

康成元撰書小縣集字



军事科学出版社

康成元撰書小篆集字

**图书在版编目 (C I P) 数据**

康成元撰书小篆集字 / 康成元书. — 北京: 军事科学出版社, 2002.6

ISBN 7-80137-556-4

I. 康... II. 康... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035071 号

**军事科学出版社出版发行**

(北京市海淀区青龙桥 / 邮编: 100091)

电话: (010)62882626

经销: 全国新华书店

印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

---

开本: 889 × 1194 毫米 1/16

版次: 2002 年 6 月北京第 1 版

印张: 5.25

印次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

字数: 3 千字

印数: 1—3000 册

---

书号: ISBN 7-80137-556-4/G · 036 定价: 52.00 元

# 诗书合璧 坦荡襟怀

著名书法家康成元将军书法与诗作赏析

● 刘炳森

康成元将军的书法以写《爨宝子碑》名世，特别是在当今呼唤回归传统的今天，更为世人注目。他数十年间反复涉猎过诸如《爨宝子碑》、《龙门二十品》、《爨龙颜碑》、《好大王碑》、《嵩高灵庙碑》等，还有大量的汉隶和行书，但《爨宝子碑》是他得以在书坛名世的根本。他累年艰苦的创作实践，使他与《爨宝子碑》结下了不解之缘，他临习的《爨宝子碑》惟妙惟肖，无论在形似还是神似上都有着非凡的表现，尤其是他按照《爨宝子碑》原碑的尺寸大小规模通临的巨作，更是他深悟熟谙此碑的结晶。有众多的书法家和爨体爱好者都仰慕和敬重康成元将军的功力、精进和智慧。当然，除了长期不懈的坚持临帖创作外，重要的是他没有忘却此碑的神韵意态，而是紧紧抓住形貌上的酷似，大胆地在神似上进行了一番深入研究和剖析，致使他的创作实现了形神兼备的视觉效果。看得出，他把《爨宝子碑》的每个字已经消融，把其形体外貌都已熟谙在心，他以写《爨宝子碑》著名于世，也在必然之中了。

更为令人钦佩的是，康成元将军不但将《爨宝子碑》写的精彩动人，而且在该碑仅有的四百〇三个字的范围内，创作了五十余首七言诗作。一个高级将领能在业余时间孜孜以求，默默耕耘，把《爨宝子碑》写到国内书坛出了名，便是一种不可思议的事了，而将碑中的字集成了自己撰写的诗句，这就更令人仰慕了。这种以《爨宝子碑》中的字集成自撰诗作的再度创作方法，对于康成元将军来说似乎轻而易举的事，然而依笔者所见，其难度、其深度、其高度是无法用几句话来表述的。

康成元将军以《爨宝子碑》书体创作的五十余首诗作，有深刻的思想内涵，又有着广泛的涵盖面。将军思想如此丰富、敏锐是时代所滋养，是军旅生涯的写照，是长期实践所培育出来的智慧能力。他诗中论述的多侧面、多层次，从时空观来说给人以放射与跳跃的感觉。他那善于发现和洞察世态心灵的眼光，在生活面前如同天马行空，水银泻地。马克思主义的信念使他确信，书法美和诗歌美只是生活美的一种表现形态，虽然可以比生活更美、更高，但美的无限丰富的源泉还在生活本身。善于从生活中发现美，才有资格欣赏真正的艺术美。康成元将军诗作最精彩的部分常常在生活美和艺术美相互之间，其中蕴藉着无限丰富的联系、渗透、契合、启迪……通过对诗作的阐释，引导读者认识生活，认识军旅生涯，认识人所具有的道德品质，认识人生的好恶等等。通过诗作的形式对情感的宣泄，启示读者如何按照艺术特有的规律去欣赏艺术、赞美艺术、看待人生。

人，终其一生是漫无止境的探索。有位作家谈到散步是一种无拘无束的行动。散步的时候可以偶尔在路旁拣到一枝鲜花，也可以在路旁拣到燕石，无论鲜花或燕石，都无妨取回来，放到桌上作为回念，这是一种审美态度，也可以看作一种人生态度吧！康成元将军数十年的军旅生涯和各级领导岗位的实践，值得回念的品类太多了。他研习书法，又学绘画，还长于作诗。军旅生涯中会有许多新的体验

和发现，兴趣爱好也会有所变化，只是情之所至，兴之所适，便是天然合理的。康成元将军公务之余的兴趣爱好，即艺术范围始终没有脱离诗、书、画这个广阔的天地。

康成元将军的诗或言志，或咏物，或寄情，或深思后诵。一首《百年陈疾嗟痛哀，一朝高歌唱归来，朝乡同乐在九州，小平威仪震四海》至今令人回味无穷。这首诗展现了作者崇高的爱国情怀，作为共和国的高级将领，他多么珍重香港回归的历史时刻，当香港回归的期盼骤然变成现实时，其激动的心情，兴奋的泪花，满腔的热血一涌而至，他的心与国家共呼吸，同人民共命运。此时此刻，他即兴饱蘸浓墨的笔触记载下了这一豪迈的心情，热情讴歌了邓小平等老一辈无产阶级革命家的远见卓识和深受广大人民群众拥戴的景况。他没有过多的推敲诗词格律的平仄对应，而是用最朴实无华笔端用心境将其充分地表达了出来。一句《驾浪濯缨立沧海，振羽高翔凌九霄》，便深刻地呈现了将军戎马生涯的经历和努力尽职尽责抓好部队全面建设的勇气胆识和信念，展示了他擒纵蓝天搏击大海的浩大气魄。他爱蓝天，更爱大海，蓝天与大海赋予了他神圣的使命和无比高尚的情怀。康成元将军的军旅生涯，是在繁重的各级领导岗位上锻炼实践中度过的。《我本庶子一平民，弱冠濯缨志终军，风烈清恪甘守道，肃穆自省也能仁。》作为一名高级将领，他恪守严肃、认真、雷厉风行的工作作风，把职责放在了神圣的位置，把党的事业，军队的建设摆在了第一位，这是他人生最精彩的闪光点。

