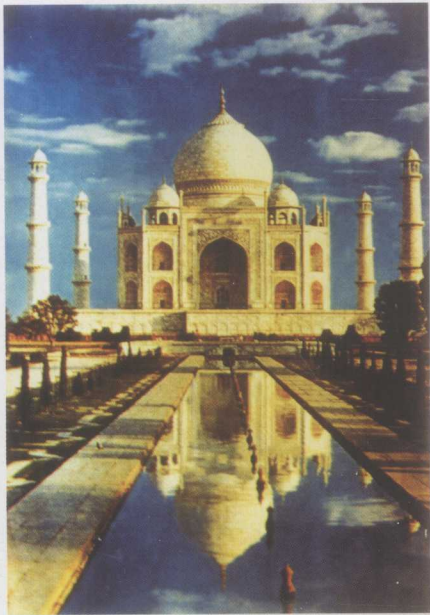
蒂奥多拉皇后
（圣维塔利教堂镶嵌画，局部，547年，意大利）

在欧洲中世纪早期的基督教艺术中，吸收了东方拜占廷建筑和装饰的艺术形式和特色，用于基督教堂建筑，如镶嵌画《蒂奥多拉皇后》，就在极为浓厚的装饰风格之中，表现出人物对基督教教义的虔诚。



伊斯法罕皇家清真寺
(伊斯兰教建筑, 局部, 1612年~1637年, 伊朗)

古代最华丽的清真寺建筑伊斯法罕皇家清真寺, 有着适合礼拜活动的布局 and 建筑结构, 简洁的造型和显眼的尖拱圆顶, 加以布满精美纹样的琉璃镶嵌, 显得无比精致华丽, 气魄非凡。印度的泰姬·玛哈尔陵在规整的布局中采用洁白如玉的大理石并镶嵌宝石构成, 显得无比肃穆端庄而又明丽宏伟, 是印度古代建筑的明珠。



泰姬·玛哈尔陵
(伊斯兰教建筑, 1632年~1648年, 印度)

奇钦伊查的库库尔坎金字塔
(玛雅古建筑, 11世纪~13世纪, 墨西哥)



古代拉丁美洲的玛雅人、印加人和其他部落民族留下了鲜为人知的丰富而独特的艺术遗产。奇钦伊查的库库尔坎金字塔共有365级台阶, 代表玛雅太阳历的一年。塔顶上的羽神蛇庙内部, 使用了玛雅人崇拜的图腾羽蛇蛇形状的石柱装饰。这一建筑有着玛雅人天文科技知识和原始崇拜的丰富内涵。

古代非洲贝宁王国的建筑和雕塑都有很高的成就。贝宁的《王太后像》达到了惊人逼真的写实艺术效果, 体现出高度的艺术创造技巧。



王太后像
(贝宁青铜雕塑, 16世纪初, 贝宁)



岩间圣母
(油画, 1483年~1486年) 达·芬奇(意大利)

起源于意大利的欧洲文艺复兴运动, 既造就出达·芬奇这样多才多艺的艺术家, 又开拓了西方近现代美术发展的广阔道路。《岩间圣母》一画以古典的油画艺术语言塑造出充满温馨人情和清新气息的画面, 表现出鲜明的人文主义精神和情怀。

活动二

讨论与研究

1. 你认为各个国家或民族的美术创造活动对社会的进步和人的发展有什么作用 and 意义。

2. 我们应该用什么态度来对待世界各国的美术文化遗产。

17世纪西方的油画艺术出现了成熟的高峰。巴洛克风格的代表画家鲁本斯开创了表现生命活力和动势的表现形式和艺术手法。委拉斯凯兹则使神话题材与世间生活达到有机而完美的融合。



纺织女(油画, 1657年) 委拉斯凯兹(西班牙)



劫夺吕西普斯的女儿(油画, 1617年) 鲁本斯(佛兰德斯)



