

序

这是一本歌词(曲)集。这个集子的出版,体现了党的文艺政策和“双百”方针的进一步贯彻。这种出版方式,本身就是一个创造性的突破。

刘一光同志是一位老工人,是中国作家协会新疆分会会员。他在保证正常工作、生产的同时,多年来一直坚持业余创作,写了近千首歌词。这里汇集了他各个时期的部分词(曲)作七十余首。他在和许多作曲家的广泛合作中,为祖国的社会主义文艺事业做出了一定贡献。

他写的歌词,题材广泛,内容丰富,形式多样。不少歌词既有诗的意境,又有词的韵律,受到不少专业和业余作者及歌唱家的喜爱。他的词作被谱曲以后,都及时得到了广泛的传播和演唱。如《新疆好》、《伊犁河啊,我心中的河》、《亚里亚》、《伊犁河伴我唱战歌》等。

刘一光同志的词作,用其丰彩的笔调、生动的比兴,形象而深情地歌颂了我们伟大的党和老一辈无产阶级革命家;热忱而豪迈地歌颂了我们伟大的祖国和壮丽秀美的大好河山。他既炽烈而醇厚地歌颂战斗在各条战线上的伟大人民所取得的光辉成就,又真诚而挚热地歌颂伟大的人民解放军保卫祖国的英雄业绩。他既用文艺形式宣传党的方针政策,从而鼓舞人们为创造新生活去勇敢战斗,帮助青少年乃至儿童树立正确的人生观、世界观和共产主义美德,也用抒情而健康的描绘来赞扬和称颂幸福的爱情……。

刘一光同志由于长期生活战斗在新疆，热爱新疆各民族人民和他们的文化艺术，因此，在他的许多歌词创作中，都吸取了丰富的营养，不少词作均具有浓郁的民族风格和地区特色。这都在这个集中得到了一定的反映。其中象《我爱韶山红杜鹃》、《毛主席的好战友，我们敬爱的周总理》、《春到新疆》、《天池风光美》、《英雄归来花盛开》、《啊！玫瑰》、《我愿……》、《姑娘的心事你可知道》、《柳》、《西湖四季歌》、《幸福的小宝贝》等等都不失为歌词佳作。由于篇幅和水平所限，这里不作细析，留心的读者和爱好音乐的同志会从中得到启益的。

刘一光同志的歌词创作之所以这么丰彩多样，这是他做为国家主人翁的一员，关心国家大事，热爱生活，热心用文艺武器为人民服务、为社会主义服务的觉悟所在。只有具有强烈的政治责任感和主人翁态度，才会有这种热情洋溢、斟字酌句的勤奋的写作态度和成果。就是在他自己的生活道路上有了曲折的艰难时刻，也没有放下过他的笔，这种精神更是可贵的。

当然，正如一切事物都具有两重性一样，刘一光同志的词作也不都是完善无缺的，有时也还有概念化等弊病。这和他接触生活的深度和广度有着紧密的关系。如能得到更多、更广泛的深入生活的磨炼，永远坚持为人民服务，为社会主义服务的创作道路，今后的创作，定将会有新的突破，为祖国的社会主义文艺事业、为建设社会主义精神文明作出新的更大贡献。

中国音乐家协会新疆分会副主席 颜丕承

一九八一年四月

歌词创作的一些体会

歌曲是由歌词和曲调组成的。歌词是歌曲创作的基础。没有这个基础，作曲家创作声乐作品就会无所适从。即使写出曲子来，也只能是无本之木，好象哑巴咿唔，只闻其声不知其意一样。同样，光有歌词而没有曲调，也不能成其为歌曲，歌词就象无翅之鸟，是无法飞翔的。因此，词和曲是相辅相成的。一个用文字语言，一个用音乐语言，为表达同一主题服务。在歌曲创作中，任何轻视歌词创作的看法，都是错误的，都是妨碍歌曲创作发展的。

