

遠景
VISTA PUBLISHING

方術紀異

王亭之 著

下



任何方術，包括星相風水，都有他的局限性。

了解方術的局限，非常重要，否則便會變成迷信。古往今來，許多人即因迷於方術而致身敗名裂，甚至國破家亡。這些人任為方術萬能，卻不了解業力的重要。因此，必須站在「因果」、「緣起」的立場來對待方術，然後才不致迷於方術，而能善用方術。

本書名為《方術紀異》，目的卻並不在於利用「異」來眩惑人心，讀者應於「異」的背後知其局限，且能知緣起，然後才能了然於方術的作為。所以說起來，學佛實在比學方術重要。學佛又須求解脫而不求執著於自我的福報，然後才不致為「異」所誤。



ISBN 957-39-0572-8



00280



9 789573 905721

遠景題字：臺靜農
封面設計：游大為

©1998 THE VISTA PUBLISHING CO.

方術紀異

下

王亭之

方術紀異(下)

遠景叢書 E②

作者	王	亭	之
發行人	沈	登	恩
出版者	遠景出版事業公司		
	台北郵局 7-501 號信箱		
郵撥	0 7 6 5 2 5 5 - 8		
電話	(02)22553522	27540696	
傳真	(02)22553588	27540691	
印刷	紅藍彩藝印刷股份有限公司		
	台北市西園路二段 281 巷 3 號		
定價	新台幣 280 元・港幣 88 元		
初版	1 9 9 8 年 2 月		

行政院新聞局登記證局版台業字第 0105 號

遠景版權・翻印必究

ISBN 957-39-0572-8

法律顧問：世紀聯合法律事務所 尤英夫律師

序

對於方術，王亭之一向抱着既不全面否定，亦不全面肯定的態度。為甚麼不否定，因為有些人的確具有超乎常人的根識，例如人的聽覺受聲波幅度限制，假如能超越這些限制，那就可以聽到一般人所不能聽到的聲音，在方術的層面，就可以稱為「道術」，或如今人之稱為「異能」。

然而為甚麼又不肯定呢？

任何方術，包括星相風水，都有它的局限性，是故許多稱為「大師」的人，漁色漁利或者得意，可是其際遇卻往往不足為外人道。由是可見方術之不足盡恃。至於不學無術之輩，假方術之名，跡同行騙，那就更不在討論範圍之內。

了解方術的局限，非常重要，否則便會變成迷信。古往今來，許多人即因迷於方術而致身敗名裂，甚至國破家亡。這些人認為方術萬能，卻不了解業力的重要。

佛家說業力，即所謂因果。然而因果卻非宿命，因為單獨具有一因，並不能立即生起善惡果報，必須還要客觀條件成熟，因才能生果。此即如單獨一粒種子不能生成果實，必須種植、培養，才能種瓜得瓜，種豆得豆。所以果報的生起，除因之外還須具備諸緣。人若能依

佛法修行，善緣具足，惡緣不生，則自能會善因生善果，而惡因則不起，由是命運便發生改變。

但倘若恃着方術，利用方術，以為可藉此以求名利而不擇手段，那麼，所作皆為惡緣，自然所生唯是惡果。

因此，必須站在「因果」、「緣起」的立場來對待方術，然後才不致迷於方術，而能善用方術。

本書名為《方術紀異》，目的卻並不在於利用「異」來眩惑人心，讀者應於「異」的背後知其局限，且能知緣起，然後才能了然於方術的作為。所以說起來，學佛實在比學方術重要。學佛又須求解脫而不求執着於自我的福報，然後才不致為「異」所誤。是有厚望於讀者。

一九九七年七月 王亭之於圖麟都

目錄

序

相術篇

由巫蠱說到望氣	1	唐代相神的故事	17
扁鵲相齊桓侯	2	陳希夷善相骨	21
相馬之術	4	神宇不同性格	23
春秋貴族重相術	5	鮑魚王阿一的相格	24
吳越二國的相術例子	6	宋人相神的故事	25
識英雄於未遇時	8	相神必先相其耳	29
相形與相氣	9	陳繼堯的相法	31
善相者要言不煩	10	相髮無非是相神	33
憑奇相登帝位的故事	11	省港澳的「江相派」術士	34
無良相士誤國	12	「江相派」的背語	38
黃霸相妻故事	13	「江相派」傳人舉實例	40
王亨之一段「秘史」	14	「紫飛」實同神棍	44
		近年「紫飛」個案	46
		清末一件紫飛故事	49

