

普通高中音乐课程标准实验教科书·音乐鉴赏

# 教师用书



人民音乐出版社

普通高中音乐课程标准实验教科书

# 音乐鉴赏

## 教师用书

人民音乐出版社教育编辑室编

人民音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

普通高中音乐课程标准实验教科书音乐鉴赏教师用书 /  
人民音乐出版社教育编辑室编. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 8

ISBN 7-103-02967-9

I. 普… II. 人… III. 音乐课-高中-教学参考资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第100663号

责任编辑: 郭秀芬

责任校对: 顾小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100026)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 18 25 印张

2004年8月北京第1版 2006年7月北京第3次印刷

定价 13.90元

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系。电话: (010) 68173644

## 关于《教师用书》的使用说明

### 一、高中《音乐鉴赏》教材编写指导思想

普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》由人民音乐出版社主编，经全国中小学教材审定委员会审查，于2004年审查通过。

编写《音乐鉴赏》的指导思想如下：

1. 以《基础教育课程改革纲要》为准绳，以《普通高中音乐课程标准》为依据，认真贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的指导思想。

2. 普通高中的音乐教育本质上仍然是审美教育。因此，以审美为核心的课程理念应鲜明地体现和贯串在高中音乐教材的内容和形式中，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用，进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完善其人格。

3. 以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展个性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

4. 重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系。

5. 正确处理传统音乐文化与现代音乐文化、中国音乐文化与外国音乐文化之间的关系，以开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文化价值观。

### 二、高中《音乐鉴赏》教材的主要特点

#### 1. 以学生为本

本教材从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，密切联系其生活经验，突出课程改革的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

## 2. 以音乐文化为主线

本教材以音乐文化为编写主线。其文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美欧民间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。这种构成方式充分体现了多元文化的价值观。在选择具体的音乐作品方面,既强调弘扬我国的民族音乐文化,也重视了解、学习世界音乐文化;既强调对传统音乐的继承,也重视对现代音乐的学习。同时,也注意了音乐文化与其他艺术形式、其他人文文化的同构关系,有益于开阔学生的文化视野。

## 3. 以小见大,以点带面

本教材在设计理念上从学生的实际需要出发,选取最具代表性的音乐家、音乐事件,展示音乐历史的发展脉络;选取最典型的音乐体裁及形式,如:民歌部分突出色彩区;民间音乐部分突出丝竹乐及吹打乐;戏曲音乐部分突出京剧……在作品的选择上,体现传统与现代有机结合的原则,既有原汁原味的民歌,又有经过改编、加工的民歌;既有传统的京剧唱段,也有与交响音乐紧密结合的现代京剧。这一切,都有利于学生在学习中以小见大、以点带面、举一反三。

# 三、使用本《教师用书》应注意的几个问题

1. 本《教师用书》是为教师们备课时参考使用的教学素材,是为教师们创造性地实施教学服务的工具书。也就是说,它既不是学生必须全部掌握的学习内容,也不是教师上课时使用的教案。因此,作为教师们备课时参考使用的教学素材,教师们有必要“消化”它、甄别选用它,尤其要根据学生的实际需要和能力水平有的放矢地进行选择,创造性地设计学习过程及学习方法,以期有效地提高学生的音乐审美能力,提高教学质量。

2. 基于教材容量较大的实际情况,《教师用书》又力求做到资料丰富而翔实,在教学时间有限的条件下,音乐老师必须面对选择、整合教材的客观现实。为此,应注意下述问题:

(1) 选择、整合教学内容,绝不能依据老师个人的兴趣取向做取舍,而要依据《普通高中音乐课程标准》提出的目标,依据学生提高音乐审美能力和音乐文化水平的实际需要。

(2) 在曲目的选择问题上,要保证重点曲目。一般曲目可在课上浏览式聆听,也可作为课后的聆听作业。

3. 在教学方式上,我们提倡学生自主参与和探究式的学习方法,也提倡学生收集、查阅、整理材料(包括上网下载),并在这个过程中学会学习。当然,老师的适当讲解和指引也是有必要的。