阿尔卡迪亚的牧人（油画，1640年）普桑（法国）



梅杜萨之筏（油画，1819年）席里柯（法国）



伏尔加河纤夫（油画，1870年~1873年）列宾（俄国）



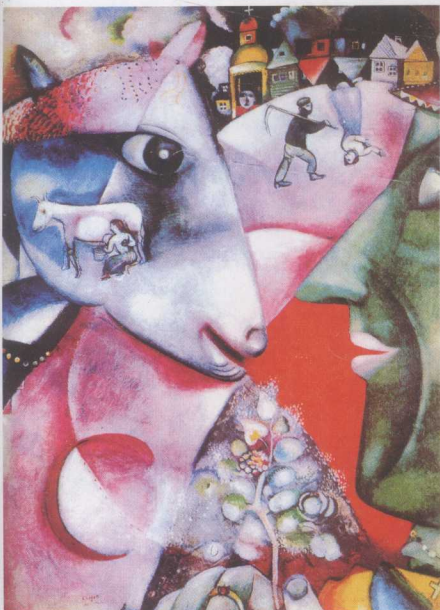
鲁昂教堂（油画，1894年）莫奈（法国）



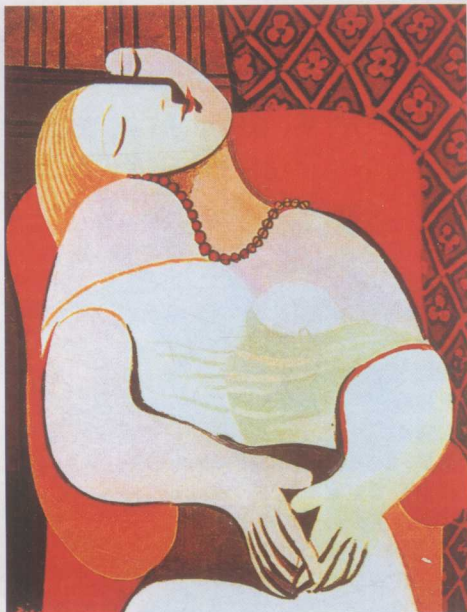
向日葵（油画，1888年）凡·高（荷兰）

18世纪的西方画坛，宫廷艺术繁复琐细的罗可可画风与世俗市民的古典、写实画风共存、对峙，到19世纪便出现流派更迭、此消彼长的繁荣局面。法国的普桑是古典主义画家，席里柯是浪漫主义画家，俄国的列宾则属于批判现实主义的画家。

法国印象主义的代表画家莫奈开拓了表现外光的道路，色彩成了他的主要艺术表现语言。主要倾向现实主义而受印象派影响的雕塑家罗丹，以其夸张而新颖的造型手法，对西方现代雕塑产生了很大影响。而后印象主义画家凡·高、塞尚、高更等则热衷于凭借主观感受和内在感情来营造艺术表现境界。



我的故乡（油画，1912年）夏加尔（俄国）



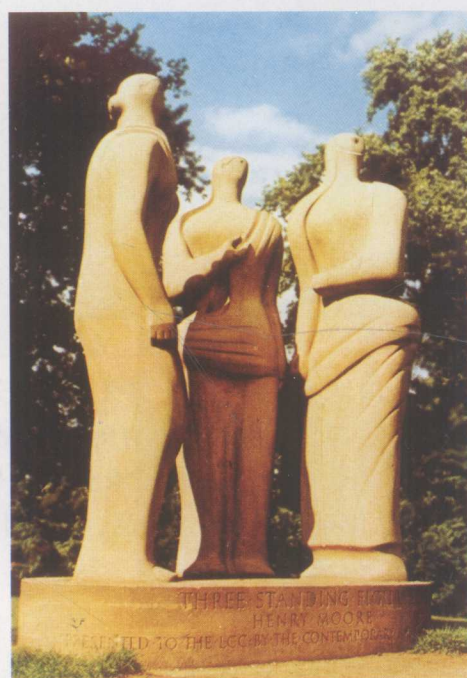
梦（油画）毕加索（西班牙）



蓝衣妇女（油画，1937年）马蒂斯（法国）



加莱义民（雕塑，1884年~1886年）罗丹（法国）



三个站立的女人（雕塑）摩尔（英国）

现代建筑和现代环境雕塑以富有现代感的抽象或半抽象造型，在不断地扩大着人们的新视野和审美文化空间。

二十世纪初的现代艺术进入了不断改革、创新的时期，野兽派的马蒂斯、立体派的毕加索、超现实主义的夏加尔以及其他种种流派与思潮中的美术家的艺术创作，构成了空前多元化的现代美术格局。

活动三

评论与总结

1. 自己喜欢哪一种时代民族风格或哪一种地域文化的美术作品，道理何在？
2. 选择一件自己喜欢的优秀作品，对其审美特征和文化价值进行书面评述。

第二单元 城乡美术文化考察（综合·探索）

美术是人类文化的组成部分，是最早的人类文化传承形式。城市和乡村是我们生活、成长的热土。眷恋故土，熟悉我们生活的环境，是我们应该具备的知识与情怀。让我们从美术文化考察开始，深入了解自己生长的地方，熟知它的闪光之处。