一般说来，一首优秀的歌曲，在创作过程中，总是由优秀的歌词所诱起的。是它激发了作曲家的音乐之泉，乐汇就滔滔汨汨地谱入歌词，为歌词插上旋律的翅膀。这样，歌词就成为歌曲，得以自由地飞翔。

歌词既然是歌曲创作的基础，那么，它在歌曲创作中，就具有了定向的作用。我们记忆犹新，曾几何时，那种大搞空头政治，背离文艺规律时期，反映在歌曲创作上，歌词就假、大、空、干。当然，曲调也就快、强、硬、高。概念化、雷同化的作品到处泛滥，以致闹出所谓常用歌词二百句的笑话。我们也深切地感受到，当港澳及外国的所谓“流行歌曲”涌进来之后，随之三十年代早已被人们所唾弃的黄色歌曲，一时又沉渣泛起。这些麻醉人们精神，涣散人们斗志的“鸦片”，在它们的歌词中，无非是一些无病呻吟，低级、庸俗的卿卿我我而已。那是一种资本主义社会病态的反映。从这个意义上讲，它们倒可以

算作资本主义社会的“时代曲”。即便如此，它们也登不上资本主义社会的艺术大雅之堂，因为它们毕竟是痼疽。癰疮疤尽管有人誉之为艳若桃李，但患者心里是最清楚不过的。以上一个是空洞的干嚎，一个是堕落的呻吟。这些与我们社会主义祖国都是格格不入的。

歌曲创作如何适应社会主义新时期的要求，如何为建设社会主义精神文明服务。这就要求歌词创作首先作出回答。要词作者先走一步，以便为作曲家提供基础。我认为，歌词创作要作出回答，就必须使歌词具有强烈而浓郁的时代色彩。就必须写出人民的心声。抒真情，说真话，忠实地、敏锐地反映我们丰富多彩的生活。对有利于四化建设的，满腔热情地歌唱之；对阻碍四化建设的，则给予有力的揭露、鞭笞。决不粉饰、造作，但又不应一叶障目，波及其余。

一首好的歌词，绝不是人云亦云，随波逐流的概念、附和之声。而是作者“因感而作，由情而生”。当然这种“感”和“情”必须是作者所独具的。这样才能创作出不雷同，不概念化的作品。贵在于“创”。这就要求作者必须从生活出发，而不应按照什么模式去图解生活。有了这种“感”和“情”，在写作上还切忌一览无余，必须使之有深邃的内涵。要露之于一隅，藏之于深渊。象潜伏的火山一样。要给人以丰富的联想。或共鸣、或鼓舞、或心驰神往、或在“此时无声胜有声，道是无情却有情”中潜移默化。有了这样的歌词基础，才能使创作出来的歌曲有生命，才能为群众所喜爱。

歌词是诗。所以它具备诗的特点。而诗却不一定是歌词，因为诗不一定能入乐，不一定能唱。歌词是能入乐、能唱的诗。能入乐，能唱，就是对歌词不同于诗的特殊要求。

歌词谱曲后要唱给人听，而且在一听即逝的情况下，还要

能给人留下印象,浮想联翩,回味无穷。这就要求在歌词创作中,必须注意以下几个方面。

首先要高度概括,简练集中。这就要求词作者精于提炼生活,善于把握典型,以点概面地来表达主题。不能贪多求全,包罗万象,面面俱到。因为歌词毕竟很短,不允许那种流水帐式的罗列现象。但歌词又绝不因其短而注定其容量小。歌词容量的大小,取决于作者对生活概括的广度,和开掘的深度。取决于作者对生活本质和典型事物的采括。要做到这点,就要求作者深入生活,观察生活,分析生活,从中捕捉形象,予以升华。对生活采取蜻蜓点水,浮光掠影,泛泛而过的态度,是写不出好的歌词来的。

