

作家笔下的海峡二十七城

揭阳是粤东古邑，见诸史载已有两千两百多年。它旅游资源丰富，史、岭、江、海各扬其胜，拥有遗迹闻名的山海胜景。情韵独特的田园风光，风格迥异的寺庙建筑，丰富多彩的民风民俗，特色鲜明的地方文化，素有“国画之乡”“小戏之乡”“水果之乡”“著名侨乡”之美誉。

作家
笔下的

Jieyang

揭阳



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKUN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

作家笔下的



揭阳

作家笔下的
海峡二十七城丛书编委会
编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的揭阳/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-496-5

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 091298 号

作家笔下的揭阳

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 茅林立

出品人 何强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591—87536797

印刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 120 千字

印 张 5.25

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-496-5

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖國忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区 20 城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾 7 个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸 27 城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

揭阳

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）





探寻历史遗存

榕影清风走禁城·····	黄 扬	3
风门径与野云岩·····	陈镇朝	5
松风萝月花古岩·····	彭妙艳	8
陈氏家庙 宗祠奇葩·····	潘舜华	11
桂竹园岩记游·····	潘舜霞	15
海角甘泉溯源·····	苏文炳 黄丽娜	18
澳角古炮台遐思·····	方 菲	21
云湖印象·····	李典信	23
揭西大溪李氏宗祠探源·····	许武雄 李蔚奇	27
幽雅的打铁街·····	黄洁宇	29
紫峰山上紫峰寺·····	刘锦辉	32

拜访古代先贤

宋代名贤黄焕国·····	柳 影	37
彭延年墓情思·····	彭妙艳	40
吴复古与南潮村·····	吴德省 吴 泓	43
唐瑶甫浴血南疆·····	唐兹成	47
岭南第一名臣翁万达·····	田 田	50
戊辰四俊之黄奇遇·····	蔡德发	53



忠肝义胆郭之奇·····	黄赞发	57
革弊兴利郑大进·····	郑燕涛	61
太平军骁将罗大纲·····	郑燕涛	65
洋务运动中坚丁日昌·····	田 田	69
勇谋将军方耀·····	陈 容	73
建威大将军卓兴·····	沁 园	76
以诗书自守的曾习经·····	陈 容	80

感悟绿色山水

紫陌春晴紫峰山·····	陈海生	85
汇成榕江南北河·····	陈海生	87
黄岐山记·····	陈镇朝	89
水吼坑游记·····	郑素亮	93
登百花峰随想·····	唐桂彪	98
美丽的揭西·····	郑燕涛	102
绿色的黄满磑·····	刘继宁	106
桑浦家园·····	黄俊煜	110
棋盘山水情·····	陈丽娟	114
怡情赏梅·····	超然 宝凤 燕旋	118

品味地方风情

花园的门槛（节选）·····	秦 牧	123
三山国王文化		
——世界性的宝贵文化遗产·····	牧 童	126



揭阳潮州音乐·····	王 静	129
普宁民间艺术的两朵奇葩·····	王史风 王夏楠	132
榕城行彩桥·····	王 静	137
龙砂竖灯竿民俗探源·····	陈镇朝	140
奇妙惊险的飘色·····	詹荣城	143
玄武灯月情·····	庸 亦	146
故乡的擂茶·····	蔡高暖	149
普宁百果香·····	王史风	151
普宁百果香续·····	王史风	155





探寻是人类永恒的主题。历史是一部书，历史是一笔财富，探寻历史古迹，则是一种态度，一种精神，一种行动，探寻可以了解自然，了解历史，了解人文，了解社会。这对于社会的发展大有裨益。

探寻 历史 遗存

揭阳市省级文物保护单位一览表

序号	文物保护单位名称	公布时间	年代	类别	所在地址
1	周恩来同志革命活动旧址 (揭阳学宫)	1978.7.18	宋—清	近现代重要史迹及代表性建筑	榕城韩祠路口
2	城隍庙	1989.6.19	宋— 明洪武二年 (1369)	古建筑	榕城城隍路
3	关帝庙	2002.7.17	明	古建筑	榕城天福路
4	陈氏家庙	2002.7.17	清	古建筑	揭阳市榕城区仙桥办事处涂库村
5	棉湖打铁街	2002.7	明—清	历史文化名街	棉湖镇
6	“八一”南昌起义南下部队指挥部军事决策会议旧址	1979.12.19	1927 年	近现代重要史迹及代表性建筑	流沙镇新河东路 1 号
7	培风塔	1989.6.29	乾隆七年 (1742)	古建筑	洪阳镇后坑村
8	大南山革命标语石刻	1979.12.19	1931~1932	石窟寺及石刻	大南山潮普惠三界交界处



