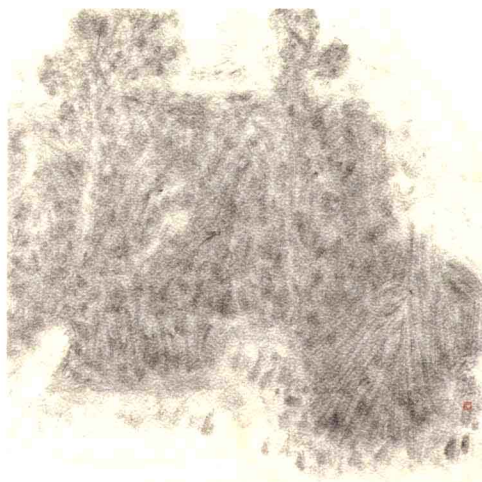


伍省奎画社
石英作品集



莞城美术馆
Guancheng Art Museum

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语境状态：伍眉画社2011作品展 / 莞城美术馆编.
—南宁：广西美术出版社，2011.7
ISBN 978-7-5494-0163-5

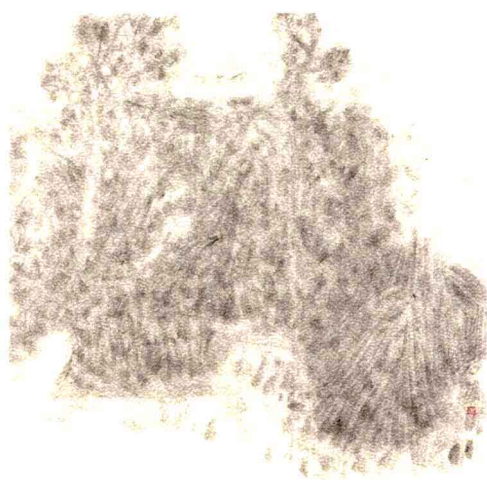
I. ①语… II. ①莞… III. ①中国画—作品集—中国
—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第024848号

语境状态——伍眉画社2011作品展 石英作品集

主 编：谢 钧
编 委：戴腾飞 刘 萍 吴万雄 李 丹 莫志山 王 英
图书策划：姚震西
责任编辑：韦丽华
责任校对：陈小英 肖丽新
审 读：陈宇虹
出 版 人：蓝小星
终 审：黄宗湖
出版发行：广西美术出版社
地 址：南宁市望园路9号
网 址：www.gxfinearts.com
邮 编：530022
制 版：深圳市凸高印刷设计有限公司
印 刷：深圳市高凡印刷有限公司
开 本：1194mm×889mm 1/16
印 次：2011年3月第1版第1次印刷
印 张：1.75
书 号：ISBN 978-7-5494-0163-5/J·1384
定 价：全套150.00元（共5册）

伍省奎书画社
石英作品集



馆艺术城莞
Guancheng Art Museum

广西美术出版社

目录 CONTENTS

宁静狂欢·····	4
画境与心境·····	6
主要展览·····	8
作者简介·····	9

图录

水墨清韵之一·····	10
水墨清韵之二·····	11
水墨清韵之三·····	12
水墨清韵之四·····	13
水墨清韵之五·····	14
水墨清韵之六·····	15
水墨清韵之七·····	16
水墨清韵之八·····	17
水墨清韵之九·····	18
水墨清韵之十·····	19
早春·····	20
水墨小品之一·····	21
水墨小品之二·····	22
水墨小品之三·····	23
水墨小品之四·····	24
水墨小品之五·····	25
后记·····	26

宁静的狂欢——品读“伍眉画社”

沈 奇

当代陕西美术界，女性画家们的创作成就，即其所形成的“润物细无声”式的持久影响，一直是一个不可低估更不可忽视的重要板块。

2010年5月，由张渝策展，程征、王炎林、沈奇作学术主持，在陕西美术博物馆隆重推出的石丹、张小琴、傅小宁、韩莉、石英五位女画家之“状态·语境——2010·伍眉画社作品展”获得空前成功，成为陕西画坛一段令人难忘的佳话。

此次秉承民间雅集、同道偕行的传统美意之结社联展，不但为“后长安画派时期”的陕西美术界增添了一道亮丽的风景线，而且也步入新世纪历程的中国美术史以及文化史的书写，增添了一页特殊的篇章。作为这五位女画家的行外挚友，我有幸参与策划，灵思所动，为之起名为“伍眉画社”，从而使之成为当代陕西乃至全国画坛第一个亮出自己“名号”的女画家画社，实在备感欣慰！