李星南出千的故事	53
北方相士分腥尖二門	62
腥門的「十三簧」	66
相士使「簧」舉例	69
最缺德是「皮門」	71
連瀾如親歷個案	73
明代表袁氏相法	80
清代江湖術士故事	81
相法的局限	83
相形不如相心	84
敦珠法王的神宇	86
相由心轉	87

測字篇

識諱占夢與測字	94
宋神宗相字改年號	96
五行測字四例	97
五形的字例	99
就事論字的測字法	104
筆迹分析定我半生	105
由碑帖學相字	106
由相字看社會現象	108
字相改變心理之例	110
字相亦重點劃形態	111
添筆吉、減筆凶	113
「六神筆法」	114
《測字秘牒》的「對關」拆字法	117
同字不同測的故事	120
有關雍正的兩個測字故事	121
程省測字的故事	123
「假借法」測字	126

胡宏測字的故事

范時行測字的故事

相字之形二例

總結相字的發展

詳夢篇

詳夢亦用測字

紹如公的一個夢

黃帝的兩個夢

占夢之術與道家思想關係

殷王重視卜夢

周人多發政治夢

唐代的一宗奇夢

西藏人占夢

《解夢書》解夢

敦煌出土《解夢書》

敦煌占夢紀錄

150 148 146 144 142 140 139 138 137 136 135

134 132 129 127

十二支得夢日

占十二時夢及穰夢

藏文寫本《夢書》穰解惡夢法

自己占夢最清楚

「如夢」的夢

夢的別解

偽託夢境的故事

謠讖篇

神奇的謠讖與圖讖

周人最重謠讖

漢成帝時的「政評」謠讖

謠讖變成方術

宋明帝自造謠讖

桓玄造謠起家亦因謠被殺

北齊的謠讖

隨煬帝的詩讖

193 191 190 189 188 187 185 183

181 179 177 176 175 174 172

誌公和尚的謠識
 魏太武帝因謠受辱
 劉宋王子年的謠識
 北齊末年的童謠
 有關科闡的謠識
 唐代表度造謠平淮西
 有關五代劉知俊的謠識
 寶誌預言五百年後事
 有關李後主的謠識
 「蠻銀」破國之謠
 元末流行的謠識
 鐵冠道人的《透天機》
 古本《呂望萬年歌》
 諸葛亮的《馬前課》
 謠識與字謎
 託名的《黃蘗禪師詩》
 天人感應說童謠

252 243 242 235 225 208 206 205 204 202 200 199 198 197 196 195 194

《金陵塔碑文》
 有關香港的二首識詩
 六種版本《推背圖》
 謠識的謎語特色
 謠識用雙關隱喻
 諧音謠的真偽
 用乳名的謠識
 隱喻身份特徵的謠識
 謠識中的五行規律

268 267 266 265 262 259 256 254 253

由巫蠱說到望氣

傳說受巫蠱禁咒之人，氣色跟常人不同，精於此道者，可以觀其氣色即知其受何種禁咒，此言不知是否屬實。

大馬有一個巫師稍向王亭之透露，說人若中了猛烈的降頭，臉色初時反而紅潤，但紅潤而浮，其氣如流，那就要提防降頭發作。

如果照這說法，中國傳統方術中的「望氣」，便似乎跟南洋巫師有點淵源。據說望氣之術，可由臉部氣色知人所中的是「邪祟病鬼妖」，分為五科。其中的「邪」，包括瘟疫，即是傳染病；亦包括「內邪」，那就是人體醞釀着的重病，在今日，則應包括癌症和愛滋。

這望氣之術，實非沒有科學根據。人體內部機能有變化，在外部自應有所流露。所以中醫診症亦須望、聞、問、切。望也者，包括觀察病人的氣色，不只是望舌苔，有時甚至要觀察病人的膚色。

