

广东省成人高考复习专用资料
全国成人高考(专科起点升本科)专用教材

大学语文

广东省成人高考网 编
焦凤梅 主编

2010年最新版

广州出版社

广东省成人高考复习专用资料
全国成人高考(专科起点升本科)专用教材

大学语文

广东省成人高考网 编

焦凤梅 主编

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

广东省成人高考复习专用资料·大学语文 / 广东省成人高考专用教材编写组编——广州:广州出版社, 2010.1
大专起点

ISBN 978-7-5462-0088-0

I. ①广… II. ①广… III. ①汉语-成人教育:
高等教育-升学参考资料 IV. ①G724.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003719号

广东省成人高考复习专用资料·大学语文

广东省成人高考网 编

焦凤梅 主编

出版发行:广州出版社

地 址:广州市天河区天润路87号广建大厦

邮 编:510635

印 刷:广州市一丰印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:58.75

字 数:1260千字

版 次:2010年4月第1版

印 次:2010年4月第1次

责任编辑:杨 斌

版式设计:雪 原

书 号:ISBN 978-7-5462-0088-0

总 定 价:128.00元(全四册)

版权所有 严禁转载、翻印

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

厂址:广州市黄埔区茅岗路821号粤景工业园内

电话:32388041 邮编:510700

前 言

全国成人高考是我国学历教育的重要组成部分,广东省近年来参加全国统一考试的考生越来越多(每年均在20万人以上),但与之相配套的教材及练习资料却非常匮乏。为了满足日益增加的成人高考考生的学习要求,帮助广东省参加2010年全国成人高考的广大考生更好地复习、应试,广东省成人高考网(www.gdchengkao.com)组织了一批长期从事考前辅导的一线教师、专家成立了“广东省成人高考专用教材编写组”,编写了这套考前复习系列用书。

本套丛书包括高中起点及专科起点两个层次,各科目均包含专用教材及同步练习,适用于全省所有参加2010年全国成人高考的各类考生(高中起点升专科、高中起点升本科及大专起点升本科)。

全书在内容和编排上有以下几个显著特点:

1. 权威性:本丛书由历年担任广东省成人高考考前培训的教师及专家编写,内容严格遵循最新考试大纲,各科目不仅有专用教材,而且还配有专门的同步练习,切实体现讲练结合;许多内容在历年的考前培训班均使用过,上线率达到95%以上,受到全省广大考生的一致好评。

2. 速成性:本丛书的复习内容简明扼要,避免了众多成人高考教材内容泛而不精的弊端,是对所有考试知识点的浓缩与精选,它既可以代替教材使用,又有利于考生在最短的时间里迅速掌握大纲所要求的考查内容。

3. 应试性:本丛书内容直接针对考试大纲,特别是所附的历年真题、考前模拟题及同步练习等内容,可以帮助考生在最短的时间里提高应试能力。相信全省广大考生在认真学完全书后,能有效地掌握考试所需知识,提高应试技巧与能力,最终在考试中一举成功。

4. 专用性:本丛书针对广东省成人高考考试科目和全国成人高考考试科目的差异性,专门在教材的内容及形式上做出相应调整,使之成为切合广东省成人高考考生使用的唯一一套全省通用教材。

本丛书可选作广东省成人高考教学的标准教材,同时对相关人员自学、教学及研究都有较好的参考价值。

本套教材的编纂者为:

高中起点升专/本科《语文》主编:王殿宇

高中起点升专/本科《数学》主编:林可全

高中起点升专/本科《英语》主编:毛 林

专科起点升本科《政治》主编:何业泉

专科起点升本科《英语》主编:毛 林

专科起点升本科《高等数学(二)》主编:黄嘉宁

专科起点升本科《大学语文》主编:焦凤梅

参加编写的其他人员还有:李建辉,张立本,郭燕,李建闯,尹可姝,易玉兰,谭志诚等。

本套教材及同步练习集的编写,得到了华南师范大学、中山大学相关老师及广州市语林文化传播有限公司的大力帮助,在此谨表衷心感谢!

