

夜故事

悲剧的偶然性是最不公平的，
也是最公平的。

周德东 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

《夜故事》，专取街谈巷闻的恐怖故事，篇幅短小，却随处巧设伏笔，结尾出人意料。书中动用了亲情、友情、夫妻、朋友、梦境等诸多非恐怖元素，这些元素的布局时而疏松错落，时而密集凌乱。一个个神秘的篇名下，似乎身边随时都会出现那些令人毛骨耸然的、谁也猜不透其中玄机与真相的怪事。

故事的走向将会如何呢？在看完之前，谁也不能确定。

上架建议：惊悚经典

ISBN 978-7-5470-1027-3



9 787547 010273 >

定价：25.00元

Baidu 百度

百度一下

周德东

夜故事

悲剧的偶然性是最不公平的，
也是最公平的。

周德东 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

© 周德东 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

夜故事/周德东著. —沈阳: 万卷出版公司,
2010.6

ISBN 978-7-5470-1027-3

I. ①夜… II. ①周… III. ①短篇小说—作品集—中
国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109269号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

字 数: 220千字

印 张: 8.75

出版时间: 2010年7月第1版

印刷时间: 2010年7月第1次印刷

责任编辑: 王亦言

特约编辑: 雷 同

装帧设计: 伍 奕

ISBN 978-7-5470-1027-3

定 价: 25.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050 23284627

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

序



惊悚小说是人类必读物

鬼神文化是人类最早的文化。

人类之初，由于不了解雷霆闪电山洪地震等等自然现象，就创造了鬼神文化。鬼神文化乃文学之母，作为一个文人，我对其充满敬慕之心。

时间深邃，空间浩瀚——渺小的人类对这个世界的探知永远是有限的，因此，恐惧无边无际，无始无终。

恐惧感来自遗传、经验、想象、暗示。它伴随我们一生。

婴儿离开漆黑、柔软、温暖、寂静的子宫，对光明充满恐惧；长大之后，对黑暗、灾祸、玄虚、未知充满恐惧；于人生的尽头时，对死亡充满恐惧……

东西方的惊悚文化不同。西方倾向于现实的惊悚，比如变态杀人狂、灾难、怪兽、外星人、机器人等等，那是某种物质的惊悚；东方倾向于鬼魅的惊悚，比如莫名其妙的怪事、不可解释的现象、若隐若现的神秘不可抗力等，那是某种精神的惊悚。

既然每个人都有恐惧感，那么，作为文学的一种类型，惊悚小说就不能缺席了，它用来探索惊悚、展现惊悚、战胜惊悚。

从功能角度讲，惊悚小说是人类精神世界的猛药，“熟视无恐”，它能够增强读者的抗惊悚心理素质，从而变得勇敢和坚强；从娱乐角度讲，惊悚小说是辣椒，用来丰富读者的口味。我们不可能天天吃辣椒，但是如果这个世界上压根没有辣椒这个品种，那我们的精神餐桌就太单调了；从文化意义上讲，惊悚小说

对源远流长的鬼神文化是一种传承；从哲学意义上讲，惊悚小说是在探索生命、灵魂和宇宙的奥秘……

中国当代惊悚小说依然处于摸索阶段。从上世纪末开始，经过多年的艰难努力，本土惊悚小说终于得到了广大读者的喜爱，很多惊悚小说开始占据图书畅销榜，拥有了特定的读者群体。近两年，惊悚小说如同雨后春笋从各个角落冒出来，有优有劣，令人喜忧参半。

当下的惊悚小说基本分两大类：一类是鬼故事，更多流传于民间和网络。优秀的鬼故事并不多见，很多鬼故事停留在民间传闻阶段，没有经过文学提炼，宣扬迷信和血腥，意义消极，大大贬低了惊悚文学在大众心中的形象；另一类是惊悚故事，以鬼魅为表皮，最后慢慢揭开谜底，还原现实真相。我把这类故事称为“装神弄鬼型”。好的惊悚故事抨击人性之恶，现实之丑，在各类题材中最具力量。

