

QQ作文
QQZUOWEN



想 象

ZHONGXUESHENGZUOWEN

中学生作文

主编 徐文华

延边大学出版社

QQ作文
QQZUOWEN



想 心 象

★
ZHONGXUESHENGZUOWEN

中学生作文

主编 徐文华

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文·想象/徐文华主编. —延吉:延边大学出版社,2009.7

ISBN 978 - 7 - 5634 - 2764 - 2

I. 中… II. 徐… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083236 号

中学生作文·想象

主编:徐文华

责任编辑:秀 豪

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433 - 2732435

传真:0433 - 2732434

发行部电话:0433 - 2133001

传真:0433 - 2733266

印刷:北京市后沙峪印刷厂

开本:787 × 960 1/16

印张:133.75 字数:1149 千字

印数:1—10800

版次:2009 年 7 月第 1 版

印次:2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5634 - 2764 - 2

定价:129.00 元(共 8 册)



QIANYAN

前言

写作是中学语文课程的重要组成部分。在《义务教育语文课程标准》中写作的总目标是“能具体明确，文字通顺地表达自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”写作能力是每一个中学生都必须具备的基本能力。这是因为在“听、说、读、写、思”五大板块中，“写”最具包容性，往往体现着语文学习的综合能力，也是行之有效的检测手段。

伴随着素质教育的逐步深入和新课程标准的强化实施，中学的语文教学内容和作文训练方法也得到了切实有效的改善，于是中学生的作文也进入了一个崭新的自由的创作时代。如何正确引导中学生“回归自我”，自觉养成关注社会，关注生活，关注现实，关注自然的习惯和情感，表达自己对自然、社会、人生的真切感受和认识，写出真正具有创新意识文章，是我们教育工作者所面临的一个课题。广泛的阅读是作文的基础，而生活是写作的源头活水。我们教育工作者、出版工作者必须鼓励学生走出学校，亲近社会，亲近自然，鼓励他们课余多读书、读好书，以丰富自己的精神世界。我们也要积极鼓励学生研究同龄人的优秀范文，学习他们的创新精神和对生活的感受力，学会用自己的眼光和心灵去感知和体悟社会，用自己的语言去抒写评价自己的





生活,用自己想说的话去写自己想做的文章。

这套书的特点是:

1. 内容丰富,题材广泛,角度新颖。选文涵盖了当代中学学生学习、生活的各个方面,真实地再现了生活,充满了鲜活的生活气息和鲜明的时代特点。

2. 分类齐全,指导科学,借鉴性强。按构成文章的不同体裁,本套书分为话题、想象、获奖、分类、精批精评、多功能、好词好句好段等各种类型,对每篇文章都做了精心的点评,从审题、立意、选材、写作方法和技巧等方面进行点拨。

3. 版式美观,设计新颖,制作精美。赏心悦目的设计,可以让同学们在求知之余,激发审美的情趣。

“他山之石,可以攻玉。”愿这套丛书成为你的知心朋友和无声老师。





MULU

目 录



科幻篇

写作指导	2
奇异的服装秀	6
复 制	8
金星改造记	11
乘水下列车游海底世界	14
太空和平机器人	17
奇妙的农场	19
和平鸽号	21
别了,罪恶之神	24
巴殊拉魔法大全	26
守护地球	29
摘星星	32

相会在海神群岛	34
难忘的演出	36



假想篇

假如我是她	41
假如我是一首歌	44
世上只有爸爸.....	45
假如我是学生会主席	47
假如我来当妈妈	50
假如记忆可以移植	54
假如给我三天黑暗	55
假如生活可以备份	59
假如我当语文老师	62
假如我是盲人	64





假如我是一朵云	66
假如我是“核”	68
如果我是风	70
假如我会克隆	72
胖子与瘦子	73



遐想篇

彩虹	78
我多想时光倒流	80
与上帝做拍档	82
小鸟天堂	84
我憧憬着	87
那天,我的生日	90
二十年后的我	92
2040 年的中国	93
我长大之后	96
会有那么一天	98
未来的小城镇	100
六十五岁的孩子醒来以后	102
我的经历	104
未来的房子	106