春秋時，師曠見太子晉，一望其氣色即語之曰：「汝聲清浮，汝色赤，火氣不壽。」這即是賺其氣色赤而浮。蓋色浮者聲亦必浮。浮也者，即是說話沒有尾音。要認識浮聲很容易，有一位時時對新聞界發表高見的名人，初聽其語氣似關德興，然而關德興卻有清而重的尾音，其人的聲音截然而止，了無尾音餘韻，斯即浮也矣。

扁鵲相齊桓侯

中國的相人之術，來源其實很複雜，大致來說，應該包含望氣、相畜、醫術等因素，其中自然有陰陽五行。

我們先談醫術方面的因素，歷史上有一則很著名的故事，扁鵲相齊桓侯。

扁鵲去到齊國，齊桓侯仰慕其聲名，便招待他。扁鵲因此入朝見桓侯。既見，扁鵲對桓侯說：「君侯有疾，疾在腠理，若不醫治恐怕病會變深。」桓侯搖頭道：「寡人無疾」。

及扁鵲退，桓侯便對他左右的人說道：「醫生一定好利。明明人家沒病，卻說人病，如果給他醫，當然容易醫好，那麼他就可以邀功受賞了。」

過五天，扁鵲上朝見齊桓侯，對他說：「君侯的病已到了血脈，不醫病就更深了。」桓侯不理他。及扁鵲退，桓侯不悅。

再過五天，扁鵲又上朝見齊桓侯，望見桓侯之後，急急退出。齊桓侯覺得奇怪，因使人問其究竟。扁鵲說：「病在腠理，湯藥以及按摩推拿可以醫好；病在血脈，針灸可以醫好；病在腸胃，用藥酒可以醫好；若病在骨髓，那就連老天爺都沒有辦法。如今桓侯的病已在骨髓，所以見到他我便不再說話。」

五日後，齊桓侯病發，叫人找扁鵲，扁鵲已不辭而別。桓侯於焉病死。

扁鵲由氣色可以看出齊桓侯的病深淺，是故巫師便亦可以由氣色來看人的精神狀態——因

為邪、祟、病、鬼、妖五者，實在必有精神上的變異因素。

《素問》記黃帝與雷公的問答，即是由氣色知人精神狀態變異之例。

雷公問黃帝，有些病人，明明已經見其病情轉好，卻忽然暴斃，何以知之？黃帝答道：「如果兩顴赤色，大如拇指，病雖小愈必猝然而死；如果天庭有黑氣，大如拇指，則無病而猝然死。」

所以到了《神相全編》出現的時代（宋至明代），術者便總結了由氣色看死亡的三條法則：面色有赤暴如火者，命短卒亡；面色如塵埃者，貧下夭死；面色怒變青藍者，毒害之人（亦主不壽）。

由此發展，便用氣色來看五臟六腑的病。例如白氣表徵其人體虛寒，即所謂「寒底」；黃氣表徵濕重；紫氣表徵有瘀；黑色表徵機能衰歇；赤氣表徵虛熱。再發展下去，便是用氣色來看人的吉凶休咎了。

相馬之術

氣之外還有形。由形來相人，當然經過多少年相人的社會經驗積累，然而於相人之外，相畜的經驗其實亦有用於相人術之上。《漢書藝文志》有《相六畜》三十八卷，可見經驗之豐富。

六畜之中，跟人關係最大的是牛馬，二者之中，馬又比牛更加重要。因為馬是戰爭工具，臨陣之際，只須馬一失前蹄，便可以導致主人陣亡。生死攸關，自然要仔細研究相馬之術。

《三國演義》形容戰馬，最威武者當然數關公所騎的赤兔。日行千里，臨陣不驚，自然是匹良馬。然而描寫得最神奇者則莫如劉備所騎的「的盧」。

的盧是匹黑馬，惟獨額頭有一點白，相信這種馬必妨主人。它原先是呂布的坐騎，後來呂布果然慘死，於是落在劉備胯下。曹劉大戰，劉備敗走，到了檀溪之前，劉備望望溪水漫漫，端的是前無去路，於是一提馬韁仰天長嘆：「的盧的盧，你果然妨害主人。」誰知此際那的盧馬卻奮起神威，一躍而過十丈溪水。劉備因而死裏逃生。當時的人，認為劉備有如天助，所以才不因其戰敗而小覷了他。由此故事，可見當時對相馬之重視，亦可見相馬術之成熟。

