

家庭美術館 前輩美術家叢書

野趣[◎]摯情

沈耀初

策劃  行政院文化建設委員會
雄獅美術月刊社 

出版 雄獅圖書股份有限公司

野趣・摯情・沈耀初



雄獅叢書 18-010

作者	鄭水萍
發行人暨策劃	李賢文
特約顧問	石守謙
企劃編輯	黃秀慧 · 王祥芸
執行編輯	周海聖
美術設計	林雪兒
校對	林銘勇
攝影	林茂榮
製版印刷	沈氏藝術印刷股份有限公司
照相打字	第一電動打字
出版者	雄獅圖書股份有限公司
	台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
	TEL:(02)2772-6311
	FAX:(02)2777-1575
郵撥帳號	0101037-3
法律顧問	聯合法律事務所
初版	中華民國83年8月
二版一刷	中華民國87年10月
定價	NT 600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-8980-25-6

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

版權所有 · 請勿翻印



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

策劃小組召集人 郭為藩・申學庸

策劃小組 劉萬航・余玉照・曾茂川
李戊崑・蕭宗煌・徐肇英

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 李霖燦・鄭明進・鄭善禧
李明明・王耀庭・林柏亭
林保堯・蔣 勳・顏娟英
石守謙・鄭凱麗

清之

發現臺灣美術的生命力

寫給臺灣青少年——

在臺灣，這一片默默拉拔我們長大的土地上，時局在不久前的過去，仍是相當艱困的。偶爾我們還會從老祖母的口中聽聞，在某個陌生的年代裡，孩童們必須赤腳跋涉上下學，三餐只有清粥醬菜裹腹，還得三天兩頭躲空襲。過去種種生活景況，對自幼生長在物質充裕的現代化社會的我們而言，就像一齣電影一般，即使轉眼便忘，對現實生活也不會有絲毫影響；然而，臺灣近三百年來因政局多變而引致的多方面文化衝擊，卻是無形而長久的，以至於今日愈是年輕的臺灣居民，愈有認同外國文化的傾向，對所生所長的土地，卻益發地疏遠了。

臺灣的文化，確實十分複雜。然而，複雜的文化，仍然可以具有自己獨特的個性與意義，甚至因此造就格外驚人的鉅大張力；文化之美，也就自然凝塑在認真陶沐其中的人的身上，毫不做作。用心回想起來，臺灣的確曾經培育出許多美的人物，就以最能代表文化之美的藝術領域而言，歷經烽火洗禮而倍顯卓絕的前輩美術家不乏其人，他們的作品為文化留下了見證，為美提供詮釋，他們的人，若要做為對歷史文化漸感陌生的臺灣青少年的榜樣，更是當之無愧。

基於這樣的理由，行政院文化建設委員會與雄獅美術首開先例，專誠針對青少年合力策劃了這套《前輩美術家叢書》，筆法生動活潑且富戲劇感，同時，在多位學者顧問的悉心審閱下，也能兼及學術上的品質，讓青少年擁有好書、願讀好書，並得以藉著閱讀，體認生長地的美術文化歷程，發現生長地的生命活力，以及那背後呼之欲出的、對家園與同胞的摯愛。



目錄

- I 深山璞玉的發現 8
- II 天災人禍的成長階段 24
- III 文風鼎盛的閩南詔安 40
- III 艱難的學習過程 56
- V 婚姻、畫會與戰火的歲月 72
- VI 離鄉背井、渡海來台 90
- VII 四處流浪飄泊的畫家 102
- VIII 閃爍發光的寶玉 120

【封底圖說】

沈耀初 荷塘清趣
29.5 × 34.5公分
清韵藝術中心 提供





沈耀初自少年學畫，塗塗抹抹，
繪畫生涯超過六十年，
可以說是快樂，也有痛苦，
為什麼說快樂？
半個世紀以上的歲月
就在筆墨揮灑的興致中輕鬆渡過，
為什麼說痛苦？
三十多年，離鄉背井，浪跡天涯；
孑然一身，老病相侵。
環境雖然惡劣，
但是沈耀初感受最深的困苦，
仍然在藝術創作本身。



I

深山璞玉 的發現



大夥看到畫，不由得爲
西方藝術衝擊下的台灣，
在七〇年代竟然還有
這樣一位畫家，在窮困的環境中
仍然堅持創作而嘖嘖稱奇。

沈耀初 大福大壽 甲寅(1974)
葉榮嘉先生 收藏

大福大壽
西嘉華
釋如作



大福大壽(局部)