为了使本套教材从内容到形式不断完善,编者希望广大教师和考生在使用过程中提出宝贵意见。由于编写时间有限,书中内容难免有不妥之处,恳请使用者批评指正。

编 者

2010年4月

目 录

第一章 议论文·····	1
一 *季氏将伐颛臾/《论语》·····	5
二 *寡人之于国也/《孟子》·····	9
三 *秋水/《庄子》·····	14
四 大同/《礼记》·····	18
五 *谏逐客书/李斯·····	21
六 陈情表/李密·····	28
七 *五代史伶官传序/欧阳修·····	32
八 答司马谏议书/王安石·····	36
九 *论毅力/梁启超·····	40
十 *灯下漫笔/鲁迅·····	43
十一 谈时间/梁实秋·····	51
十二 *论快乐/钱钟书·····	54
十三 选择与安排/朱光潜·····	57
十四 论学问/弗朗西斯·培根·····	63
单元练习·····	66
第二章 记叙文·····	76
十五 *郑伯克段于鄢/《左传》·····	78
十六 冯谖客孟尝君/《战国策》·····	84
十七 *李将军列传/司马迁·····	91
十八 *张中丞传后叙/韩愈·····	105
十九 *种树郭橐驼传/柳宗元·····	112
二十 报刘一丈书/宗臣·····	116
二十一 马伶传/侯方域·····	121
二十二 往事(之十四) ——生命历史中的几页图画/冰心·····	126
二十三 背影/朱自清·····	129
二十四 故都的秋/郁达夫·····	132
二十五 *香市/茅盾·····	136
二十六 *爱尔克的灯光/巴金·····	139
二十七 箱子岩/沈从文·····	143
单元练习·····	148
第三章 诗词曲赋·····	158
二十八 *氓/《诗经》·····	163
二十九 国殇/屈原·····	168

三十	*陌上桑/汉乐府	171
三十一	*《短歌行》(其一)/曹操	175
三十二	*《饮酒》(其五)/陶渊明	178
三十三	《从军行》(其四)/王昌龄	180
三十四	*山居秋暝/王维	181
三十五	*《行路难》(其一)/李白	183
三十六	*蜀相/杜甫	185
三十七	白雪歌送武判官归京/岑参	187
三十八	杜陵叟(伤农夫之困也)/白居易	189
三十九	无题/李商隐	192
四十	*关山月(和戎诏下十五年)/陆游	194
四十一	*炉中煤——眷恋祖国的情绪/郭沫若	196
四十二	*发现/闻一多	198
四十三	再别康桥/徐志摩	200
四十四	*我爱这土地/艾青	202
四十五	门槛——梦/屠格涅夫	204
四十六	*虞美人(春花秋月何时了)/李煜	206
四十七	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/柳永	208
四十八	*水调歌头(明月几时有)/苏轼	210
四十九	声声慢(寻寻觅觅)/李清照	212
五十	*水龙吟(登建康赏心亭)/辛弃疾	214
五十一	*天净沙(秋思)/马致远	217
五十二	*前赤壁赋/苏轼	219
	单元练习	223
第四章 小说		234
五十三	*宝玉挨打/曹雪芹	237
五十四	*风波/鲁迅	245
五十五	*断魂枪/老舍	250
五十六	*米龙老爹/莫泊桑	256
五十七	苦恼/契诃夫	262
五十八	*麦琪的礼物/欧·亨利	268
	单元练习	273
第五章 戏剧		278
五十九	长亭送别/王实甫	279
六十	日出(节选)/曹禺	285
	单元练习	290
附录 全国各类成人高等学校招生考试大纲(含样题)		292

(注:加*号的为精读篇目)

第一章 议论文

学习提示

议论文是对某个问题或某件事进行分析、评论,表明自己的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。议论文有三要素,即论点、论据和论证。

论点,又叫论断,是作者所持的观点,在逻辑学上,论点就是真实性需要加以证实的判断。它是作者对所论述的问题提出的见解、主张和表示的态度,它是整个论证过程的中心,担负着回答“论证什么”的任务,明确地表示作者赞成什么、反对什么。它是一个意思明确的表判断的陈述句。

在较长的文章中,论点有中心论点和分论点之分。

中心论点,是作者对所论述的问题的最基本看法,是作者在文章中所提出的最主要的思想观点,是全部分论点的高度概括和集中。

分论点是隶属于中心论点并为阐述中心论点服务的若干思想观点。各分论点也需要加以论证。中心论点和分论点的关系是被证明与证明的关系。凡经证明而立得住的分论点,也就成为论证中心论点的有力论据。

提出论点必须有根据,即必须举出足够的事实或正确的道理,证明论点的正确性。用来证明论点的事实和道理叫做论据。

论据,依据其本身的性质和特征,可分为事实论据和理论论据两类。事实论据是对客观事物的真实的描述和概括,具有直接现实性的特点,因此是证明论点的最有说服力的论据。所谓“事实胜于雄辩”就是这个道理。事实论据包括有代表性的确凿的事例或史实,以及统计数字等。理论论据是指那些来源于实践,并且已被长期实践证明和检验过,断定为正确的观点。它包括经典性的著作和权威性的言论(如名人名言等),以及自然科学的原理、定律、公式等。

论据和论点的关系十分密切,是证明与被证明的关系。有了典型的论据还需要一个符合逻辑的论证方式来证明论点的正确。

基本的论证方法包括五种:归纳论证、演绎论证、比较论证、比喻论证、因果论证。

1. 事实论证(归纳论证)