揭阳禁城建于元代至元十一年

(1353)，城墙用石条交错叠砌，
贝灰封缝，其内北城墙，尚存硕大宋
榕三株，蓊郁繁荫。现在的禁城，被
分为二部分，一部分为进贤中学校
址，另一部分为中山派出所的所址。

榕影清风走禁城

黄 扬

在暑天的午后走过禁城脚，仿佛是一步涉进绿色的泉。抬头寻望，那一直如毒蜂紧盯额角的酷热，早在一团团繁密的榕叶掸击下，散成了千万点轻灵的萤火。阴阴的青苔沿着石条的接缝勾勒出长方形的网格，欣然滋生着大墙的古老与雍容。榕树的气根垂挂下来，也如耆宿们捋尽沧桑的胡子，在风中沉着轻摇，而衣上的树影便宛然祖荫的宜人了。

这样的感觉简直就是错觉。铺天盖地的热浪就在身后那三块石碑上飞翻涌撞着。但我还是乐意滞留一步，深深地看，泛泛地想，甚至于向古老的条石伸出灼热的手去，企望这一贪念或许会接通那千年的冰凉。

禁城不是地名，至少在在榕城人话语中还不是。口语说“禁城脚”，而上了这“脚”，已是“府衙内”之意，似乎禁城便是外于“府衙”而立于“脚”之上那道“(城)墙”。听说学者之间就连“禁城”，还是“金城”，犹有争论，所以这“名”的问题我们不妨暂放在一边——现实的存在就是那样子，来来往往的人们总会有这么一弯可以沿而行之的高墙。

我不知道禁城高低长短的数字，只知道它在天地之间肯定很微屑。但我们若试着把揭阳的地面放大到九百六十万平方公里，那么这禁城按比例大起来，恐怕不亚于万里长城。而按着



揭阳

沉重冰凉的条石，我知道这墙中也垒砌着同样的鞭影、哭声与智慧。这就是历史么？或许还不尽是。仰望墙头那一排势欲撑天的榕树，我却记起一个关于榕树繁衍的说法。

据说榕树那粉红色榴籽大小的果实是鸟类最喜欢啄食的。榕籽被鸟们消化掉肉质，坚硬的种子裹在鸟粪中被排泄在墙头，一旦得雨露沾润而生根发芽，一株墙头榕就诞生了——虽然禁城上的榕树不一定如此出身，但我总以为墙头榕最能象征历史——在现实与未来的移步换形中，一长溜过去的故事结成滋味各异的果实，浓缩着人世种种的苦难与勋业。若不是经过了时间之鸟的啄食消化，依靠了一代代人生命的撑擎，在腐朽与神奇互化间不断发出蓬勃的生机来，那么历史于我们还有什么意义？禁城和禁城上的榕树，匆匆往来想或不想的行人，身后的碑记和前面的阳光，仿佛便影缩了两千年古邑的过去、现在与未来。而身披榕影的人们，脚下这一步举起，却同时完成着直线的位移与时空的辗转，循环的焊点能否积叠起更高的层数？民族、社会、文化、文明，人类历史的所有进程其实都是如此，只是那规模要成千倍万倍地扩大了……

“忘记了历史就意味着背叛。”这已经是一句老牌的名言。但我们的理解是否匆忙了一点？至少在念这句话时，语气的褒贬是否经过了推敲？辩证法的剖析应该也适用于名言的，关键就是在主、谓、宾之外你怎样给出个定、状、补来。长城的意义很多国人在思索，禁城的重量却只有靠揭阳人自己来掂。机械的记忆和浅薄的背叛，其结果如何我不敢设想，但捧一颗榕籽毅然举步的乡彦，无疑正走向前方那火辣辣的太阳。





野云岩阳元石

风门径与野云岩

陈镇朝

一个寒假的早上，我与女儿踩着单车往东南方的桑浦山而去。

桑浦山乃粤东名山，横跨汕头的沱浦、潮州的潮安、揭阳的揭东三地，方圆百里。地处揭东炮台镇的风门古径是进入桑浦山的必经门户，是桑浦山四道古径之首。径顶是一片平坡，左右连接两山如门闩，这里因终年山风不息，故称风门径。这是古代潮州府属下的海阳、揭阳、潮阳三县通往潮州府城、省城的古官道，地势极其险要，一夫当关，万夫莫开，历来为兵家必争之地。南宋文天祥勤王义师曾屯兵于此。元末，福建陈吊眼率领的抗元义军也曾转战于此。抗日战争时期，抗日军民曾在此与日寇展开激战。