我写过十四部惊悚小说，均属于“装神弄鬼型”。其中，我最喜欢《三减一等于几》。

实际上，大手笔的惊悚小说呈现的应该是某种天马行空式的惊悚，甚至没有逻辑。追求严谨，那是推理小说。而目前，中国的惊悚小说家挤在同一条刚刚起步的路上，都在比拼编故事的技巧——不管前面的悬念多么巨大，中间的气氛多么惊悚，结尾都要给出一系列严丝合缝的解释。为了最后能够自圆其说，驴唇对上马嘴，我们的作家总是在绞尽脑汁地重复这样一个工作：造包袱和抖包袱。正因如此，很多作品显得刻意、做作、拘谨、虚假。

在我看来，惊悚小说要上台阶，比拼的不是技巧，而是想象力。

远古时期就产生了鬼神文化，那是人类最伟大的作品。那时期的人类思维就像一个人的生命之初，属于孩子式的思维，而我们现在缺乏的恰恰是孩子式的想象力。前路漫漫，让我们上下左右前后求索吧。

最后说一句，虽然我写惊悚故事，但是我希望你们生活中所有的惊悚都是故事。



夜故事

梦	1
墓碑	2
换衣服	4
梦的演示	6
隔壁有人吗	7
大和小	10
脸	11
眼睛	12
上来·下去	14
回复	15
医院的走廊	18
夫妻	19
警察	22
失忆	25
到此一游	28
打捞	32
向日葵	33
瘦子	35
卡拉OK	38
长夜	41
梦游	47
咳嗽	51
恶人	53
对面的楼房	57
我的墓志铭	59





恶报

猎熊	60
求死	64
蹊跷的车祸	70
最恐怖的一句话	73

热爱生命

雨中的命和命中的雨	74
登山的故事	78
替身	81
河对岸	84
真相（三篇）	89
程序	98
目的	102

我爱你

兜圈子情书	104
假面舞会	110
1×3	115
碟仙	118
单恋	122
2%	125
轮回	127
体重秤	128
孩子	130



解开密码的密码

短信	132
蜡人	135
杀气	141
推销员	146
红白	151
两条狗的故事	157
民间诗人	163
密码	166
树叶	170
双胞胎	173
鬼话西游	176
遍地鲜花	182
年龄	183
心脏	186
跟谁在一起	189
速度	190
夜游神	192
穷追	195
毛三和毛四	197
旧年画	200
片面的镜子	201
泰国女子	202
谁在那里面	204
比赛	207
口技	209



第二种时间

垂梦逼真	216
天惶惶地惶惶	217
画	221
我是魔术师	227
釜	231
洞	237
影子	238
替换人类	240
网友	244
面具	245
短兵相接	247
蜃景	250
秘密	251

鬼幽默

钱钱钱	255
帽子	256
书橱	258
没有良心	259
你是一个什么鬼	263

心理杀毒

和读者聊天	266
-------------	-----

夜故事

四 梦

泰军住在郊区的飞天花园。

小区以北十五公里，有个地方叫三不管，那里是枪毙死囚的法场。平时，没有人敢涉足那个地方。而且，由于血的滋润，那地方的草出奇地新鲜、茂密。

一天，泰军做了个古怪的梦。他梦见他半夜爬起来，摸黑穿衣服。第二个扣眼好像出了什么问题，他费了好大的劲儿才扣上。接着，他到镜子前照了照，还梳了几下头。最后，他出门来到停车场，静静地坐在了自己的宝来车里。不一会儿，一辆黑色轿车出现了，从他身边经过，缓缓朝飞天花园之外开去，好像在引导他。他鬼使神差地把车发动着，跟着它径直朝北开，竟然一直来到平时他最忌讳的地方——三不管法场！一个黑影从前面的车里钻出来。泰军也下了车。那个黑影开始蹲下来慢慢地拔草，拨一会儿就起身看看他。他也跟着蹲下了，一下下拔草……

在梦中，什么事都可能发生，泰军没有太在意。

可是，一个半月后，他又做了一次这个梦——还是那辆黑车带路，最后来到那个阴森的法场，他跟那个黑影一起慢慢拔草……醒来之后，泰军越想越觉得不对头。

从那天起，每天晚上他回家停好车之后，都把油表上的数字记在本子上。睡前，他把防盗门反锁，踩着梯子把车钥匙放在吊灯上，又在床下摆满酒瓶，甚至用绳子把自己的手脚绑住……每次做这些事时，他都为自己的举动感到发痒。