这是一种从材料到观点、从个别到一般的论证方法,是从对许多个别事物的分析和研究中归纳出一个共同的结论的推理形式。使用这种方法,一般是先分论后结论,即开门见山提出论题,然后围绕论题逐层运用材料证明论点,最后归纳出结论。这种结构的方法,比较符合人们的思维认识规律。运用事实论证进行论证时列举的事实可以有两种形式,即概括总体性事实和枚举个别事实。概括总体性事实的说服力在于事实所体现的普遍性,它是对事实的总体或全局的全面性统计或概括。采用枚举个别事例的论证方式,不要求全面周到,只需枚举几个事例即可。枚举事例要求有一定的典型性,同时也要考虑到经济原则,尽可能不要同类重复。

2. 理论论证(演绎论证)

理论论证的目的是要证明论点具有普遍性和规律性。由于论点一般是从具体的材料中抽象概括出来的,其实质是归纳法,而归纳法在很多条件下是很难完全的,因此,有理论加以衡量,就能够保证其可靠性。

理论论证的逻辑形式是演绎推理,就是将归纳所得的论点,用人类已知的科学原理去衡量。除了引用普遍性原理和原则外,各门学科的理论也可以作为论据,如物理学理论、文学理论等。理论论证的论据还可以是某些经过时间检验的、广为流传的谚语、格言和成语等。

3. 比较论证(对比论证)

比较论证是一种由个别到个别的论证方法。通常将它分为两类:一类是类比法,另一类是对比法。

(1)类比论证。类比论证是根据两个对象在某些属性上的相同或相似,推论两者在其他属性上也有相同或相似,其逻辑形式为:A具有a、b、c、d的属性,B具有a、b、c的属性,所以,B可能具有d的属性,属于形式逻辑中的归纳推理。类比论证属于或然性推理,是一种从特殊到特殊、从个别到个别的推理方式,其结论不一定为真,只有一定程度上的可靠性。在某些情况下,有时无法获得更确切的论据。运用类比论证,有时是有效的。

类比法富于启发性,它深入浅出,使读者易于领悟抽象的道理,可使文章简练生动。使用这一方法要注意,类比对象应有共同的或相似的属性,要防止出现机械类比的毛病。由于用来类比的前提是特殊的事物,所以类比推理的结论具有或然性,论述复杂问题时只用类比说理就会显得不够充实。

类比论证有一定的哲学依据,因为世界是多样的,又是统一的。从思维方式来看,类比论证不拘于事物表面上的差异,把不同的事物联系起来考查,试图在异中求同,是包含了辩证法因素的,在认识客观世界的过程中有其意义,许多类比的结论虽然不一定是真实的,但是可以作为进一步研究的假说。但是,作为一种论证方式,由于它是一种或然性推理,其结论不完全可靠,所以在表述上多用“可能”;另外,即使一个基本正确的类比结论中,也包含着某些谬误。一般来说,类比推理的可靠程度取决于共有属性和推出属性之间的联系。如果共有属性和推出属性之间的联系密切,结论的可靠程度就越大;如果联系程度低,结论的可靠程度就低;如果是无关的,就不能进行类比。

运用类比论证需注意以下几点:第一,要使用同类对象进行类比。世界上具有某些相同属性或相似属性的事物是无穷多的,有的根本是风马牛不相及的,对它们进行类比,就缺乏说服力。第二,避免单独运用类比论证一种论证方式。最好是与其他的论证方式结合使用,使之起一种补充和丰富的作用。第三,要注意结论的可靠程度。除非个别很有把握的情况,否则结论一般只是一种可能性。在表述上要把握住分寸,不可绝对化。

(2)对比论证。对比论证则是一种求异的思维方式,它侧重于从事物的相反或相异的属性的比较中来揭示需要论证的论点的本质。

对比论证方式的运用范围很广,因为可以进行比较的事物很多,中与外、古与今、大与小、强与弱等,都适合于进行比较,在比较中分析和阐明了两者的差异可对立之后,是非昭然,自然就能够确立论点了。对比可以是两个对象之间的比较,也可以是同一对象自身前后不同阶段之间的比较,前者称为横向比较,后者称为纵向比较。运用纵向对比的论证方式,不能停留在形式逻辑的静态判断层面上,否则,有时会显得说服力不够。

运用对比论证要注意几个问题:第一,比较的双方要具备可比性。第二,要建立合理的参照系。要进行比较,就必须具有合理的共同参照系,没有共同的参照系,两者就无法进行比

较。所谓参照系指的是用来衡量和确定双方优劣长短的标准,这样的标准必须具有客观性,否则比较的结论不一定可靠。

4. 比喻论证

比喻论证是用比喻作论证,拿比喻者之理去论证被比喻者(论题)之理。在比喻论证中,比喻者是一组形象事例,其中包含着一定的关系和道理,被比喻者则是一种抽象的道理。比喻者和被比喻者虽然是两类不同的事物,但在它们之间存在着一个共同的一般性原理,因此它们之间具有推理关系。比喻论证是以比喻者作论据去论证被比喻者(论题)的论证方式。