所谓“伍眉”之“伍”，既有“五人发起”之意，更在“同道偕行”、“为侣为伍”之期，并预示着这是一个开放性的女性艺术家团体，期望有更多的知音同道加入进来，共同打造其不可限量的锦绣前程。而其“伍眉”之“眉”，一方面近取“巾帼不让须眉”之意，另一方面也遥寄女性艺术的特殊魅力之常在常新的心愿。就此独树一帜，很快为美术界内外认同叫好，一时传为美谈。而五位行走在中年午后之艺术旅程上的女画家，不但就此在精神层面焕发了青春，更在创作追求上有了更明确的方向感和更执著的追求。

一般而言，男性从事艺术，除个别天才之外，大都是先从艺术的审美中（经由欣赏、模仿等过程）发现了灵魂而后进入艺术创作；女性从事艺术，则大都首先是从自己的灵魂中发现了美的元素，然后自然而然地进入美的创造。这，大概是男性艺术家与女性艺术家之间最根本的分野。

可以说：艺术在本质上是女性的。这是因为在女性身上保留着比较多的自然性、本源性和诗性。男人是在创作，女人却是在呈现。

由此可以理解，许多男性艺术家在创作中，何以总有一个放大了的“欣赏者”，并为此而“艺术”。而在女性艺术文本中，则总会觉着她们似乎只是在和自己说话；换句话说，在女性艺术创作中，她们会很自然地过于同志化的“公共场所”退回到自己的本真密室，埋首于一己的艺术生命意识。由此生成的作品，在示人之前，先是作给自己“享受”的，是从一己之诗意的心灵而生，变成另一个自我来与她做伴的——好比山与山岚的对话，水与水波

的呢喃，只是那样原生性地存在着，快乐或痛苦地存在着。由如此心态生成的女性“呈现”式的艺术创作，与那些为“艺术史”的“定货”或为“名头”许身式的所谓创作，有着根本的不同。或许这样生成的作品不一定能引发多少理论性的话题，但总能让我们感受到一些直接来自生活与生命本身的气息，一些既超脱又平实且自由专注的心音心色：诚朴、亲切而不失生动与深刻。艺术在这里回到了它的本质所在：既是源于生活与生命的创造，又是生活与生命自身的存在方式。

这不正是一切艺术存在的真正意义吗？

以这样的思考回头再来细读“伍眉画社”五位女画家的作品，或许会有更深切的感受。石丹超越女性角色意识而直抵生命本原的探究并予以诗性化的诠释；张小琴对“母性情怀”与“母性力量”的宏深理解和精微表现；傅小宁富含文化意味的灵魂叙事和梦幻语境；韩莉以现代情愫再造传统花鸟意涵的清纯蕴藉和绰约风姿；石英“秋意本天成”式的淡墨山水之幽邃心境与从容气象，等等，都在显示出她们恪守本真、自得为适的诗性生命意识与纯粹自在的艺术精神。

而同时，这样的作品展示，也仅是五位女艺术家多年以画室为“闺阁”、以雅集为心旅，切磋交流，尽享“宁静的狂欢”后，再示以知己之群乐，顺便讨教一点学术之印证的雅事，而非别有他图的事功。

如此“状态”与“语境”下生成的“伍眉画社”之艺术精神与艺术风格，包括其所秉承的“民间雅集，同道偕行”的结社宗旨，对为体制化的展览机制和过于商品化的市场机制所困扰，而空前浮躁和急功近利的当下中国艺术，无疑是一种不无良益的优雅提示。

无论是女性艺术家还是男性艺术家，只要你坚持永远居住在艺术的体内并成为其真正的灵魂而不是其他，你就会超越时代语境的局限而活在时间的深处，并悠然领取那一份“宁静的狂欢”。

2011-01-08修订于西安印若居

【沈奇：诗人，文艺评论家，西安财经学院教授，陕西美术博物馆学术委员】

画境与心境——石英的“淡墨山水”