歌词既是书面无声的语言艺术,那就要求它给人阅读时以艺术享受;同时它更是入乐能唱的听觉语言艺术,这又要求它的语言在遣词造句上还必须形象化,通俗易懂,简单明了。

形象化的语言,便于听众捕捉形象,引起联想,达到言已尽而意无穷的艺术效果。语言要形象化,必须运用各种比喻。例如:“蓝天上有一颗会唱歌的星,那是我们心爱的百灵。”这里先把人造卫星奏鸣乐曲,比喻为“唱歌”,而唱歌就很容易使人联想到婉转悦耳的百灵鸟。这就为进一步把人造卫星比喻为百灵鸟,架通了桥梁。从而展开了以下歌词的想象翅膀,就显得非常自然、贴切,没有雕琢痕迹,达到言简意深的目的。又如:“干妹子你好来实在是好,走起来好象水上儿漂。”这里仅仅把“走”比喻为“漂”。就引起听众盈盈欲仙,婀娜多姿等美丽的联想,真是一字千金,兴味无穷。以上是美好的事物的比喻。再如:“有一位干部没法说,他眼睛长在后脑壳。”这种反常现象,就引出后面的“前门来的他看不见,后门可以跑火车。”由

于不开前门开后门,从而比喻眼睛长在后脑壳,两种事物都是反常的丑恶现象,这样物以类聚的比喻,就会发人深思,嗤之以鼻。从而达到歌曲讽刺的效果。由此可见,在运用比喻时,必须注意被比喻事物的美和丑的属性,和它们内在的、质的联系。绝不能美丑混淆,生拉硬扯。那就会不伦不类,弄得人啼笑皆非。

歌词的形象化,还可运用起兴和比兴的手法。例如:“我的歌象流不完的清泉。”这样的起兴句式,为后面的歌词就打开了闸门,既形象又生动,挥洒自如。又如:“崖畔上开花崖畔上红;受苦人盼着那好光景”这样的比兴句式,使听众见景生情,倍感亲切。

形象化的语言来自生活,也是歌词创作民族化,大众化的必修课。我们既要象蜜蜂一样,对生活中丰富多彩,生动活泼的语言进行采粉酿蜜,还可向浩瀚如海的民歌宝库中去学习。

通俗易懂。就是要运用活在群众口头上的语言,扎根在民间土壤中的成语,经过词作者重新组织,赋予新的生命,使其含有新意,为表达主题服务。例如:“能挑千斤担,不挑九百九”等等。即使非用一些较“文”的句子,也要注意雅俗共赏,易听、易懂、易记。千万不要用那些生僻和艰涩的词句(古典诗词和旧体诗词谱曲又当别论)。

词句通俗易懂,但绝不等于一般化。所谓一般化,就是大家已用得滚瓜烂熟的词句,也就是陈词滥调。因为这样,就显得言不由衷。开口“红旗飘”,闭口“震天响”,这样人云亦云,鹦鹉学舌,没有新意的词句,当然就会使听的人感到厌烦,效果会适得其反。

通俗易懂,还必须遵守语法和语言的习惯。绝不能因歌词的形式或韵脚的限制,而把很习惯的词颠倒来用。例如把

光荣写成“荣光”、波浪写成“浪波”等,这些都是违背语言习惯的,使听的人感到别扭。有的则用欧化的语言,倒装的语法,土不土,洋不洋,土洋结合。这些都不适合我们的语言习惯。它既不符合语言民族化的要求,又破坏了语言的流畅性和节奏感,当然更谈不上语言的韵味了。

歌词既然要入乐谱曲传唱,这就要求词作者在创作中,必须注意感情质量的差别,和语言含义的轻重。因为这些都会直接影响到音乐的旋律。例如表现强烈感情时,根据生活和生理情况,用语用词总以节奏短促,句式较短为宜。例如此时用了很长的句子,或拖沓的节奏,那么,作曲家就很难恰如其分地表达出你的强烈感情;同样,表现深情缠绵的感情时,词作者却用了节奏短促的词句,那也是不堪设想的。与此相同的道理,词作者在选用韵脚时,就不应随手拈来,而必须注意所表达的感情特点。昂扬铿锵的韵脚,宜于表达强烈,愉快,明朗的情绪;低沉闭口型的韵脚,宜于表达凄楚,忧伤、温柔的情绪。