4. 高中《音乐鉴赏》模块的教学时间只有 36 课时,《音乐鉴赏》教材却安排了 34 节。因此,在教学时间的分配上,原则上每节教材占 1 课时。

由于我们的水平有限,请各位教师在使用中提出宝贵意见,供我们修订改正。

本教师用书由章连启、缪裴言、郁文武执笔,章连启统稿。

# 目 录

关于《教师用书》的使用说明 .....	(1)
<b>第一单元 学会聆听</b> .....	(1)
<b>第一节 音乐与人生</b> .....	(1)
一、教学要求 .....	(1)
二、教材分析 .....	(2)
(一) 作品分析 .....	(2)
1. 《音乐与人生》的导言 .....	(2)
2. 草原放牧 .....	(2)
3. 《第六(悲怆)交响曲》第四乐章 .....	(5)
4. 长江之歌 .....	(8)
(二) 作者介绍 .....	(8)
(三) 相关音乐知识 .....	(9)
1. 关于“音乐基本要素” .....	(9)
2. 关于怎样欣赏音乐 .....	(19)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(21)
三、教学建议 .....	(22)
四、谱例 .....	(23)
<b>第二单元 腔调情韵——多彩的民歌</b> .....	(25)
<b>第二节 高亢的西北腔</b> .....	(25)
一、教学要求 .....	(25)

二、教材分析 .....	(25)
(一) 作品分析 .....	(25)
1. 上去高山望平川 .....	(25)
2. 刨洋芋 .....	(26)
3. 脚夫调 .....	(26)
(二) 相关音乐知识 .....	(27)
1. 中国民歌 .....	(27)
2. 花儿 .....	(28)
3. 信天游 .....	(28)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(28)
三、教学建议 .....	(29)
四、谱例 .....	(30)
<b>第三节 独特的民族风</b> .....	<b>(32)</b>
一、教学要求 .....	(32)
二、教材分析 .....	(32)
(一) 作品分析 .....	(32)
1. 辽阔的草原 .....	(32)
2. 宗巴朗松 .....	(32)
3. 牡丹汗 .....	(33)
(二) 相关音乐知识 .....	(33)
1. 蒙古族民歌 .....	(33)
2. 藏族民歌 .....	(34)
3. 维吾尔族民歌 .....	(34)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(35)
三、教学建议 .....	(35)
四、谱例 .....	(36)
<b>第四节 醇厚的中原韵</b> .....	<b>(37)</b>
一、教学要求 .....	(37)
二、教材分析 .....	(37)
(一) 作品分析 .....	(37)
1. 沂蒙山小调 .....	(37)
2. 王大娘钉缸 .....	(38)
3. 孟姜女哭长城 .....	(38)
(二) 相关音乐知识 .....	(39)

1. 民歌与创作歌曲之区别 .....	(39)
2. 民歌的音乐特点 .....	(39)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(39)
三、教学建议 .....	(40)
四、谱例 .....	(40)
<b>第五节 飘逸的南国风 .....</b>	<b>(41)</b>
一、教学要求 .....	(41)
二、教材分析 .....	(41)
(一) 作品分析 .....	(41)
1. 弥渡山歌 .....	(41)
2. 对 鸟 .....	(42)
3. 幸福歌 .....	(42)
(二) 相关音乐知识 .....	(42)
1. 南方民歌的基本特征 .....	(42)
2. 民歌的民族风格及地方风格 .....	(43)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(43)
三、教学建议 .....	(43)
四、谱例 .....	(44)
<b>第三单元 鼓舞弦动——丰富的民间器乐 .....</b>	<b>(45)</b>
<b>第六节 鼓乐铿锵 .....</b>	<b>(45)</b>
一、教学要求 .....	(45)
二、教材分析 .....	(45)
(一) 作品分析 .....	(45)
1. 锦鸡出山 .....	(45)
2. 滚核桃 .....	(46)
3. 童 谣 .....	(47)
(二) 相关音乐知识 .....	(48)
1. 打溜子 .....	(48)
2. 鼓吹乐 .....	(48)
3. 吹 歌 .....	(48)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(49)
三、教学建议 .....	(49)