活动一

考察与研究

1. 通过查阅文献，访问富有生活阅历的人，确定你所在的地区中，较有影响的美术遗迹、民间造型工艺等。



网上查阅资料



实地考察民居建筑



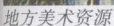
在图书馆查阅文献

我国地域辽阔，历史悠久，在几千年的发展进程中，我们的祖先为社会创造了物质文明和多彩的文化。形成了我国丰富的历史文化遗产、遗迹。散布、流传于各地的造型文化遗迹更是数不胜数。可从城乡保留下来的古建筑、古书籍、民间手工艺品、祭祀用品等方面来考察有影响的美术文化。

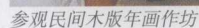
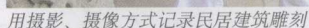
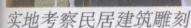
城市生活环境

乡村生活环境





3. 集体或小组合作完成城乡美术文化考察的综合报告(包括文字、照片、图片、示意图等)。

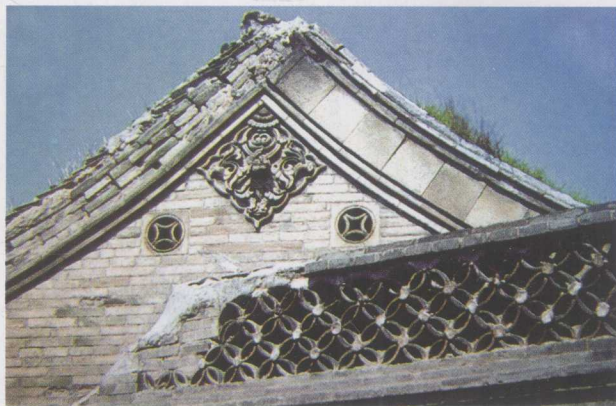


考察報告

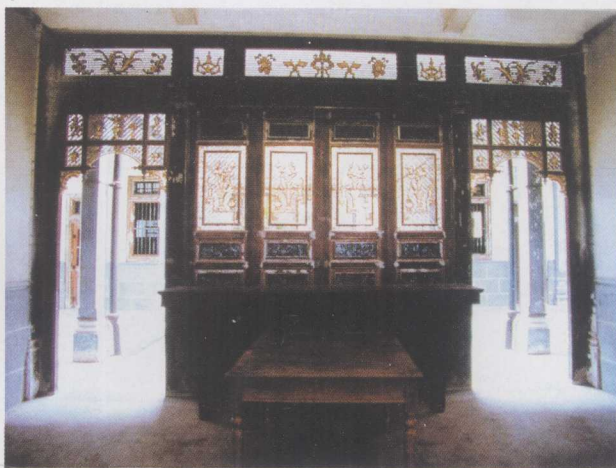
城乡美术文化种类、特点较为繁复。分析时首先要从其地域特征、文化特点、人文风俗、历史沿革等方面来把握。



山西民居



民居的屋檐和瓦



居室内的装饰与空间布局



江西民居



北京民居的台基砖雕梅花



居室内的雕刻屏风

提示:

考察建筑, 从其柱头、屋顶、瓦当、檐头、门、台阶、结构、内部的空间分割、样式等方面进行分析研究。



参观民间美术博物馆



抱瓶童子(四川绵竹县木版门画)

提示:

考察民间绘画,从其内容、构图、表现形式、工具材料、造型特征、色彩特征等方面进行分析研究。



槽头兴旺(河南朱仙镇)(清朝末期)



采访民间艺人,了解民间木版年画的特点。



三羊开泰(民间木版年画)



女十忙(山东杨家埠)(清朝)

提示:

考察民间工艺品, 从种类、造型特征、装饰特征、材料工艺特点等方面进行分析研究。



剪纸



实地考察民间工艺品



泥彩塑

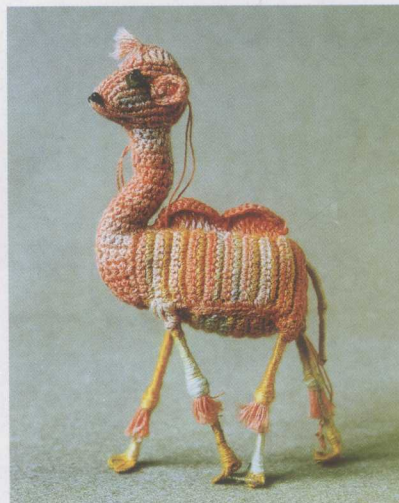
泥彩塑



泥彩塑



刺绣服装



线编动物