一朵小云	108
------------	-----



梦想篇

母亲的梦	113
梦游太空	115
梦游太空	117
未来的服装	119
“未来之梦”服装	121
三十岁的我	123
20 年后的家乡	125
美好的梦	126
我有一支魔笔	128
我做了这样一个梦	130
旅 梦	131
绿洲的梦	133
小小渡船	135
“YSS”历险记	138



人物篇

我见到了郑成功	142
舌战秦始皇	144





英魂永恒	146
愚公访谈	148
漫游奇境的爱丽丝	152
与蒲松龄同侃	154
愚公新传	157
《范进中举》续写	159
希 望	161
一个故事的三种讲法	162
梁山好汉开店	164



童话篇

换鼻子	169
蜗牛的一个半愿望	171
斗笠与自动伞的对话	173
火的奇遇	176
在企盼自由的日子里	177
芒果树与风筝	179
手和足的友谊	181
黑板与粉笔的对话	183
写给喜鹊大叔、大婶的信	185
一朵会飞的花	187

我曾经是一只鹤	190
遥远的绿色	193
公鸡和青蛙	195
小黑猫和沥青孩儿	197
两只老鼠	199
书包的自述	201
对一只狼的审判	203
两江夜话	205
小白兔除蟒记	207



寓言篇

聪明的小刺猬	211
馋嘴的狐狸	212
一棵树的故事	214
蚂蚁兄弟	215
词典王国的纠纷	217
狮子与百灵、画眉、八哥 ...	220
玻璃黑板的故事	223
智者和愚者的传说	225
重 逢	227
老刺猬和小刺猬	229
向日葵和石头	230







KEHUANPIAN

科幻篇





想象是作者在原有感情形象的基础上,根据自己的知识经验,用语言文字加工描述,创造出自己从未接触过的新事物、新形象的思维方法。想象作文一般不需要像写实作文那样完全以现实生活中某一个真实的人或某一具体事为依据,不需要经过艰苦的调查采访过程。它可以进行虚构,可以借助自己对现实生活的了解和认识,借鉴自己阅读文学作品的积淀,运用联想(由此及彼)、怀想(由今入昔)、推想(由今入明)、摹想(由虚入实)、幻想(由实入虚)、梦想(由醒入梦)等多种方式,进行创造性的文字建构。因此,想象作文具有巨大的自由,具有无比广阔的思维空间。经常进行想象作文写作训练,可以大大提高自己调节和再现生活积累的能力,激发和增长阅读的兴趣,培养和孕育宝贵的创新精神。这对于全面优化自身素质,具有不可估量的作用。

中学生写好想象作文,应着重注意以下几个问题:

一、明确写作对想象的要求

1. 想象须合理,即想象既要有现实依据,又要切合具体的情景。以现实为依据,一是指想象是用来“制造”新形象的“原材料”——表象——是人脑对现实事物的反映,没有现实生活,何来表象?没有表象,想象也就成了无源之水;二是想象将两个或多个表象进行“焊接”,形成新形象的过程中必须合乎世界中存在的客观规律。同学们要使想象扎根于现实,平时必须坚持两条:(1)读书破万卷,想象如有神。



通观优秀的文学作品,字里行间、每时每刻都在向你讲述着,什么是合理的想象力,遇到什么情况能展开自己想象的翅膀。思考得多了,你想象力的航船就会驶出港湾,把你带向美丽富饶的艺术岛。(2)养成勤于思考、善于思考的品质,力争洞悉事物的特征和事物存在与运动的规律。

2. 想象须丰富,即要“展得开”。“精骛八极,心游万仞”、“现古今于须臾,抚四海于一瞬”、“形在江海之上,心存魏阙之下”。对初学写作的中学生来说,想象的难点是思路闭塞,“见山是山,见水是水”,不能使想象的翅膀在广阔的时空中随心所欲飞翔。打开思路,给想象插上有力的翅膀是练习想象的第一步。若此,必须学会通过观察、阅读、调查、采访等方式采集大量的现象和事实,并将其牢固地贮存在大脑中。

3. 想象须集中,即想象时要有明确的目的,努力控制想象的方向,使之围绕一个中心展开。立意时,要抓住核心材料和中心论题深入挖掘;选材时,要以文章的主题为轴心,对想象得来的材料进行取舍;布局时,要在众多的设计中择优选;刻画人物时,应以鲜明性格为着眼点,使音容举止都服务于性格塑造的需要;描绘场景时,要根据情节或人物的需要予以合理的筛选和设置。