又过了两个月，这天夜里，泰军又做那个可怕的梦了——情节一模一样！

早晨，他猛地惊醒，发现自己的手脚还被绑着，那些玻璃瓶也在地板上立着，位置丝毫未变，车钥匙还放在吊灯上。可是，他走出去，钻进车里，看了看油表上的指针，身上陡然起了一层鸡皮疙瘩——燃油减少了三升，正是他的车行驶三十公里的耗油量！

泰军心神不宁，越来越憔悴。他万万没想到，这天晚上，他开车回到飞天花园，竟然看到了那辆黑车——他牢牢记着它的车号！它从梦魇中来到了现实里！

黑车刚刚停好，一个女人从里面钻出来。她的头发很长，脸色有些苍白。

泰军把车停在她旁边，直直地盯着她。她看了一眼泰军的车，陡然呆住了。

“你为什么这样看着我？”泰军小声问。

“我梦见过你这辆车！三次，每次你都在后面追我，一直把我追到三不管那个法场……”

四 墓碑

有个人叫王军，夜里，他走进一片坟地。

月光昏暗，刮着阴森的风。

突然，他看见一个坟头上晃动着一个人影，好像在用利器凿墓碑。

他急忙打开手电筒照过去，那个人一下就用胳膊挡住了脸，只露出一张嘴，那张嘴像血一样红，墓碑上刻的字也像血一样红：郭庆升之墓。

“你干什么呢？”王军问。

那个人依旧挡着上半脸，说：“他们把我的名字刻错了，我改过来。”

王军一下就傻住了。

“你把手电筒关掉，我怕光。”那个人说。

王军不敢违抗，关掉了手电筒。

那个人慢慢放下了胳膊。在月光下，他的脸十分苍白，两只眼睛黑洞洞的。

“……你叫什么？”王军颤颤地问。

“我叫郭庆升。”

“那不是……对了吗？”

那个人直直地盯着王军，突然说：“我想改成你的名字！”

王军仓皇而逃。

盗墓者暗暗高兴，继续挖坟。

终于，他把坟挖开了，钻了进去。

坟里这个叫郭庆升的人是个大老板，很有钱，不久前出车祸死了，火化之后，骨灰埋在了老家的坟地里。

他生前的一些私人用品都殉葬了，比如欧米茄的超霸表，还有钻戒。

盗墓者在黑暗中摸索了半天，没有摸到任何贵重的殉葬品，只摸到了满手的骨灰，还有几块没烧透的骨头。

突然，有个声音在黑暗中响起来：“表在我的手腕上……钻戒在我的手指上……不过……你能分清哪些灰是我的手

腕……哪些灰是我的手指吗？”

盗墓者一下蹿出了坟墓，像王军一样仓皇而逃。

王军从墓碑后闪出来，朝那个同行的背影冷笑一下，跳进了坟中。

四 换衣服

我奶奶死的时候，我还小，系着鲜艳的红领巾，在绝伦帝小镇读小学。

我只见过我奶奶三面。

她改嫁跟一个老头过日子，那老头跟我没有任何关系。她住在一个叫二十号的村子里，离绝伦帝小镇大约三十里路。

最早，她跟我妈两个人闹别扭，后来，芥蒂越来越大，她对我爸也有了仇怨。

我去过二十号。她给我的印象就是，缄默地坐在炕上，抽烟袋，长长的烟袋。一股烟油子味呛鼻子。

她快七十岁了，头发依然很黑，没有一根白发！她穿着黑色的棉袄、棉裤，还有黑色的鞋子，只有一张脸和两只手是苍白的……

对于我来说，我的生活是彩色的，她的生活是黑白的——就像她那惟一的一张相片。

那是一张黑白遗像，十寸见方，挂在我家堂屋的中央。

奶奶穿着黑袄裤，定定地看着我。每次我放学回家，看到她的眼神都感到不舒服。

听说，她临死的时候，还在生我妈的气。

只为了一件衣服。

那是一件紫色的对襟袄，是我爸进城办事，回来时给我妈买的，三十九块钱。

当时，我奶奶正巧在我家，她就生气了，对我爸说：“自打你参加工作，就没有给我买过一件衣服！”

人老了，有时候就像小孩一样不讲理。

我爸有点不耐烦地说：“等我下次进城一定给你挑一件。”