运用比喻论证要注意几个问题:一是用来作为喻体的事物,应当是大家所熟悉的、具体的、浅显的,这样既通俗又生动地说明了另一个事物。二是比喻应当贴切、自然,要能恰到好处地说明被论证事物的特点。可以把老师比喻成蜡烛、春蚕,说明他们无私地献出自己的一切,却不能将他们比喻成能使别人干净起来,可它们自己却像越来越脏的抹布、扫帚,这样运用比喻法,叫“引喻失义”。三是因为比喻的双方缺乏本质上的内在联系,所以任何比喻都是有缺陷的。要完整、深刻地论述一个问题,不能仅靠几个比喻,应把它和例证法、分析法等结合起来使用。

有的议论文以寓言或者神话作比喻进行论证。因为寓言和神话虽然都属虚构,但它们实质上是人们对社会现象的概括,在一定程度上是反映了生活真实的。引用这些比喻能增强论证的效果。例如可引《愚公移山》比喻依靠群众、坚持不懈定能取得成功。

5. 因果论证

在自然界和社会中,各种现象之间是普遍联系的,因果联系是现象之间普遍联系的表现形式之一。因果联系是普遍的和必然的联系,没有一个现象不是由一定的原因引发的;而当原因和一切必要条件都存在时,结果就必然产生。所谓原因,指的是产生某一现象并先于某一现象的现象;所谓结果,指的是原因发生作用的后果。原因与结果具有时间上的先后关系,但具有时间先后关系的现象并非都是因果关系;除了时间的先后关系之外,因果关系还必须具备一个条件,即结果是由于原因的作用所引起的。在议论文体中,根据客观事物之间都具有这种普遍的和必然的因果联系的规律性,通过提示原因来论证结果,就是因果论证。

运用因果论证,不能停在一因一果的层次上,而要善于多角度地分析原因和结果,比如要分析一果多因、一因多果,还要分析同因异果、异因同果以及互为因果。一般来说,在因果论证中要重视以下的因果分析:第一,分析主要原因和次要原因。主要原因,有时指的是与论点关系最密切的原因,它可能会因不同的议论目的而发生转变。应当根据各种原因与论点之间的关系,着重分析主要原由来论证结果,对其他次要原因,应根据它们所起的作用以及与论点的关系,有所区别地对待,比较重要的次要原因作简要分析,不重要的原因,提示一下即可。第二,分析产生的原因。对于多重原因的事物,如果只停留在其中的某个层面上,把它当成最终因素,论点就可能不深刻,也难以把问题说透,这样的因果论证,其说服力是有限的。遇到这种情况,应当一层一层地追究下去,不可轻易罢休,要一直到提示出最终极的原因为止。一般来说,越是表层的原因,越是为大家所熟知的,其论证力也就越有限;越深层的原因,就越能说明问题的实质,就越有说服力。第三,分析异因同果、同因异果和互为因果。异因同果表面上是互不相干的原因,但如果用联系的眼光看问题,深入分析下去,却可以发现在它们的背后存在着某种共同之处,这时就排除了表面现象的迷惑,更加接近了本质。同因异果也是事物之间的常见的相互联系。同样的原因,在不同的条件下,可能产生不同的结果。这种现象在现实也是很常见的,同样一项改革措施,对不同条件和状况的人们所造成的结果就大不一样。在运用

因果论证时,有时就必须分析同因异果的关系,才能使论点深化和得以确立。互为因果更具有辩证逻辑的特点。事物在一定条件下的互相转化,是极为普遍的现象。例如,在生态平衡的领域里,就广泛存在着互为因果的关系。分析互为因果的关系,不仅要揭示两个事物之间存在的这种联系,而且必须说明在什么条件下,因果才会发生互相转化。

议论文从论证方式看,一般分为立论和驳论两种。

1. 立论:立论是对一定的事件或问题从正面阐述作者的见解和主张的论证方法。表明自己的态度时,要注意以下三点:

(1)这些看法和主张必须是经过认真的思考或者一定的实践,确实是自己所独有的正确的认识和见解,或者是能切实解决实际问题的主张。要使读者感到有新意,增长知识,提高对事物的认识。

(2)必须围绕所论述的问题和中心论点来进行论证。开篇提出怎样的问题,结篇要归结到这一问题。在论证过程中,不能离题万里,任意发挥,或者任意变换论题。如果有几个分论点,每个分论点都要与中心论点有关联,要从属于中心论点。所有论证都要围绕中心论点进行。这样读者才能清楚地了解分论点和中心论点。议论文的逻辑性很强,论证必须紧扣中心,首尾一致。

(3)“立”往往建立在“破”的基础之上。在立论的过程中,需要提到一些错误的见解和主张,加以否定和辩驳,以增强说服力,使读者不会误解自己的观点。

2. 驳论:驳论是就一定的事件和问题发表议论,揭露和驳斥错误的、反动的见解或主张。

(1)反驳论点。反驳主要是反驳论点,因为议论的根本目的在于阐述见解,发表观点,如果我们不能同意对方的观点和见解,那就要用各种方法来批驳、否定这一观点、见解,指出它的荒谬或虚假。反驳论点就是针对对方论点直接驳斥。