贾方舟

董其昌曾经说过这样的话：“以景之奇怪论，则画不如山水，以笔墨之精妙论，则山水决不如画。”（《画禅室随笔》）这是董其昌对山水本身和山水画所做的比较说明，人们在面对山水和面对山水画时的心理期待是不一样的。人们在面对一幅山水画时，更多地是看画家如何表现，看他的笔精墨妙，而并不在于表现对象如何奇崛。与其如此，对画家而言，表现本身就是比表现什么更具有价值的事。我们以此价值观来判断石英的作品，就不难看到，她的兴趣并不在对象身上，论所画之物，实在是平平常常，随处可见的山乡景物。她没有去追慕奇峰异石、名山大川，她只在意表现本身的魅力，在意营造一种宁静淡远的氛围。她的画，总是以简淡平实的笔法，不经意地皴皴点点，在画面上留下疏疏落落的笔痕墨点，并且从不施以重墨，使作品予人一种清淡朦胧的美感，这种保持始终的清雅恬淡的格调，正是水墨画一种难得的境界。

石英的作品虽然没有她的老师崔振宽那样的宏大气局，但却画得平实、质朴、耐人寻味。或许，这正是她遵从自己的个人条件发展出来的一个特点。她的取材与她的老师没有太大差异，画的都是养育他们的那一方水土，都与她的生存现实和经验世界相关。但在她的笔下，大西北不再是那样的深沉、悲壮与苍凉，而是融进了一种女性般的温情与忧伤。崔振宽喜欢的那种“干裂秋风”式的“焦墨山水”，在她的湿且淡的墨色中变成“润含春雨”般的“淡墨山水”。如果说崔振宽的艺术是将我们导向一种北方的山水精神，一种大西北的大气象和大境界，那么石英的作品则是更接近她作为一个女性自己的心境和艺术理想。

石英的“淡墨山水”还让我们感到一种单纯的美感。这种单纯的美，不仅在于她在画面上排除了重墨和焦墨，还在于她营造的画面没有复杂的结构、多变的图式，总是那么简简单单：几棵树、三两间房，或一孔窑洞、一座碾盘、一个山

包……似乎都是顺手牵羊的事。这种简单，甚至让我们回想到“日出而作”的农耕时代的生活方式。也正因为如此，她的画更多地是指向内心的，她画出了一种心境，一种远离都市、如净土般单纯的心境。

当然，追求画面的单纯也会同时面对一个问题：如何做到单纯而不简单。那就需要在笔墨上下更多的工夫，在自然中有更深的体悟，以便在单纯中见出丰富，在轻淡中见出深厚。无疑，这是对石英更高的期望，但以她对艺术多年执著的态度看，以她锲而不舍的求知精神看，她一定会在艺术的征途上走得更高、更远。