至于政治术语和口号,我认为在歌词中不是不能用,问题在于你是否能使之与全词溶为一体,赋予感情色彩,成为歌词的有机组成部分,而与那些假、大、空、干绝缘。当然,即使要用政治术语和口号,也只能适可而止,绝不能通篇都是。

歌词以短小精悍为宜(表演唱的歌词例外)。作品的优劣取决于作品是否有内容、感情、意境和哲理。少情缺意的词,再短也嫌长。所谓三分词义、七分曲情,把词写得短一些,入乐谱曲时,曲情就会抒发得更从容、更充分一些,使听众对歌曲的言外之意,能思而得之。作曲家谱曲时运用的“衬词”,和词句的反复歌唱,就具有这样的功能。

歌词既要运用逻辑思维,而更要运用形象思维。离开形象思维就不能创造歌词的意境。没有意境的歌词,就象没有

水分的花朵一样，干巴巴的枯花萎叶而已。为了更好地表情达意。一般以第一人称来写为好，这样设身处地，便于发挥所要表达的情意，听起来也倍感亲切，没有那种隔靴搔痒之弊。

在歌词的格式和韵律上要多样而富于变化。七字句，节奏二二三固然很好，但篇篇如此，就未免呆板，必然会影响到入乐谱曲。当然形式服从内容，格律是由内容来决定的。但同样内容也可用多种格律来表达。谁优谁劣，这就需要词作者勇于探索，刻意创新。任何墨守成规，作茧自缚的做法，都是不足取的。

歌词既然是能唱的诗，因此在意境、形象、情感等方面，更应注意其完整性和布局的合理性，绝不应寻章摘句，以致肢离破碎，莫衷一是。

以上粗浅体会和学习心得。之所以敢于侈谈，目的在于抛砖引玉，就教于广大读者。

刘一光

目 录

一、序	中国音乐家协会新疆分会副主席 颜丕承	(1)
二、歌词创作的一些体会	刘一光	(3)
三、歌曲(刘一光作词)		
我爱韶山红杜鹃	彦 页曲	(1)
毛主席永远和我们在一起	周 吉曲	(5)
毛主席的好战友,我们敬爱的周总理	田 歌曲	(9)
周总理永远活在我们心内	彦 页曲	(16)
我为周总理唱赞歌	彦 页曲	(19)
战士歌唱朱老总	彦 页曲	(20)
共产党好	袁勤德曲	(23)
塔吉克人民歌唱共产党	张世荣、刘一光词 祝恒谦曲	(25)
共产党员之歌	吴伟锦、田 柯、阎思辉曲	(28)
赞美你,伟大的祖国		
李幼容原词 刘一光改词 袁勤德、李美珠曲		(30)
祖国春光好	刘富荣曲	(33)
北京啊,我为你纵情歌唱	王 健、刘一光词 袁勤德曲	(36)
春到新疆	努斯勒提曲	(39)
祖国的新疆展翅飞翔	彦 页曲	(41)
新疆好	刘一光、郭正位词 田 歌曲	(43)
春到边疆	马 辉曲	(45)
美丽的新疆春风荡漾	哈力斯曲	(47)
乌鲁木齐的夜晚	刘立人曲	(49)
伊犁河啊,我心中的河	阎思辉曲	(51)
天池风光美	祝恒谦曲	(55)

