

溪
清
小
花

逸
生
題



林



林涛

复活的小花

逸生题



香港金陵书社出版公司

复活的小花

林 涛

-
- 出 版：香港金陵书社出版公司
九龙凤德道 47 号安利大厦三楼 L 座
电话：三二六三九五五
- 印 刷：本社印刷部
- 发 行：香港瑞华出版社
九龙谭公道长城大厦三字楼 F 座
电话：七一一三五五四
- 统一书号：ISBN—962—440—714—2
- 规 格：9.6×14.8 毫米 32 开
- 版 次：一九九三年七月第一次出版
- 定 价：港币陆·捌元 人民币伍元·

奇葩一朵
生命之歌

題林濤同志詩集

八搜活的小花上出版

張清為



祝林涛同志诗集

《复活的小花》出版

深栽端赖育培功
傲雪凌霄翰墨浓
笔底波澜生彩色
小花红彻百花丛

吕东 一九九三年七月

南国小花艳且香
抗风破雾又凌霜
莫云夏治难持久
秋实盈盈积满仓

祝贺林涛同志夏治的小花出版

陈之木



一九八二年
二月

小花一朵閃光芒
歷盡風霜散郁香
几度摧殘臨險境
神奇復活

何朝陽

祝《復活的小花》出版

王國強

一九九三年
七月二十三日



作者简介

林 涛，一九四三年七月十一日出生于广东省徐闻县。二十年戎马生涯，而后转业在县委宣传部工作。

看知识重于泰山、大于海洋、高于寰天。常在报刊发表诗词，有诗选入多种诗选，三次在全国诗歌大奖赛中获奖。

《复活的小花》是一颗辛酸的花、茁壮的花、幸福的花。大地抚育她生长，她爱大地无比深沉……

跨世纪人智慧的抉择

——新文学系列丛书代序

季 白

我们都是些地球村上普普通通的公民，都是些在紧张繁忙的工作、学习、生活之余捏着笔杠操练我们本民族的语言，并挺立在 20 世纪末与 21 世纪即将来临的叉点上，双肩扛着带有微笑、带有烦恼、带有沉思的头颅——

与上帝与神与大自然与生命本体对话；

与真诚与虚伪与孤独与人生理想对话。

中国社会科学院文学研究所委托我们编辑一套新文学系列丛书，它的系列里有小说、散文、诗歌、报告文学、评论，甚至也有歌词集、民俗集。这个系列丛书的艺术思想水平虽然不是最高层次的，但也不是庸俗的、低档层的。因为，92 年，我们编了 30 多本专集深受文学界的好评，所以，我们就自信地一直编下去；编辑部的全体同仁在为作者奔波书号、奔波印刷单位时，也同样充满这种自信。

当今，我们与出版专集的作者一样面临种种挑战与抉择

面对西方文化的撞击，面对商品经济大潮的冲击；

还有一些不甘寂寞的作家、诗人们在用咸涩的血汗，用微薄的经费出版这样的集子，以证实自己的才能与智慧，这种行动本身，就是一种诚意、魄力与人格的再现。

文学的追求，也许与金钱的追求有别：文学的追求需要一种痴迷，需要一种勇气；而对金钱的追求需要一种投机，需要一种手段。也许，有人要对我们及作者叽咕：

只有绝对的白痴和绝对的天才才搞文学呢！

容白痴与天才的作者，别无选择。我们可以从这一系列丛书中，见到一代这样以耕耘充实人生的人们，在跨世纪的道路，有一行行、一斑斑追求与探索、发现的足迹……各自生命体验的系列。

你拥有第五个季节

——读诗集《复活的小花》有感

季 白

林涛居然还高大地活着。

在他的朋友乃至生他养他的那片土地上活得有滋有味，在崛起的诗群中挺着，散发着芬芳……不能不使我吃惊。

记得在鲁迅文学院笔会上，我有幸当他的辅导老师，看他认认真真抄写的极有韵味的古体诗，听他讲他的经历……一朵复活的小花如一首意味深长的诗，生长在季节之外。这朵经历了风霜，经历了魔鬼折磨，经历了再生的小花，在商品经济大潮中又如一朵林涛上激起的浪花，活泼在蓝天上、礁石上、阳光中……是血，是泪，是甘露，是春雨，是深秋甜果的汁。

他的诗在当代诗坛中，有着一定的位置。纵观古典诗词及现当代古典诗词的星座，我们用不着望远镜观察，他，照样闪烁着光芒。这光芒，是百花园中一朵灿烂的花；小花的根，深深地扎在我们民族土壤里。《复活的小花》诞生了，小花永远在向我们歌唱……因为你已拥有第五个季节。