主要展览：

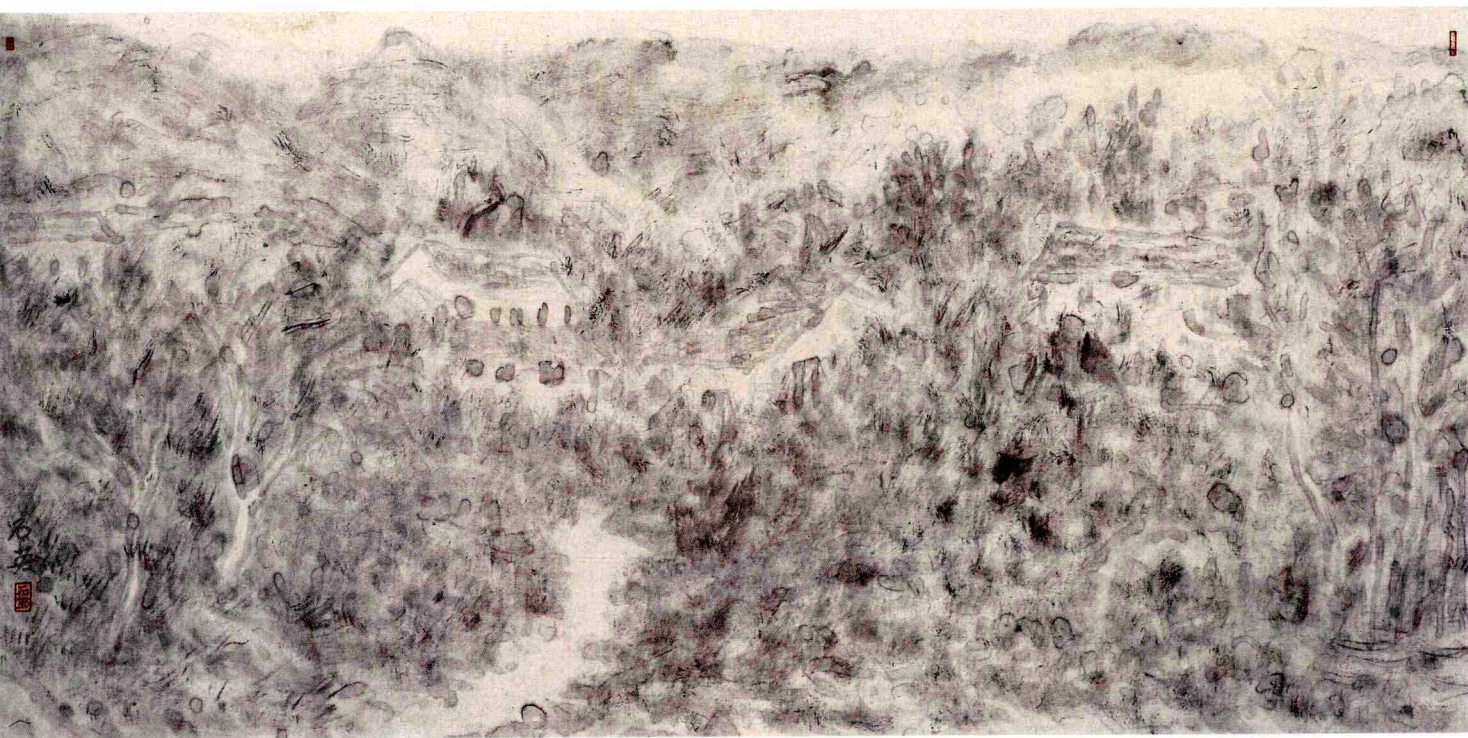
- 1997年 参加陕西当代中国画展。
- 2000年 作品入编《今日中国美术》第二卷，参加陕西省青年美术作品展，获纪念中国共产党诞辰80周年“延安颂”美术作品展览二等奖。
- 2002年 参加陕西各界美术、书法作品展览并获奖，参加陕西首届素描、速写艺术大展获优秀奖，参加毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年全国美术作品展览陕西展区获三等奖，《石英画辑》由陕西人民美术出版社发行。
- 2003年 参加第二届全国中国画展，“石英画展”由陕西美协主办，作品发表于《国画家》第五期。
- 2004年 作品获庆祝建国五十五周年陕西省美术作品展览优秀奖。
- 2006年 作品获陕西省建党八十五周年美术作品展览二等奖，《石英画集》由江苏美术出版社出版发行，参加陕西中青年画家邀请展（个展），作品发表于《江苏画刊》第四期、《中国书道》第五期。
- 2007年 参加2007水墨报告中国当代水墨艺术家巡回展，参加2007国际和平美术年，作品发表于《当代中国画》第十一期、《江苏画刊》第四期。
- 2008年 参加2008年全国中国画作品展，参加茶马古道风·黄土高原情——第五届中国西部大地情中国画、油画作品展，应邀参加中国美术大事记——记录当代中国美术家代表作品展（北京），参加陕西省中青年画家、书法家优秀作品展。
- 2009年 参加第十一届全国美术作品展览，参加2009年全国中国画作品展。
- 2010年 应邀参加第三届当代中国画学术论坛（香港），作品入编《创新作品集》，参加中国女性艺术大展，参加“状态·语境——2010·伍眉画社作品展”。

作品发表于《画刊》、《美术观察》、《荣宝斋》、《当代中国画》、《中国艺术》、《美术观点》、《国画家》、《中国书道》、《美术报》等国家级专业刊物。



石 英

1957年生于西安，毕业于西安美术学院。现为中国美术家协会会员，陕西国画院特聘画家，陕西省山水画研究会副主席。



水墨清韵之一

纸本水墨

68 cm × 136 cm



水墨清韵之二

纸本水墨

68 cm × 136 cm



水墨清韵之三

纸本设色

68 cm × 136 cm



水墨清韵之四

纸本水墨

68 cm × 136 cm



水墨清韵之五

纸本水墨

136 cm × 68 cm



水墨清韵之六

纸本水墨

136 cm × 68 cm