西湖四季歌·····	周大风曲 (57)
我登上高高的钻塔·····	祝恒谦曲 (59)
油海上有个好姑娘·····	袁勤德曲 (61)
送别歌·····	袁勤德曲 (64)
亚里亚·····	袁勤德曲 (68)
绣花帽·····	帕塔尔江曲 (73)
织花毯·····	周吉曲 (78)
战歌响彻艳阳天·····	彦页曲 (82)
苇笛声声唱赞歌·····	祝恒谦曲 (84)
枣红马我的好伙伴·····	袁勤德曲 (85)
牡丹花开红艳艳·····	刘一光、张世荣词 祝恒谦曲 (88)
春到林场·····	刘澍民曲 (90)
油茶之歌·····	邬献曲 (94)
桔林之歌·····	邬献曲 (95)
赶巴扎·····	努斯勒提曲 (96)
我们是人民的子弟兵·····	杜宏曲 (98)
啊,玫瑰·····	王振远、刘一光词 努斯勒提曲 (99)
伊犁河畔我唱战歌·····	努斯勒提曲 (102)
哨卡就是我的家·····	秦振国曲 (105)
战士的爱情·····	吴伟锦曲 (107)
自卫还击英雄赞·····	杜宏曲 (109)
梁英瑞的青春最壮美·····	彦页曲 (111)
英雄归来花盛开·····	田歌曲 (115)
向英雄献上盛开的雪莲·····	彦页曲 (118)
我为亲人烧奶茶·····	马志远、田柯曲 (121)
唱一支赞美的歌·····	陈远杰曲 (123)
人民教师多豪迈·····	彦页曲 (127)
让我们都同志相称·····	彦页曲 (129)
我歌唱人到中年·····	刘富荣曲 (134)
踏着雷锋脚边走·····	彦页曲 (137)

雷锋精神谱新篇·····	金 湘曲	(139)
来吧,年青的朋友·····	田 柯曲	(143)
生活的道路宽又广·····	马 辉曲	(145)
真是个好姑娘·····	田 歌曲	(147)
四美歌·····	阎恩辉曲	(148)
祝福歌·····	努斯勒提曲	(150)
中学生守则歌·····	李丰年曲	(152)
祖国盼我快快长·····	田 柯曲	(154)
伊犁河畔去野游·····	王鸣光曲	(156)
小火车·····	刘一光 张秋生词 祝恒谦曲	(160)
民族团结唱新歌·····	刘富荣曲	(162)
望明月·····	彦 页曲	(165)
幸福的小宝贝·····	刘一光、仲 敏词 袁勤德曲	(167)
草原摇篮曲·····	刘澍民曲	(169)
姑娘的心事你可知道·····	田 歌曲	(172)
我愿·····	努斯勒提曲	(175)
杏花雨,梧桐雨·····	王晓岭原词 刘一光改词 袁勤德曲	(177)
绣花鞋(浙江民歌)·····	邬 献、黄进之编曲	(181)
秋曼力古里·····	袁勤德曲	(183)
葡萄架下的婚礼·····	袁勤德曲	(194)
好把虾公来送终(浙江民歌)·····	金一涵编曲	(214)
柳·····	彭文祥 刘一光词 吴伟锦曲	(215)
我是一个哈萨克歌手·····	刘一光、安 静词 田 歌曲	(216)
四、后记·····	刘一光	(219)

我爱韶山红杜鹃

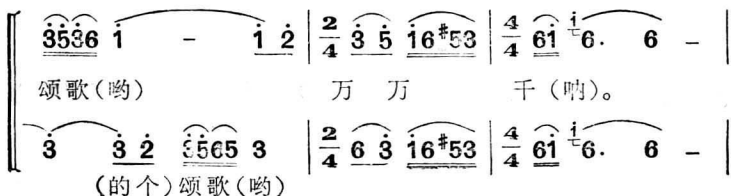
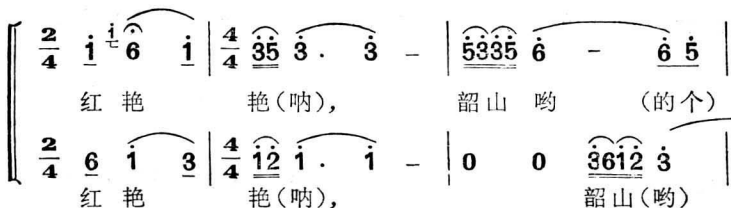
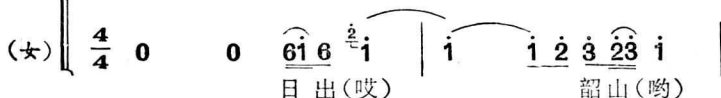
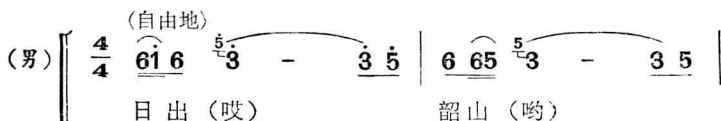
(男女声二重唱)