二、掌握发挥想象的规律

1. 超越时空。在想象的世界中,时空的距离不再存在。善于想象的人,可以灵活地组合不同时空中的表象,创造新的艺术形象。陆游的诗“楼台夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”,前句写地处后方的瓜洲渡景象:白雪皑皑,楼台静然;后句写地处前线的大散关景象:秋风卷地,金戈铁马。这是空间表象的组合。李白的诗“红颜弃轩冕,白首卧青云”,把青年和老年两个时代的表象组合起来。

2. 寻找相似。这里的相似,是指事物的外形、声貌相似。

3. 借助“神力”。引用“神力”也可以使同学们凭借想象获得种种





自然的神奇的力量。学生作文也可采取这种想象,学习写作寓言、童话和神话等。前苏联著名文学家巴乌托夫斯基说:“在我们想象中,我要写的东西是相当模糊的。”模糊的想象,实际上是在形象思维中渗入心灵底层的某种神奇、隐秘的感觉和感受。培养这种想象力,就是根据自己的愿望在头脑中产生新事物的形象的过程,犹如幻想、幻觉、梦幻等。

三、几种常见想象作文的写法

1. 童话。幻想是童话的核心和灵魂。我们常看到,天真活泼的儿童对着布娃娃或玩具狗说这说那,而且情真意切。在儿童看来,这些玩具都是有生命的活的东西,和人一样懂事。这就是一种幻想,表现着儿童纯真的感情。童话就是适应儿童富于幻想的天性,靠幻想虚构的儿童故事。童话是用来寓意言理的。

2. 寓言。比童话简单些,中学生完全可以写得好。寓言是“寓意于言”,就是把道理或教训寄托在一种比喻的故事里面。“寓意”是寓言的精髓,没有寓意,就不成其为寓言。《龟兔赛跑》是同学们最喜爱读的寓言故事,本来兔子比乌龟跑得快,但兔子太骄傲了,睡了大觉,所以反倒失败了。这是用比喻的故事寄托道理和教训。

3. 科幻小说。它是用小说形式描写幻想的、将来可能实现的科学前景。它具有“科学”“幻想”和“小说”三大特色。文中所选的《守护地球》等都是科幻小说。顾晓玲同学写的《守护地球》具有浓烈的科幻意识,看似虚幻,实则合理。火星战机“挑战地球”,企图摧毁人类,而弗兰格、乔森等拼命守护研制贝克炸弹的科研基地,守护地球,其结果是“地球恢复了原来的静谧”。文章情节虽简单,但气氛紧张,惊心动魄,扣人心弦,充分表达了人类想方设法守护地球的决心与行动。读后给人们留下了无限的科学遐想。

一般地说:写科幻小说要着重注意以下三点:

(1) 注意小说形象化的特点,应在一定程度上塑造人物形象。不





要把科幻小说搞成图解式的科学说明,不要把作品中的人物弄成科学知识的讲解员。

(2)注意科幻作品的思想性。要表现人类在未来社会中的劳动和智慧,不能离此而去无限地描写丰富的物质生活,让人们去享受。这只能培养懒汉思想和自私心理。

(3)科学和小说的形象化紧密结合。因为科幻小说是用形象化的小说手法描写科学、表现科学、普及科学。如果没有科学,那就是一般的幻想小说;如果没有人物形象,那就不是小说而是科学的预言了。

实践证明,只要同学们掌握了想象的方法和表达方式,就一定能写出脍炙人口的作品。让我们大胆地试一试吧!





奇异的服装秀

湖北 张晶婵

“各位观众朋友们，大家好！现在是公元2020年1月1日，本台将在今晚7点整向大家转播‘2020年米兰时装周’的精彩服装秀，届时请大家收看。”全世界的人们几乎都在同一时段打开了电视机，准备收看这次服装秀。因为它是当今人类最具世界领先水平的服装盛会，大家都拭目以待。6:58,6:59,好,7:00,开始！会场以白色为底色，各种灯光加以配合。首先出场的模特儿，在一曲轻快的《兔子舞》的伴奏下，身着一件看似很普通的T恤和一条浅蓝色牛仔裤，一根由亮片组成的刻着英文字母的腰带，一双红白相间的运动鞋，一顶绣着“sport”的白色运动帽，每一个细节部分都充分显示了本月R装系列的主题：青春、亮丽、运动、活力。