反驳论点的方法之一是直截了当地指出某一论点的错误,用确凿的、不可辩驳的事实来直接反驳,或者从理论上进行透彻的分析和解剖,直接指出错误所在。

反驳论点的另一种方法是归谬法。归谬法是以某一个论点为前提,按照逻辑规律进行合理的引申,但是引申出来的结论却是荒谬的。由于引申出来的结论无法成立,因此,引申出这一结论的论点也就不能成立。写作中对一些似是而非的模糊认识,运用归谬论证揭示其“非”,能收到澄清认识的良好效果。

反驳论点还可用反证法,即作者并不直接指出对方论点的谬误所在,而是建立起一个与对方论点针锋相对的新论点,通过充分论证使这一新论点树立起来,于是与之相对的论点便不攻自倒了。

运用反证法应注意的,所反驳的论点与自己所证明的论点应是互相对立、不能相容的。这样才符合逻辑学上矛盾律的要求,达到肯定这个、否定另一个的目的。

(2)反驳论据。反驳论据,这是一种釜底抽薪的反驳对方论点的途径。在论证过程中,论据乃是论点赖以支撑的支柱,如果论据不能成立,那么论点就失去依托,不攻而自垮。

(3)反驳论证。反驳论证,这是通过揭露对方在论证过程中论据与论点之间不符合逻辑关系的漏洞来否定对方所提出的论点。进行这样的论证,需要对对方的言论作冷静的分析,发现其中逻辑推理上自相矛盾之处,然后予以有力的揭露。

一 *季氏将伐颛臾^[1]

《论语》

季氏将伐颛臾^[2]。冉有、季路见^[3]于孔子曰：“季氏将有事^[4]于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与^[5]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^[6]，且在邦域之中^[7]矣。是社稷之臣也^[8]，何以伐为^[9]？”

冉有曰：“夫子^[10]欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任^[11]有言曰：‘陈力就列^[12]，不能者止。’危而不持^[13]，颠而不扶^[14]，则将焉用彼相矣^[15]？且尔言过矣，虎兕^[16]出于柙，龟玉毁于椟中^[17]，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^[18]。今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍^[19]曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡^[20]而患不均，不患贫而患不安^[21]。盖均无贫，和无寡^[22]，安无倾^[23]。夫^[24]如是，故远人不服，则修文德以来之^[25]。既来之，则安^[26]之。今由与求也，相^[27]夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守^[28]也；而谋动干戈^[29]于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙^[30]之内也。”

注释

[1]本文选自《论语·季氏》，记录了孔子针对“季氏将伐颛臾”一事，批评辅佐季氏的冉有、季路的失职、暧昧、短视行为和态度，表现孔子反对兼并，反对贪欲，主张平均、和睦、安定的治国方略和以道德力量感化附属小国，反对武力征讨的对外政策。

[2]季氏：季孙氏，鲁国最有权势的贵族，这里指季康子，名肥。颛臾(zhuān yú)，小国，是鲁国的属国，故城在今山东费县西北。旧说季氏贪颛臾土地而攻之。依文意乃季氏与鲁君矛盾极深，历代鲁君欲除季氏，季氏恐颛臾再为患，这就助了鲁君，故欲攻之。