據《呂氏春秋》所載，當時相馬的術士還各有專科。寒風專相口齒；麻朝專相面頰；子女厲專相馬眼；衛忌專相馬鬃；投伐褐專相馬的胸脅；許鄙專相馬的糞便；秦牙相前；贊君相後。這即是說，每位術士個人積累的經驗不同，是故便各有專長。

春秋貴族重相術

正由於相人術有相畜術的成份，所以相學中才有許多用禽畜來形容的術語，或將人相按禽畜之形的類別來分。所以至今還有鼠形膽小、牛形鹵莽、象形貌沉穩而狡之類的說法。

由氣色結合相畜，再加上人生經驗，在春秋時代我們便已有了很準確的相法。這些相法故事，屢見於《左傳》。

魯文公元年，周天子派內史叔服到魯國參加葬禮。公孫敖知道叔服懂得看相，便請他為自己的兒子一相，叔服說：「他的下頷生得很豐滿，晚年在魯國一定很得意。」

這相法，便相等於今人之所說「地角方圓」了。凡地角方圓者晚年一定安泰，不圖這說法從春秋時代便有。

周天子大會諸侯，派單成公做主禮。晉大夫叔向參加會盟之後，對人說：「單成公命不久矣。他身為主禮官，可是雙目老是望着地下，腰帶之上便望不到了；說話的聲音又小，隔兩步便聽不清楚，那便是神氣已衰的象徵，其人的命絕不會長。」果然，一年不到，單成公便死了。

由這幾則故事，便可見我國春秋時代，相術已在貴族社會中流行。

吳越二國的相術例子

春秋時代，相術固然有專業，但業餘人士亦多高手。這裏可以舉兩個例子。

伍子胥由越國逃亡至吳國，為了掩飾身份，便披髮佯狂，行乞於市。吳國卻有一個「市吏」，即等於如今大陸派出所的所長同志之類身份的人，一眼就看出伍子胥的身份有詐，便把他拉過一旁，密密查問，問出此乞兒原來是鄰國的國防部長兼水陸二軍總司令，這還得了，吳越向來世仇，時時打仗，如今竟然獲得了越國的軍事頭頭，自然如獲至寶，因此便把伍子胥獻給吳王僚，王僚一見伍子胥，亦立刻予以重用。

後來伍子胥做了吳國的軍事頭頭，興兵攻打越國，由於他深知越國軍事底細，自然節節勝利，連越王勾踐都俘虜了回來。這時候，人們才佩服當年那市吏的相術高明。因為他不但能相出其人可用不可用，這便不是一件容易的事。

蓋相術實乃眾多術數中最實用的一種，略知一二，便足以識人。

話說吳將伍子胥滅越之後，將越王勾踐俘虜，越國的大臣便自然密謀復國，其中最得力的兩位大夫，便是范蠡和文種。

這位范蠡是我國歷史上的一位奇才。他精通政術之外，還精通做生意，有一句成語叫做「富比陶朱」，成語中的「陶朱」便是指范蠡了。然而他於政商兩途之外，居然還懂得相術。所以他一相西施，便知道這美女可以做間諜，再相越王勾踐，便知道此人「可與共患難，不可與共

安樂」，因為他生得「長頸鳥喙」。

許多人稱讚范蠡之相越王，讚其因此能功成身退，不貪利祿，所以才能得保首領，跟西施遊於五湖而終老，王亭之則賞范蠡之能相西施。因為要揀一個美女易，要揀一個能做間諜，能向吳王夫差施反間計的美女則難。

知人以相，是很重要的事。孔子云：「以貌取人，失之子羽」，似乎是反對相術，其實恰恰不是。蓋「以貌取人」並非相術也，它只是俗人的「皮相」。若乎相術，則相其神、相其氣、相其心、相其骨，豈只「流年部位」那麼簡單也矣。