1993. 6 于北京市玉渊潭公园

望海楼西楼

凌霜破雾竞妍红

——《复活的小花》序

陈广杰

记得前年有位朋友将林涛同志的诗集《复活的小花》送来给我，我一看，立刻被林涛同志那种身患癌症还能顽强地坚持学习和工作的精神所感动。据说，他动手术的时间长达八小时之久，几乎死在手术台上，经过医生多方抢救才苏醒过来。为了战胜病魔，获得重新工作和写诗的机会，他积极配合医生治疗，钻研医疗、卫生、营养等防癌治癌知识；坚决改掉以前不良的饮食习惯；天天坚持学气功、练按摩、操拳术……。果然身体天天增强，八年来不但癌症没有复发，而且身体越来越健康，精力充沛，正常学习和工作。还利用业余时间写了 500 多首诗词，经常在省和全国报刊发表，并三次在全国性诗歌大奖赛中获奖。现在林涛同志精选他创作的 240 多首诗词，编辑成册，出版发行，受到诗词界、文学界的好评。在他的身上出现了一个小小的奇迹！

诗如其人。在他的诗词的字里行间，可以感受到他那种顽强战斗、乐观向上、不屈不挠的硬骨头精神。这也许是他的诗词之所以感人的主要原因吧！

以我个人粗浅之见，《复活的小花》主要有以下五个方面的特点。

视野开阔，题材广泛。作品从学生时代的激扬文书到军旅生涯的战斗豪情；从海岛高山的美丽风光到大都市的繁华热闹；从激浪飞舟的渔家姑娘到辛勤耕耘的乡村农民；从追龙赶虎的英雄豪杰到保卫四化建设的警卫战士；以及登临览胜、咏吟花草到感怀小品。篇篇都是诗人战斗的经历、工作的总结、时代脉搏的回音和对人生哲理的探索。即使有些篇章写得还不够成熟，但这种探求的精神是可嘉的。林涛同志能用时代精神去审视生活，在创作上能突出主旋律和题材多样化的统一问题，因此作品能表现出强烈的时代精神。这说明诗人用古典诗词反映时代风貌和地方特色这一重大创作问题上已经迈出了可喜的一步。

生动活泼，形式多样。从打开诗集首页到篇末，我们发现这本诗集好象一个大商店，里面摆着琳琅满目的商品，应有尽有。他的诗有五绝、七绝、五律、七律、五古、七古以及长篇排律到杂言诗等；词有小令、中调、长调，有平声韵、仄声韵、入声韵等。古典诗词的形式多种复杂，要求严格，不少青年因此怯步，不少写古典诗词的诗人在运用形式上也比较单调。林涛同志能较好地运用各种形式进行创作，说明他在学习古典诗词的表现形式方面是下了一番苦功夫的。

寓情于景，寓理于物。诗贵含蓄，最忌说教。含蓄即意在言外，要表达的思想内容不是直接说出，而是蕴藏在诗的语言和形象之中。请看《摊破浣溪沙·织网姑娘》：“梭子高低透夜光，三针一结一牵肠。百结银丝千滴泪，思长长。浪系渔人命一双，台风一刮断人肠。忽见归舟飞港外，打渔郎。”诗人把渔家姑娘在台风雷雨夜，夜不能寐，织网怀念出海情人的愁苦心情以及发现飞舟回港的惊喜而又怨责的心情

表现得惟妙惟肖。所有这一些全部是通过对景物的描写和形象的刻画来完成的。

诗人还写了许多咏物诗，每一首都含有一定的哲理，令人寻味思维。如《石中松树》：“盘根错节钻岩缝，顶破冈峦亿万重。吮吸滴泉依薄土，一枝苍翠挂云峰”。很多人都写了松树那种耐寒常青的风格，但这里诗人有自己独特的感受。他写的是青松不但不怕任何困难，而且还敢于突破重重封锁，最终在云雾缭绕的山峰上高高飘扬的精神。无疑是诗人将个性注入了青松，才写得情真意切，非常感人。

活学巧用，天衣无缝。我们不提倡在诗词中泛用生僻典故，但是运用好常见的生动典故，可以增加无穷的感染力；化用前人诗句历来有之，化用得好同样可达到事半功倍的效果。林涛同志在运用典故和化用前人诗句方面，有不少成功的例子。在《奋战彩云冈》这首五古诗中的“拨山气盖世，风起云飞扬。”是将楚霸王项羽的《垓下歌》“力拔山兮气盖世”和汉高祖刘邦的《大风歌》“大风起兮云飞扬”两句千古流传的名句浓缩而成的，使人觉得妙手剪裁，天衣无缝。用典方面如“痛饮黄龙酒，挥戈赴战场”是借岳飞“直捣黄龙府，与诸君痛饮耳”典；“冲波击楫赶鲨鲸”是借祖逖北伐渡江典；“常见玉璞当铁石”是借和氏献璧典，等等。诗人活用典故，化用名诗句，不留痕迹，读后令人回味无穷。此外，诗人还常常运用现实主义和浪漫主义相结合的表现手法，比喻形象，想象奇特，使人读后如梦如幻，神驰万里。