<b>第七节 丝竹相和</b> .....	(49)
一、教学要求 .....	(49)
二、教材分析 .....	(50)
(一) 作品分析 .....	(50)
1. 中花六板 .....	(50)
2. 娱乐升平 .....	(50)
(二) 作者介绍——丘鹤俦 .....	(50)
(三) 相关音乐知识 .....	(51)
1. 江南丝竹 .....	(51)
2. 广东音乐 .....	(51)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(51)
三、教学建议 .....	(52)
四、谱例 .....	(52)
<b>第四单元 国之瑰宝——京剧</b> .....	(54)
<b>第八节 京剧大师梅兰芳</b> .....	(54)
一、教学要求 .....	(54)
二、教材分析 .....	(54)
(一) 作品分析 .....	(54)
1. 看大王在帐中和衣睡稳 .....	(54)
2. 海岛冰轮初转腾 .....	(55)
(二) 作者介绍——梅兰芳 .....	(55)
(三) 相关音乐知识 .....	(55)
1. 京剧的诞生及发展 .....	(55)
2. 南梆子 .....	(56)
3. 四平调 .....	(56)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(56)
三、教学建议 .....	(56)
<b>第九节 现代京剧</b> .....	(57)
一、教学要求 .....	(57)
二、教材分析 .....	(57)
(一) 作品分析 .....	(57)
1. 雄心壮志冲云天 .....	(57)
2. 家住安源 .....	(58)

(二) 相关音乐知识 .....	(58)
1. 声腔和板式 .....	(58)
2. 念白 .....	(59)
3. 京剧的行当 .....	(59)
4. 现代京剧 .....	(59)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(60)
三、教学建议 .....	(60)
<b>第五单元 亚非音乐神韵——大自然 和谐 和平</b>	
.....	(61)
<b>第十节 历史悠久的亚洲传统音乐</b> .....	(61)
一、教学要求 .....	(61)
二、教材分析 .....	(61)
(一) 作品分析 .....	(61)
1. 四岁的红鬃马 .....	(61)
2. 星星索 .....	(63)
3. 欢迎 .....	(64)
4. 巴雅提木卡姆 .....	(65)
(二) 相关音乐知识 .....	(66)
1. 亚洲音乐概述 .....	(66)
2. 蒙古和蒙古民间音乐 .....	(67)
3. 印度尼西亚和印度尼西亚民间音乐 .....	(68)
4. 印度和印度民间音乐 .....	(68)
5. 阿塞拜疆和伊斯兰音乐 .....	(69)
6. “呼麦”知识 .....	(69)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(70)
三、教学建议 .....	(71)
四、谱例 .....	(72)
<b>第十一节 非洲歌舞音乐</b> .....	(74)
一、教学要求 .....	(74)
二、教材分析 .....	(74)
(一) 作品分析 .....	(74)
1. 非洲赞歌 .....	(74)
2. 鼓舞(片段) .....	(76)

3. 门库尔雅 .....	(77)
4. 男孩之舞 .....	(78)
(二) 相关音乐知识 .....	(79)
非洲音乐概述 .....	(79)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(80)
三、教学建议 .....	(81)
<b>第六单元 欧洲民间音乐 拉丁美洲音乐 .....</b>	<b>(83)</b>
<b>第十二节 欧洲民间音乐——风笛 排箫 歌声 .....</b>	<b>(83)</b>
一、教学要求 .....	(83)
二、教材分析 .....	(83)
(一) 作品分析 .....	(83)
1. 鸟儿在歌唱 .....	(83)
2. 优雅 .....	(84)
3. 森林的多伊那和妇女的舞蹈 .....	(85)
(二) 相关音乐知识 .....	(87)
欧洲的艺术音乐与民间音乐 .....	(87)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(88)
三、教学建议 .....	(88)
<b>第十三节 拉丁美洲音乐</b> <b>——安第斯高原 探戈 音乐文化的融合 .....</b>	<b>(89)</b>
一、教学要求 .....	(89)
二、教材分析 .....	(90)
(一) 作品分析 .....	(90)
1. 告别 .....	(90)
2. 美丽的小天使 .....	(91)
3. 小伙伴 .....	(93)
(二) 相关音乐知识 .....	(94)
拉丁美洲音乐 .....	(94)
(三) 拓展与探究的意图 .....	(94)
三、教学建议 .....	(95)
四、谱例 .....	(96)