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

彦 页曲

颂扬、亲切地

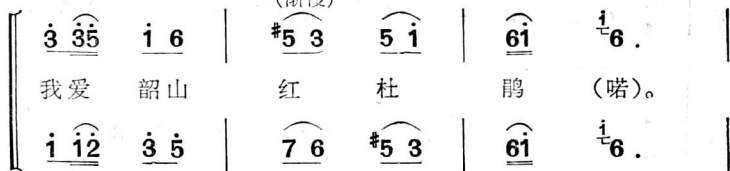
(慢)



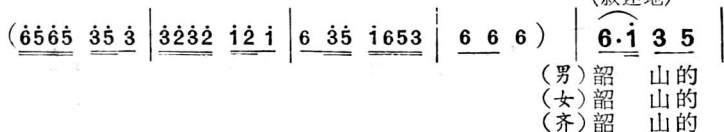
(中板)



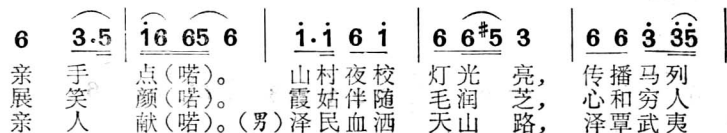
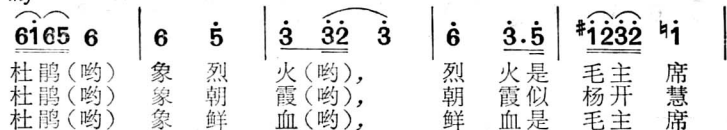
(渐慢)



(叙述地)

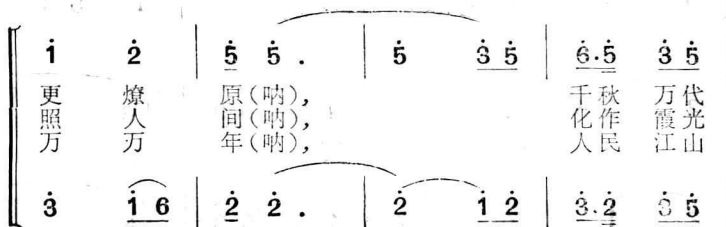
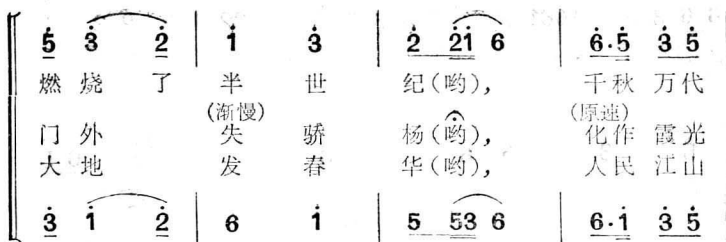
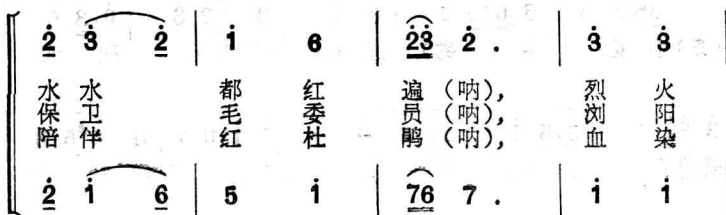
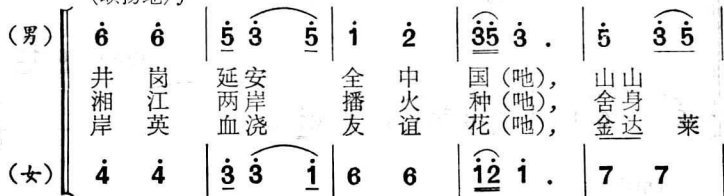