[3]冉有和季路当时都是季康子的家臣。见：谒见。

[4]事：指军事。

[5]无乃：这里有“恐怕要”的意思。是：代词，复指宾语“尔”。过：责备。大意是，恐怕要责备你吧？

[6]先王：指周之先王。东蒙主：主祭东蒙山神的人。东蒙：即蒙山，在今山东蒙阴县南四十里，西南接费县界。主：主祭人。

[7]指在鲁国疆土里边。

[8]是：代词，指颛臾。社稷：社，指土神；稷，指谷神。社稷是祭祀谷神和土神的祭坛。有国者必立社稷。国亡，社稷被覆盖起来废掉，故社稷为国家的象征。这里指鲁国。

[9]何以伐为：凭什么要攻打它呢？何以：为什么。为：语尾助词。

[10]夫子：季康子。

[11]周任：古代的史官。

[12]陈力就列：能施展自己才能，就接受职位；如若不能，就应辞去职务。陈：陈列，施展。就：担任。列：位次，职位。

[13]危:不稳,这里指站不稳。持:把着。

[14]颠:跌倒。扶:搀着。

[15]相(xiàng):扶着瞎子走路的人。此处指冉有、子路处于相位。

[16]兕(sì):独角犀。柙(xiá):关猛兽的笼子。

[17]龟玉都是宝物。龟:龟版,用来占卜。玉:指玉瑞和玉器。玉瑞用来表示爵位,玉器用于祭祀。楮(dú):匣子。

[18]固:指城郭坚固。近:靠近。费(古读bì):季氏的私邑,即今山东费县。

[19]这句的意思是说君子厌恶那种态度:想这样,却撇开不谈,而一定要为它作些别的说辞。疾:痛恨。夫:代词,那种。舍:舍弃,撇开。

[20]这里指诸侯、大夫。国:诸侯统治的政治区域。家:卿大夫统治的政治区域。

[21]这两句当为“不患贫而患不均,不患寡而患不安”。寡:指人口少。

[22]这句大意是,财富分配公平合理,上下各得其分,就没有贫穷。上下和睦,人民都愿归附,就没有人口少的现象。

[23]安无倾:国家安定,就没有倾覆的危险。

[24]夫:句首语气词。如是:如此。

[25]文:文教,指礼乐。来:使……来(归附)。

[26]安:使……安定。

[27]相(xiàng):辅佐。

[28]分崩离析:四分五裂。守:守国,保全国家。

[29]干:盾牌。戈:古代用来刺杀的一种长柄兵器。干戈:指军事。

[30]萧墙:国君宫门内迎门的小墙,又叫做屏。因古时臣子朝见国君,走到此必肃然起敬,故称“萧墙”。萧:古通“肃”。这里借指宫廷。

阅读参考

背景知识

《论语》是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等,与《大学》、《中庸》、《孟子》及《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》,并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。《论语》的语言简洁精炼,含义深刻,其中有许多言论至今仍被世人视为至理。孔子(前551—前479)名丘,字仲尼,春秋后期鲁国人。

季氏伐颛臾一事,是在“陪臣执国政”的鲁国的特殊背景下发生的。“陪臣”指的是孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三家。他们的先祖即庆父、叔牙和季友都是鲁桓公(前711—前694年在位)的儿子、鲁庄公(前693—前662年在位)的弟弟,号称“三桓”。到孔子时,“三桓”执鲁国国政已达一百六七十年之久。在这一百多年间,公室(鲁君)和私室(三桓)之间的主要斗争有:①鲁宣公十五年(前594)针对三家分地扩展颁布了“税亩”制度;②鲁襄公十一年(前562)三家“作三军,三分公室,各有其一”;③鲁昭公二十五年(前517)欲诛季,三桓联合进攻,昭公被迫逃亡。这斗争一直继续到战国初年,《史记·鲁周公世家》说:“悼公之时,三桓胜,鲁如小侯,卑于三桓之

家。”

季氏将伐颛臾一事,不见经传。后世注家以为是子路、冉有向季氏转达了孔子的意见,季氏惧祸而止。《史记·孔子世家》载:“仲由为季氏宰”在定公十三年(前497);季康子召冉有在鲁哀公三年(前492),其时子路随孔子在陈。至于二人何时同为季氏家臣,则不得而知。《史记·仲尼弟子列传》载有季康子向孔子询问季路、冉有才能的事,也不著年代。据推测当在鲁哀公初年。

孔子一贯反对“陪臣执国政”,对三桓的指责在《论语》中就有许多记载。

结构分析

本文主要记录了孔子就季氏将伐颛臾这件事发表的三段议论。

文章开头,首先介绍了谈话的政治背景:季氏将要讨伐颛臾,当作为季氏家臣的冉有和季路将消息告诉孔子后,孔子劈头就责备冉有,认为他们应义不容辞地制止季氏这种不仁不义的做法,并对季氏将伐颛臾表示坚决反对。然后从三个方面充分说明理由:“昔者先王以为东蒙主”,是说明颛臾在鲁国有一定的政治地位,一向受到礼遇,不可伐;“且在邦域之中矣”,是说颛臾是鲁国境内的小国,对鲁国并未构成威胁,不必伐;“是社稷之臣也”,点明了颛臾是鲁国的臣属,不是季氏所应当讨伐的。这一点尤其重要,因为孔子一向主张“礼乐征伐自天子出”,天下无道,“礼乐征伐”始自诸侯出。孔子认为,季氏将伐颛臾是擅权弄国,自然十分反感。

第二段,冉有受到孔子责备,企图推卸责任,他采取了步步设防的方式,但孔子却步步进逼,紧迫不舍,予以严厉批评。他对冉有“夫子欲之,吾二臣者皆不欲也”的自我辩解当即给予反驳。首先引用周任的话,如果臣子不能尽职,宁可辞去职务,也不应尸居其位,徒得俸禄。季氏将伐颛臾的僭越行为是孔子所不能容忍的。作为季氏的家臣,冉有和季路应拼死进谏,若季氏不采纳他们的意见,他们就应辞去职务,以“独善其身”。接着,孔子运用比喻论证法,形象地举出一个例子:“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”老虎和犀牛从笼子里出来伤人,龟玉在匣子里被毁坏,是谁的过错呢?难道是老虎、犀牛以及龟玉的过错吗?显然是看守人员的失职。