## 第七单元 宗教复调音乐的顶峰——巴赫 (99)

## 第十四节 巴赫 (99)

## 一、教学要求 (99)

## 二、教材分析 (99)

## (一) 作品分析 (99)

## 1. 《马太受难曲》第 1 分曲 (100)

## 2. 《马太受难曲》第 72 分曲 (100)

## 3. 《马太受难曲》第 78 分曲 (100)

## (二) 作者介绍——巴赫 (101)

## (三) 相关音乐知识 (101)

## 1. 复调音乐与主调音乐 (101)

## 2. 十二平均律 (102)

## 3. 巴洛克音乐 (103)

## 4. 西方宗教音乐常识 (103)

## (四) 拓展与探究的意图 (104)

## 三、教学建议 (104)

## 四、谱例 (106)

## 第八单元 划时代的音乐大师——贝多芬 (110)

## 第十五节 贝多芬 (110)

## 一、教学要求 (110)

## 二、教材分析 (110)

## (一) 作品分析 (110)

## 1. 第 23 钢琴奏鸣曲(热情)第三乐章 (110)

## 2. 《第九交响曲》第四乐章 (111)

## (二) 作者介绍——贝多芬 (115)

## (三) 相关音乐知识 (116)

## 1. 维也纳古典主义音乐 (116)

## 2. 奏鸣曲 (116)

## 3. 奏鸣曲式 (116)

## 4. 交响曲 (117)

## (四) 拓展与探究的意图 (117)

## 三、教学建议 (117)

<b>第九单元 浪漫幻想的音乐世界</b> .....	(119)
<b>第十六节 艺术歌曲的成熟——舒伯特的歌曲</b> .....	(119)
一、教学要求 .....	(119)
二、教材分析 .....	(119)
(一) 作品分析 .....	(119)
1. 魔王 .....	(119)
2. 鳟鱼 .....	(120)
3. 菩提树 .....	(120)
(二) 作者介绍——舒伯特 .....	(121)
(三) 相关音乐知识 .....	(121)
1. 艺术歌曲 .....	(121)
2. 声乐套曲 .....	(122)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(122)
三、教学建议 .....	(122)
四、谱例 .....	(123)
<b>第十七节 钢琴音乐的奇葩</b> .....	(128)
一、教学要求 .....	(128)
二、教材分析 .....	(128)
(一) 作品分析 .....	(128)
1. c小调练习曲 .....	(128)
2. 爱之梦 .....	(130)
(二) 作者介绍 .....	(130)
(三) 相关音乐知识 .....	(131)
练习曲 .....	(131)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(132)
三、教学建议 .....	(132)
<b>第十八节 标题性交响曲的诞生</b> .....	(133)
一、教学要求 .....	(133)
二、教材分析 .....	(133)
(一) 作品分析 .....	(133)
《幻想交响曲》第二乐章 .....	(133)
(二) 作者介绍——柏辽兹 .....	(135)
(三) 相关音乐知识 .....	(136)

标题音乐与非标题音乐 .....	(136)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(137)
三、教学建议 .....	(137)
<b>第十单元 音响塑成的民族意识 .....</b>	<b>(138)</b>
<b>第十九节 对祖国河山的礼赞 .....</b>	<b>(138)</b>
一、教学要求 .....	(138)
二、教材分析 .....	(139)
(一) 作品分析 .....	(139)
1. 《我的祖国》和《捷克的原野和森林》 .....	(139)
2. 芬兰颂 .....	(140)
(二) 作者介绍 .....	(142)
(三) 相关音乐知识 .....	(143)
1. 民族乐派 .....	(143)
2. 交响诗 .....	(144)
3. 插图注释——《自由引导人民》 .....	(144)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(145)
三、教学建议 .....	(145)
<b>第二十节 俄罗斯民族风情 .....</b>	<b>(146)</b>
一、教学要求 .....	(146)
二、教材分析 .....	(146)
(一) 作品分析 .....	(146)
1. 卡玛林斯卡亚幻想曲 .....	(146)
2. 荒山之夜 .....	(148)
(二) 作者介绍 .....	(150)
(三) 相关音乐知识 .....	(152)
强力集团 .....	(152)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(154)
三、教学建议 .....	(154)
<b>第十一单元 一个人的流派——德彪西 .....</b>	<b>(156)</b>
<b>第二十一节 德彪西 .....</b>	<b>(156)</b>
一、教学要求 .....	(156)