大胆鼓呼，拼击时弊。白居易提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。林涛同志为人处世忠直，时刻关心国家前途和人民的命运。他对社会上的攀龙附凤、投机钻营、拉帮结

派、吃喝玩乐、精神污染等不正之风深恶痛绝。形形色色的变色龙，在他笔下丑态百出，原形毕露。特别是《糊涂谣》、《某官素描》、《感遇小品》等篇章更是锋芒锐利，令人警醒。如《糊涂谣》：“我为故人鼓与呼，世事纷繁莫糊涂。常见玉璞当铁石，总将鱼目作珍珠。凤凰翔舞栖荆葛，鸡鹜攀牵夺大株。浮云白马飞天上，拉套骅骝死歧途。瘦马拉车肥马笑，春风得意是骀駑”。通篇用喻体，形象鲜明，喻意深远。又如《凤凰台上亿吹箫·喜看湛江市歌舞团演出》中写道：“曾记何时起，闹剧成灾。鬼哭狼嚎妖恋，穷摇摆、不要形骸。莫闲望、为人子弟、必扫阴霾。”诗人看了那些乌烟瘴气、误人子弟的歌舞是何等愤慨，对年青一代的希望又是何等的殷切。

《复活的小花》不乏佳作，不能一一评述。当然还有不少不足之处，如有些诗显得平直，有些诗运用技巧不够成熟，有些还缺乏精练等等。我们希望诗人今后不断努力，不断改进，写出更多更好更美的诗词来。

一九九三年六月广州

前 言

我曾在万山群岛一带当了二十年的海军雷达通信兵，当祖国的千里眼、顺风耳。因此，我特别喜欢在晶莹礁石、伶俐小岛、云雾高山中站岗放哨；喜欢在碧绿的海洋中巡逻；喜欢看矫健的海燕搏击惊涛骇浪、遨翔万里蓝天。我是一名海岛哨兵、一棵海疆小花。

天有不测风云。正当这棵小花幸福生长，日夜沉醉于诗的美妙梦境的时候，突然一声青天霹雳在它的头上爆炸。无情的暴风雨将要把这棵无名小花摧毁，美妙的梦境将要彻底破灭。这棵小花流出了伤心的泪水。我被宣判得了不治之症——结肠癌，住院手术，多次休克，体重从120多斤减少至80斤，全身衰竭，卧病在床，并宣判最多只能活三年之久。是前进还是后退？是等待死亡还是奋发生长？“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。小花要复活，美妙的梦境一定要实现，即使是“零落成泥碾作尘”，也要“香如故”。因此，我想尽方法战胜顽疾，不够半年就正常上班工作，并抓紧读诗写诗，使我胜利地闯过了癌症手术后五年内最容易复发转移的危险期，手术至今八年了，这棵小花更加茂盛成长。真是心欲攀登身不死。回想起与疾病搏斗的步步历程，回想起带病坚持

工作和读书写诗的日日夜夜，怎能不使我心潮起伏、思绪万千。因此，我把这本诗集起名叫《复活的小花》，但愿这棵复活的小花茁壮成长，灿烂芬芳，永远受到人们的喜爱。

我的诗歌记录下我的足迹，也是我心灵的写照。我赞扬真、善、美，憎恨假、恶、丑；讴歌好人好事，咒骂老鼠、蚊子和吸血虫。我不喜欢睁只眼、闭只眼说话。心怎么想，口就怎么说，笔就怎么写，人就怎么做。我认为诗人应该写自己真实的思想感情。因此，这棵小花又是带刺的小花。

我写诗力求多种形式、力求写出各种题材；我想探索古典加民歌、古今结合的新体诗，写出自己的风格；我不想落前人窠臼，学古不拘泥于古，尽力用新意境、新感情、新语言，写出紧扣时代脉搏的新诗篇。但本人半路出家，才疏学浅，此集中的 244 首诗词和少量新诗、新歌词等，都是探索中的习作，希望各位诗坛长辈、行家里手，多多雅正。我一定衷心感谢。

作 者：林 涛

一九九三年五月