第三段,冉有受到孔子严厉批评后,继续给自己找借口,提出了季氏将伐颛臾的理由:颛臾的城墙很坚固,又距季氏的采邑费地很近,现在不把它拿过来,将来会给季氏的子孙留下祸患。这番话的言下之意是赞成季氏讨伐颛臾,但却恰恰和冉有前面讲的“吾二臣者皆不欲也”自相矛盾,这种口是心非、遮遮掩掩的态度更加激怒了孔子,他先批评冉有的政治品质不端正:“君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。”指出冉有的理由是强词夺理,又提出了他根本的政治主张,即:“有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。”这里“不患寡而患不均,不患贫而患不安”古本有误,应是“不患贫而患不均,不患寡而患不安”,因为“贫”与“均”是指财富,“寡”与“安”是指人口,下文所说“均无贫”与“和无寡”可以为证。颛臾是鲁君(先王)封的“东蒙主”,如果季氏抢占来,必然引起社会动荡,就要“不安”。接着,孔子批评冉有和季路,“远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈于邦内”是错误的。文章结尾一句“吾恐季孙之忧,不在颛臾而在萧墙之内也”,表现了孔子高度的政治敏感和政治见地。孔子已经看穿季氏讨伐颛臾的最终目的其实是要削弱鲁国的实力,以至篡夺鲁国的政权,从这个意义上看,季氏的行为只是一种试探性的武力示威,因而最后一句道破了季氏的阴谋,一语中的。

艺术特色

全文论点鲜明突出,证据确凿有力,批中有论,论中有批,批和论融为一体。同时,运用比喻、排比、反诘、呼告、引用等多种修辞手法,不仅文采斐然,犀利活泼,而且具有极强的论辩力。

本文是篇驳论,借对话形式展开批驳,破中有立,运用了历史材料,“昔者先王以为东蒙主”;现实事例,颛臾在“邦域之中”,“是社稷之臣”;名人名言,“周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’”三种论据,立论坚实可靠,驳斥也有理有据。

文中的比喻句形象表达了孔子的观点。“危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?”用盲人搀扶者的失职来比喻冉有、季路作为季氏家臣而没有尽到责任。“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”的比喻有双重喻义:一是将季氏比作虎兕,将颛臾比作龟玉。季氏攻打颛臾,好比虎兕跑出笼子伤人;颛臾如被攻灭,好比龟甲、玉石毁于盒中。二是将冉有、季路比作虎兕、龟玉的看守者,虎兕出柙伤人,龟玉毁于椟中,是看守者的失职。冉有、季路作为季氏家臣,若不能劝谏季氏放弃武力,致使颛臾被灭,也是他们的失职。

文中有三处用了反诘句,“何以伐为?”“则将焉用彼相矣?”“是谁之过与?”反诘句的运用使句子感情色彩强烈,批驳力较强;也使肯定的答案寓于反问当中,使肯定更为有力,语气亦更加含蓄,引人思索。

此文后来演化为成语的有:既来之,则安之;分崩离析;祸起萧墙;开柙出虎;季孙之忧。

参考译文

季氏将要攻打附庸国颛臾。冉有、子路两人拜见孔子,说道:“季氏将对颛臾使用武力。”孔子说:“冉求!这难道不应该责备你吗?颛臾,先王曾经任命他(的国君)主管祭祀蒙山,而且它处在我们鲁国的疆域之中。这正是国家的臣属,为什么要攻打它呢?”

冉有说:“那个季氏要这么干,我们两人都不想呢。”孔子说:“冉求!贤人周任有句话说:‘能施展其才能则就其职位,不能这样做就不就其职位。’盲人走路不稳,辅助者不去扶持,跌倒了不去搀扶,那何必要用辅助者呢?况且你的话错了,凶恶的猛兽从笼子里出来为患,贵重的东西毁坏在匣子里,这是什么人的过错呢?”

冉有说:“颛臾,城郭坚固,而且离季孙的封地费县很近,现在不把它占领,日后一定会给子孙留下祸害。”孔子说:“冉求!有品德的人厌恶那种不说自己愿意去做而编个谎言来搪塞的态度。我听说过:无论是有国的诸侯或者有家(封地)的大夫,不怕(东西)少而怕分配不均匀,不怕贫困而怕不安定。若是财物平均分配则无所谓贫;上下能和好共处则无所谓寡;上下相安无事则国家就无倾覆之患。做到这样,本国以外的人还不归服,便发扬文教(礼乐)和德政(仁义之政)招致他们;他们来了,就得使归附的人民生活安定。如今仲由和冉求两人辅佐季孙,远方的人不归服,却不能用文治教化招致,国家支离破碎,却不能保全,反而想在国境以内使用武力。我恐怕季孙的忧愁不在颛臾,却在宫墙里面。”

二 *寡人之于国也^[1]

《孟子》

梁惠王^[2]曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^[3]。河内凶^[4]，则移其民于河东，移其粟(sù)于河内；河东凶亦然^[5]。察邻国之政，无如^[6]寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多^[7]，何也？”

孟子对曰：“王好^[8]战，请^[9]以战喻。填然^[10]鼓之，兵刃既接^[11]，弃甲曳(yè)兵而走^[12]。或^[13]百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步^[14]，则何如？”