畫家沈耀初可能是台灣前輩藝術家中最傳奇的一位。

●一九七三年（民國六十二年）的夏天，藝評家姚夢谷到高雄的一家裱畫店——芝林堂看畫，發現一幅花鳥畫特別吸引人，那幅畫的筆法十分簡練奇特，比起當時名重一方的張大千、黃君璧都毫不遜色，仔細再看，畫家的題名「土渡人」，卻很陌生，不知道是何方人士，當時擔任歷史博物館國家畫廊顧問的姚夢谷感到萬分的驚奇，因為他來到台灣已經二十多年了，每一位水墨畫家都如數家珍，如今竟然出現畫風清絕奇特，卻如此陌生的「土渡人」！由於那一天夜裡必須到台中演講，於是帶著滿腹的疑問北上。

●當晚在演講中忍不住提到「土渡人」的水墨畫，正好主辦人——書法家陳其銓表示知道此人，就是隱居在中興新村山邊一處農場的沈耀初，姚夢谷十分的興



沈耀初 紅梅綠蔬 癸丑（1973）葉榮嘉先生 收藏



奮，多方打聽聯絡後，當晚便急著趕往台中專程拜訪這一位水墨畫家。

●他們一行人從繁華的台中都會到達中興新村時已是深夜，相比之下，環境顯得十分的寧靜，他們穿過靜謐的林蔭大道，找到沈耀初的一位好友，在他的帶領下，經過光榮東路的公園，走進一條崎嶇的黃泥山路，幽暗中，走下斜坡，繞過一片寂靜的荔枝果園，在山凹中看到一間沒有門牌，十分簡陋的瓦頂工寮，叫了幾次門後，屋內才有動靜，進入屋裡，定神一看，家徒四壁，只有一張作畫的大桌子與掛著蚊帳的木板床，連窗戶都沒有！再看到滿頭白髮，身材瘦癯的沈耀初時，衆人心中實在有些不忍，怎麼會有這樣一位畫家躲在這種地方作畫！太不可思議了！當與沈耀初聊起來時，才知道在半夜裡，常常有蛇爲了偷吃雞蛋從床上滑過，而他卻能處之泰然，安之若素。

●由於瓦房中有點熱，他們在屋中待了一會兒，便到院落中乘涼，搖著扇子，一張一張的欣賞沈耀初的作品。

●大夥看到畫，不由得為西方藝術衝擊下的台灣，在七〇年代竟然還有這樣一位畫家，在窮困的環境中仍然堅持創作而嘖嘖稱奇。望著一疊泛黃的作品，姚夢谷心中洶湧不已，尤其在一张张的畫中，看來有點像吳昌碩，仔細看，又有些齊白石的筆意，再多看之後，畫中的筆墨裡浮現出一種真摯孤寒、耐人尋味的個性。

●沈耀初是一位消瘦清癯的老翁，不善言辭，而且一手粗繭，可說是十足的鄉下人，面對如此有鄉土味、有個性的畫家，姚夢谷作下決定。表面上向他借五幅畫到台北供朋友欣賞，實際上，他卻暗地裡自掏腰包將畫作裝裱好，然後送到國家畫廊評鑑，沈耀初的作品就這樣進入國家級的藝術殿堂。

●一九七三年(民國六十二年)八月五日，國立歷史博物館通過嚴格的審查，正式邀請沈耀初到國家畫廊展出，八十幅作品傳奇性的出現在眾人面前，令人眼睛一亮。六十七歲的沈耀初，在充滿窮困顛沛的生命過程中，到此時此刻迸出火花。

●面對記者的訪問，他用緩慢而自謙的語氣說：「我是一個笨人，從來沒有畫過一張好畫。」

●至此，台灣的人們才開始曉得有一位隱居在霧峰鄉下辛勤作畫的老畫家，但是當眾人對這位隱士的作品愈來愈重視時，才發現相對於許多成名的畫家，六十七歲的沈耀初，他的生活歷程大部份像謎一般的不為人知。



- 1 沈耀初攝於霧峰農校退休之時
傅占陸先生 提供
- 2 台中中興新村旁
的香菇農場工寮「萬丁園」
民國56年至62年間，
沈耀初隱居於此
李穀摩先生 提供

1



2