标题音乐与非标题音乐 .....	(136)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(137)
三、教学建议 .....	(137)
<b>第十单元 音响塑成的民族意识 .....</b>	<b>(138)</b>
<b>第十九节 对祖国河山的礼赞 .....</b>	<b>(138)</b>
一、教学要求 .....	(138)
二、教材分析 .....	(139)
(一) 作品分析 .....	(139)
1. 《我的祖国》和《捷克的原野和森林》 .....	(139)
2. 芬兰颂 .....	(140)
(二) 作者介绍 .....	(142)
(三) 相关音乐知识 .....	(143)
1. 民族乐派 .....	(143)
2. 交响诗 .....	(144)
3. 插图注释——《自由引导人民》 .....	(144)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(145)
三、教学建议 .....	(145)
<b>第二十章 俄罗斯民族风情 .....</b>	<b>(146)</b>
一、教学要求 .....	(146)
二、教材分析 .....	(146)
(一) 作品分析 .....	(146)
1. 卡玛林斯卡亚幻想曲 .....	(146)
2. 荒山之夜 .....	(148)
(二) 作者介绍 .....	(150)
(三) 相关音乐知识 .....	(152)
强力集团 .....	(152)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(154)
三、教学建议 .....	(154)
<b>第十一单元 一个人的流派——德彪西 .....</b>	<b>(156)</b>
<b>第二十一章 德彪西 .....</b>	<b>(156)</b>
一、教学要求 .....	(156)

二、教材分析	174
(一) 作品分析	174
1. 南部之子	174
2. 不知为何	175
(二) 作者介绍	175
(三) 相关音乐知识	176
1. 爵士乐	176
2. 迪克西兰爵士乐	178
3. 自由爵士乐	178
(四) 拓展与探究的意图	178
三、教学建议	178
<b>第十四单元 文人情致</b>	<b>180</b>
<b>第二十四节 高山流水志家国</b>	<b>180</b>
一、教学要求	180
二、教材分析	180
(一) 作品分析	180
1. 广陵散	180
2. 流水	183
(二) 相关音乐知识	185
1. 古琴	185
2. 有关伯牙、学琴、知音的故事	187
3. “中国十大古乐曲”简介	188
4. 中国古代乐器——编钟和埙	190
(三) 拓展与探究的意图	191
三、教学建议	192
<b>第二十五节 西出阳关无故人</b>	<b>193</b>
一、教学要求	193
二、教材分析	193
(一) 作品分析	193
1. 阳关三叠	193
2. 扬州慢	194
(二) 作者介绍	194
(三) 相关音乐知识	194



1. 琴 歌 .....	(194)
2. 《阳关三叠》创作背景 .....	(195)
3. 中国古代乐舞和歌曲 .....	(195)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(196)
三、教学建议 .....	(197)
四、谱例 .....	(198)
<b>第十五单元 新音乐歌声初放 .....</b>	<b>(204)</b>
<b>第二十六节 沈心工与李叔同 .....</b>	<b>(204)</b>
一、教学要求 .....	(204)
二、教材分析 .....	(204)
(一) 作品分析 .....	(204)
1. 体操—兵操 .....	(204)
2. 黄 河 .....	(204)
3. 祖国歌 .....	(205)
(二) 作者介绍 .....	(205)
(三) 相关音乐知识 .....	(205)
学堂乐歌 .....	(205)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(206)
三、教学建议 .....	(207)
<b>第二十七节 萧友梅与黄自 .....</b>	<b>(207)</b>
一、教学要求 .....	(207)
二、教材分析 .....	(208)
(一) 作品分析 .....	(208)
1. 问 .....	(208)
2. 渔阳鼙鼓动地来 .....	(208)
(二) 作者介绍 .....	(209)
(三) 相关音乐知识 .....	(209)
1. 新文化运动影响下的专业音乐创作 .....	(209)
2. 清唱剧《长恨歌》 .....	(210)
(四) 拓展与探究的意图 .....	(211)
三、教学建议 .....	(212)
四、谱例 .....	(212)