忽然，一阵冷风吹来，凉飕飕的，观众的汗毛顿时“站”了起来，像是等待战斗命令的士兵。而模特却“桃花依旧笑春风”，似乎没有一点“冷”的感觉。这是为什么？大家百思不得其解。只见她轻轻点了一下腰带上的一个字母。莫非是这腰带里有什么奥秘？“不错，设计者独具匠心，把一个刚刚研制出来的微型空调装在了里面，那字母就是它的调节器：冬暖夏凉，严格控制人们的体温，就算是遇到突发状况，也没关系，它会依照人当时的需要而进行调节。刚才就是这样。”司仪解释说。“那也就是说，没有春夏秋冬之分了。寒冷的莫斯科可以享受到吐鲁番似的炎热，酷热的马来西亚也可以拥有漠河似的寒冷，这才公平嘛。”人们纷纷说笑着。

之后，又有几个模特上来表演了，他们同样博得了阵阵掌声。“好





戏还在后面呢。”司仪好像在暗示什么。突然音乐节奏变慢了,《兔子舞》变成了施特劳斯的《蓝色多瑙河》。一个身穿蓝色连衣长裙的模特缓缓走上T型台,她成了人们注目的焦点。可这套衣服除了一身蓝之外有什么与众不同之处呢?“请大家注意衣服的颜色。”司仪又在慢条斯理地提醒人们怎样揭开它神秘的面纱。“呀!那腰部、腿部的服装颜色,竟变成了大红色。”“是啊,很明显。”观众们一致认同。司仪说:“这正是本系列服装的特色。你们看到变化了吧,它是根据穿衣人的健康状况而变色的。简单地说,就像这位模特,由于她每天练习走台步,腿、腰的肌肉难免有不同程度的损伤。这不,它正在提醒她:快到医院去看病!”顿时场内掌声雷动,气氛沸腾到了极点。

“还有许多惊喜呢,就让我们翘首以待吧。”又一批身着泳装的模特上来了,司仪继续解释说:现如今,患皮肤病的人数与日俱增。为此,设计师们专门设计了这套名为‘人体防御线’的衣服,它不但可以有效抵挡强烈的紫外线,还能针对人体的抗原产生抗体去制服它们,保证穿衣人的健康。这一系列名为‘健康永恒’。”接下来,还展示了许多新款服装,有防水的、减轻冲撞的、防火的……

我想:不在现场的观众收看了来自“未来电视台”的实况转播,也会像场内的我们一样感同身受吧。



名师点评

随着生活水平的不断提高,人们对服装的要求也越来越高,它不再是遮体保暖的同义语,而要“青春、亮丽、运动、活力”。还要求它具有调温、防病等功能。这就是说,服装也要不断改革、创新。把高科技引入服装,就是本文的主旨。文章以时装解说员的口吻,娓娓道来,别具一格。





复 制

江苏 毛彦伟

一开学就考试,而且考完了不许解散,还得自习到放学——这就是高三的规矩。

我顺手拿起一本英语书,平时和蔼可亲,一到上课就变得很严厉的刘老师立时出现在我的眼前:“小毛啊,你英语怎么老上不去啊?语文不是很好吗?数理化也很不错,不能‘瘸腿’啊!”

“唉!”我长叹一口气,开始“念经”,“虚拟语气有几种类型……”这英国人烦不烦啊,不用虚拟语气就听不懂?智商太低!

“毛子!”一声叫喊把我从牢骚中惊醒,抬头一看,“秃子”在教室门口探头探脑,满脸诡秘表情,一定有大事!

“什么事?”我溜出教室问。

“我家旁边的那老头咋儿搬家了。”

“就是那个‘科学怪人’?老头人倒不错,可和我们有什么关系?”

“有。他说我们学生太辛苦,临走前把他那台宝贝机器送给我了,他说那玩艺儿能让我们大脑放松。今天我爸妈都不在,我已经把它弄回来了……”

“别说了,我们现在就去!那老头儿有本事,我知道!”

我看着那台机器,活脱脱一架电椅,实在不敢相信这台“电椅”是脑科学上的高技术产品,但我还是坐了上去——噢,不好,椅子上随即伸出的电极瞬息间便抵住了我头上各处穴位,然后我略带惊惶地看着“秃子”合上电闸……