曰：“不可；直^[15]不百步耳，是^[16]亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也^[17]；数(cù)罟(gǔ)不入洿(wū)池^[18]，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时^[19]入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾(hàn)也^[20]。养生丧死无憾，王道之始也。”

“五亩之宅，树之^[21]以桑，五十者可以衣(yì)帛(bó)矣^[22]。鸡豚(tún)狗彘(zhì)之畜^[23]，勿失其时^[24]，七十者可以食肉矣^[25]。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠(xiáng)序之教^[26]，申之以孝悌(tì)之^[27]义，颁(bān)白者不负戴^[28]于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王(wàng)者^[29]，未之有也^[30]。”

“狗彘食人食而不知检^[31]，涂有饿殍(piǎo)而不知发^[32]；人死，则曰：‘非我也，岁^[33]也。’是^[34]何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也^[35]。’王无罪岁^[36]，斯^[37]天下之民至焉。”

注释

[1]选自《孟子·梁惠王上》。

[2]梁惠王：即魏惠王，名莹。梁国原为魏国，原来的都城在安邑(今山西夏县西北)，后因受秦国威胁，迁都大梁(今河南省开封市)，所以又称为梁惠王。

[3]尽心：用尽心力。耳：而已。

[4]河：这里指黄河。河内：魏国的黄河以北地区。凶：凶年，收成不好。下文“河东”指黄河以东地区。

[5]然：如此。

[6]无如：不如，没有像我一样。

[7]加少：更少。加多：增多，更多。

[8]好：喜欢，爱好。这里作动词。

[9]请：表敬副词，无具体意义。可以翻译为“请允许我”。

[10]填然：击鼓的声音，摹声词，这里用来摹拟鼓声。

[11]兵：兵器。接：交锋。

[12]甲：铠甲。曳：拖着。走：跑。

[13]或：有的人。

- [14]以五十步笑百步:意思是逃跑了五十步的人讥笑逃跑了一百步的人。
- [15]直:只,仅。
- [16]是:此,指跑五十步的人。
- [17]胜(shēng):尽。不可胜食:吃不完。
- [18]数:细密。罟:鱼网。洿:低洼地,这里指池塘。
- [19]斤:斧头。以时:按照一定的时间。
- [20]养生:供养活着的人。丧死:为死者办丧事。憾:恨,不满足。
- [21]树:用作动词,栽种。之:指“五亩之宅”。
- [22]衣:穿。帛:丝织品的总称,这里指丝棉衣服。古时老百姓穿布衣,五十始可穿丝衣。
- [23]豚:小猪。彘:猪。畜:牲畜。
- [24]无失其时:说牲畜不生长到一定大的时候,不准宰杀,以便牲畜繁殖生长。
- [25]七十者可以食肉矣:古代惟做官的可以食肉,普通百姓到老年才能吃到肉。
- [26]谨:谨慎从事,认真办好。庠序:古代乡学的名称,殷代称“序”,周代称“庠”。
- [27]申:再三教导。孝:事奉父母尽心称为“孝”。悌:恭敬兄长。
- [28]颁白:斑白,头发胡须花白。负:背上驮东西。戴:头上顶东西。该句写“谨庠序之教,申之以孝悌之义”后的社会和谐的场景。
- [29]然:如此。而:却。王:动词,以王道统一天下。
- [30]未之有也:“未有之也”的倒装,从来不曾有过的。
- [31]检:制止。
- [32]涂:通“途”,路途。莩:饿死者。发:指开仓放粮以救济人民。
- [33]岁:年成。
- [34]是:这种情况。
- [35]非我也,兵也:不是我杀人,是兵器杀人。
- [36]无:不要。罪岁:归罪于年成。
- [37]斯:这样。

阅读参考

背景知识

本文是《孟子·梁惠王上》中的一章。孟子(约前372—前289),名轲,字子舆,战国邹(今山东邹县东南)人,著名的思想家、政治家、教育家。据《史记·孟子荀卿列传》记载,他是子思(孔子孙,名伋)的再传弟子。孟子三岁丧父,孟母艰辛地将他抚养成成人,孟母管束甚严,其“孟母三迁”、“孟母断织”等故事,成为千古美谈,是后世母教之典范。有“亚圣”之称,与孔子并称为“孔孟”。孟子周游齐、晋、宋、薛、鲁、滕、梁列国,游说他的“仁政”和“王道”思想。但由于当时诸侯各国忙于战争,他的仁政学说被认为是“迂远而阔于事情”,几乎没有人采纳他的治国思想。归而与弟子讲学著书,作《孟子》七篇:《梁惠王》上下;《公孙丑》上下;《滕文公》上下;《离娄》;《万章》上下;《告子》上下;《尽心》上下。其学说出发点为性善论,提出“仁政”、“王道”,主张德治。

南宋时朱熹将《孟子》与《论语》、《大学》、《中庸》合在一起称“四书”。从此直到清末,“四书”一直是科举必考内容。孟子的文章说理畅达,气势充沛并长于论辩。孟子维护并发展了儒