我奶奶把头一扭，眼睛恨恨地盯着雪白的墙，不说一句话，一口接一口地抽烟袋。

没等我爸再进城，她就死了，死在了那个跟我没有任何关系的老头怀里。她是半夜咽的气。

有一天早上，我妈突然叫起来，她说那件紫色的对襟袄不见了。

她东翻西找，终于没找到，她急着去上班，赌气地走了。

家里只剩下我一个五岁的孩子。我坐在门槛上晒太阳。

偶尔一回头，看见了阴森森的堂屋里我奶奶的那张遗像，不由打个冷战——那张遗像突然变成彩色的了！

准确地说，她的脸还是黑白的，只是，照片中的她竟然换上了那件紫色的对襟袄！

她定定地看着我。我傻傻地看着她。

我想跑，可是院门锁着。我把堂屋的门关上，坐在院子里的榆树下，坐下来，静静地想，我奶奶怎么穿上了我妈的衣服？

后来，在暖暖的太阳底下，我睡过去了。

我梦见那个跟我没有任何关系的老头，他像猴子一样灵巧地蹬着遗像底下的八仙桌，把那件紫色的衣服从遗像上脱下来。

醒来后，遗像上的我奶奶果然又恢复了黑袄黑裤。

傍晚，我爸妈回来后，我对他们说了这件事。他们吓坏了，骂我：“八瞎！”八瞎是东北土话，即说谎话的意思。

我没有八瞎。

四 梦的演示

很多人都知道我在锡林郭勒草原放过羊。

那时候，还有一个放羊人，他跟我同住在一间干打垒房子里。他是河北人。

有一次，那个放羊人迷路了，他赶着羊在草原上奔走了三天三夜，差点把羊活着吃了。

他回来后的第二天，我和他一起躺在房子里午睡。

他很快就睡着了，发出香甜的鼾声。

我好像没有睡着，我眯缝着眼睛看他。

突然，我看见有一个小人从他的脑袋里走出来，灵巧地跳到地上，走向了门外。

那个小人跟他长得一模一样，只是比例缩小了无数倍。

我透过窗子，看见那个小人蹦蹦跳跳走到草原上，捡了一些牛粪，放在嘴里咀嚼起来，似乎吃得津津有味。

过了好半天，那个小人才回来，隐进了那个放羊人的脑袋……

这时候，他醒过来，吧嗒吧嗒嘴，意犹未尽地说：“刚才我做了一个梦……”

“什么梦？”我警觉起来。

“我梦见我饿极了，在房子里找了一圈，也没找到吃的东西，就出了门，看见草原上到处都是面包，我一个个捡起来，大口大口地吃……”

“啊！”我大骇。

然后，他径直走过来，把手伸向我。

“你干什么？”我哆嗦着问。

“醒醒醒醒醒醒！”

我被他推醒了。

他笑着问：“你喊什么？是不是做梦了？”

四 隔壁有人吗？

我和两个人结伴走夜路。

我不知道他们叫什么名字，不知道他们是哪个省的人，不知道他们的职业。不过，他们一路上都在讲故事，打发了很多的寂寞。

其中一个讲起了鬼故事：

甲和乙赶夜路，经过一片坟地，看见了一个坟窟窿。

甲说：“我敢进去睡一夜。”

乙说：“你敢进去睡一夜，明天我就把我的手提电脑送给你。”

“君子一言。”

“驷马难追。”

甲果真跳进了坟里，把死人的骨头清理出来，又往里铺了些干草，躺在了里面。

乙在外面说：“我走了？”

甲大大咧咧地说：“你走吧。”

乙就走了，脚步声越来越远。

这个坟很深，里面一片黑暗，透过那个窟窿，可以看见一小块黯淡的夜空。外面刮风了，“呼嘹呼嘹”响。而坟墓里却感觉不到一丝风动，只有一股腐朽的气味。

不知道过了多久，甲听见有沉闷的敲击声。

他以为乙没有走远，又绕了回来，敲墓碑吓他。

听了一阵子，他忽然感觉这个敲击声不是来自地上。

终于，他听见一个声音从旁边的土里传过来：“隔壁有人吗？”

另一个说：“我这里也有一个故事，和你的故事有点相似，听不听？”