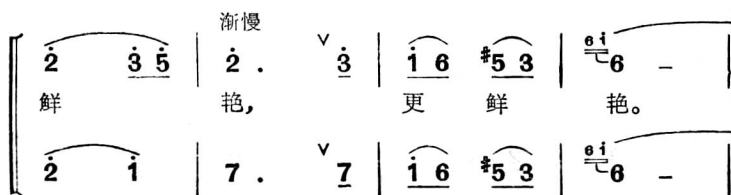
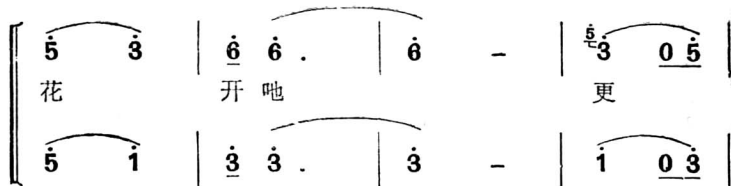
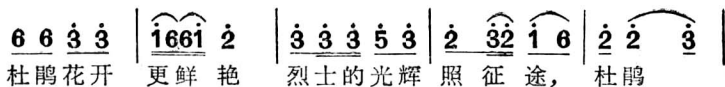
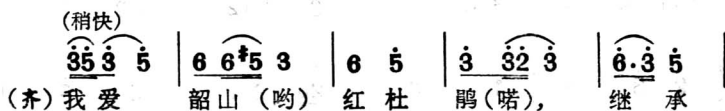
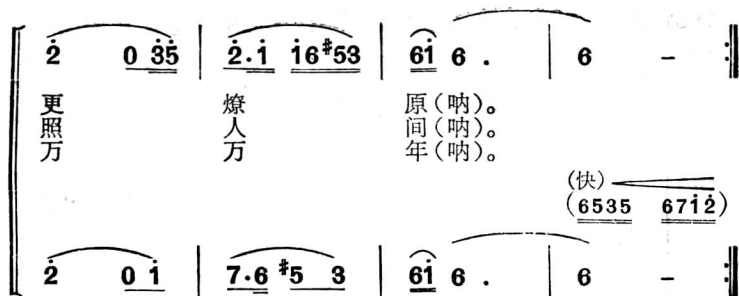
mf

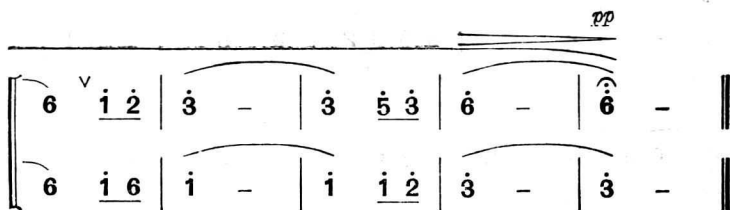




(颂扬地) *f*







毛主席和我们永远在一起

(合唱)

1=G $\frac{2}{4}$

周吉曲

庄严地 中速

(1̇ 1̇ 5̇ | 6 3 | 2.1 2 3 | 5 . 3 | 6.6 5 3 |

2 3 6 5 | 1 - | 1 2 3 4) | 5.5 5 3 | 6 5 |

毛泽东 思想

3.1 2 3 | 5 - | 6.6 6 5 | 1 5 | 1.5 1 5 |

光辉照大地, 毛主席和我们永远在一

3 - | 2 . 3 | 2 1 6.5 | 1 3 5 | 6 . 7 |

起。葵花朵朵向阳开,

1̇ 1̇ 5̇ | 6 6 6 5 | 3.1 2 5 | 1 0 | 3 . 5 |

我们和毛主席永远不分离。(女)不

1̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5 - | 5 6̇ | 3 . 6 | 5 3 5 3 1 |

分离呀在一