《平素立志凌沧海，相随惟携一束书，束帛躬行当自絮，恪守清操乐山居》。他是中纪委委员，又担负着部队的重要领导职务，他的诗句真诚地表达了一个共产党员高级领导干部的坦荡情怀。《朝任官吏称将相，清都紫府耀冠裳，绊人惟有名与利，荣枯相别自赦放。》他一向鄙视那些高高在上漠视群众疾苦的人，他笃信，一个人一生的荣辱成败关键是能不能解脱名利的羁绊，不能认真改造自己的主观世界。《荣枯相别自赦放》是他人生观的折射。他简于交往应酬，几乎把所有的工作之外的时间都用在读书、学习上。当然，康成元将军诗作里还表达出更多的令人难忘的境界，还有着更为至深至诚的深刻体验，他自撰的五十余首小纍集字诗作，从某些方面看是他个人成长的回顾，是对国家命运前途的关注，是他对人生哲理的深刻阐释，更是他作为一个共和国将军长期军旅生涯的感悟和体验。

当人们议论一个书法家或画家的文艺修养的高下时，常意味着他对诗的理解以及作品中表达诗意的实际才能。书家兼擅绘画且善诗文，是值得羡慕的，诗书画三者的灵魂与其说是具体的诗作，毋宁说是诗意。笔者以为康成元将军的可贵固然是诗书画皆能，更可贵者他有一个诗意的灵魂，这个灵魂里包含对古典文化的厚爱，对哲学思想的渗透，对积极人生的豁达，对军旅生涯的挚诚……

康成元将军用纍字碑文撰写的这些诗作，以丰富的想象，富有哲理的语言，描绘出了生命的脉络，它是一幅意境幽远的画图。看似字字写心况，其实也针砭时弊鞭挞丑恶，字里行间充满着对祖国的热爱，对军队的建设的关心，对蓝天大海的钟情。诗中用字，似信手拈来，不露痕迹，可谓于不经意处寓真情，从无字句处寄怀抱，写出了将军丰富而斑斓的内心世界。



作者近照

## 康成元，字乾初，著名书法家，一九四一年七

月生，山东省平度市人。书法作品曾参展由中国书法家协会主办的一系列重大展览，如《第一届中国书法家协会优秀作品展》、《第一届楹联书法大展》、《庆祝建党八十周年全国书法展》等，特邀参加《全国第六届书法篆刻展》、《全国第七届书法篆刻展》以及由国家权威机构主办的各类《当代书法名家邀请展》。作品还曾多次在全国性和全军书法大赛中获奖。其传略载入《中国美术年鉴》、《当代书法艺术大成》、《中国美术书法界名人名作博览》、《中日书法作品汇观》、《中国当代艺术家人名录》等数十种大型典籍。多有作品被全国各地名胜、纪念馆、艺术馆、博物馆等收藏或刻石。十数种全国性刊物专题介绍了其创作成就。书法以碑书为基、篆书名世，重视对传统渊源的继承、探索和创新。主张转益多师、融会贯通。作品醇厚朴茂、稚拙大气、个性强烈、风格独特。其画亦能师法造化、博采众长、水墨酣畅、自出机杼。有《康成元书画作品选》、《康成元书法作品集》、《康成元榜书作品集》、《康成元书千字文》、《康成元书新三字经》等多部书画集行世。

康成元现任中纪委委员，第九届全国人大代表，中国人民解放军海军航空兵政治委员，海军中将军衔。

小  
巽  
集  
字  
自  
作  
詩



太嶽高挺如至聖  
穹宇雲揚騰玄龍  
四野風和春有姿  
百年放歌唱小平





一鄴方熙影不長  
四海自來歸本邦  
携手通曠宗顏孟  
湖山文同終故鄉



金 秋 大 月 集 高 才  
少 長 相 与 清 風 來  
百 年 大 事 詠 小 平  
九 州 高 歌 中 南 海





百  
年  
嗟  
痛  
終  
有  
歲  
一  
朝  
高  
歌  
唱  
回  
歸  
天  
道  
燥  
煉  
感  
傳  
人  
冠  
裳  
肅  
穆  
揚  
軍  
威



四海大道本相通  
百寺險物有始終  
揚馬濯纓燥慷事  
我自高歌唱大風





志在聖賢非立名  
甘守清操如繫冰  
長纓當遂終軍志  
百年高歌歲樂同



九  
十  
千  
七





百 年 陳 疾 嘆 痛 哀  
一 朝 高 歌 唱 歸 來  
朝 鄉 同 樂 在 九 州  
小 平 威 儀 震 四 海





三 年 幽 居 守 清 操  
一 朝 寶 馬 行 大 道  
駕 浪 濯 纓 立 滄 海  
振 羽 高 翔 凌 九 霄





維有春風發  
自來浪子名  
大道通度行  
歲月有秋顯  
榮枯寶馬湖  
物