古庙前的古榕据说为元末陈友谅的军师“虱母仙”何野云所植。陈友谅被朱元璋击溃，战死于鄱阳湖，陈的军师何野云隐姓埋名，装癫假痴，一路逃往南方，行至桑浦山，登上风门古径之巔，在古庙前歇脚。他见古庙建在状似宝珠的关峡巨石之上，又见两旁山脉犹如两条俯冲蛟龙在争戏宝珠，心想，此乃双龙戏宝福地。可这里终年山风不息，虽有山川灵气，又如何挡得住浩浩山风的长年呼啸？须植一树于此，才能把浩浩山风挡住，使灵气聚而不散。虱母仙于是在附近找了一株榕树苗，植于古



揭阳

庙之右。

风门古庙前有湖，环顾四周，群山环抱，峰峦叠嶂。驻足于此，耳畔传来潺潺流水之声，阵阵清风，送来缕缕花香，沁人心脾。虽是冬季，但这山处南国海滨，还是葱茏四野，野花照样开放。

古庙前以蜀竹制联云：

万里山河归锁钥，千秋伏腊走翁童。

我们俩稍坐坐就顺着林间山路向野云岩方向走去。

话说当年虱母仙坐在古庙前远眺右前方，发现有一巨石高高挺立于山崖林木之上。虱母仙甚是惊奇，于是朝着那巨石走去。他走到大石下面一看，更为惊奇！巨石形如巨大的阳具，下面尚有一块形如女阴之石！一阳一阴，相生相伴，大自然实在神秘莫测，这不正是人类生命之源的象征吗？

在阳元石下面的不远处，有一块状如乌龟的大石把山路堵死了。这块大石远看酷似出海乌龟。虱母仙走近细看，在龟颈的接口处有一个缺口，形成一扇洞门。虱母仙进入洞中，一下子傻了眼，洞里有石床、石案、石桌、石凳、石炉具等等，一切生活用具几乎配套齐全。虱母仙想，这不是上天



风门古庙前盘龙喷水柱



风门径牌坊

赐给我的最好归宿吗？他坐在石凳上，一时口渴，于是步出洞外想找水解渴。崖下远处才有水源，但崖陡难行。虱母仙重返洞中观察，发现



野云岩阴元石

有一块露出的小石头，遂俯身将其撬开，顿时泉水源源不断涌出。虱母仙手捧泉水，连喝几大口，甘甜可口。他一时睡意漫上来，便躺于石床上睡了。酣睡之时，虱母仙被一阵嗡嗡声吵醒，一挥手，群蚊轰然飞起。他心里思忖：想必这是蚊地？怪不得人迹罕至。虱母仙四处细心观察，发现石洞后面的斜坡上果有一小洞，小洞口有无数蚊子在飞动。虱母仙闭目合掌，嘴里念念有词，念毕，拣一小石头把小洞堵住，又挖了一片草皮盖了上去。自此石洞中蚊虫绝迹。

虱母仙就在这里潜心修炼，度其余生。现在此洞被称为野云岩，洞内有虱母仙何野云的金身坐像。

我们进入洞内看了看，然后又在野云岩洞外转了转，野云岩边还有一线天，登上一线天，极目四方，景色壮阔，下面是一汪看不到边的绿水，那是南陇水库。



揭阳

松风萝月花古岩

彭妙艳

揭阳虽处僻地，但自唐代以来，佛教活动一直非常活跃，“精蓝香宇刹竿相望，方袍秃顶之徒举袂成帷”。在各个特殊时期，“半路出家”的僧侣，与职业化且倾向“人间佛教”世俗化的和尚不同，他们大都在深山大壑的洞穴念佛潜修，将其藏修之所称之为“岩”。在揭阳各县、市、区的山里，“岩”比比皆是，从这些“岩”的罅隙透视过去，一系列黑暗、动荡年代的阴影幢幢晃动。

位于普侨区后寮村后麒麟山西峰的花古岩是一文化遗存。清乾隆时期，这一个地区叫做埤塘埔。考诸本义，埤为小堤，埔为低丘，意即这一带是山塘丘陵相间之地。两百年过去，地貌依然，没有出现陵谷变迁的情况。该地原生态保存良好，在粤东“浅山”中罕见，体现于山上至今布满每株高达二三丈的乔木。乔木之间，是星罗棋布的嶙峋巨石。一切都是大自然的原创，而未经人工斧凿。换句话说，花古岩是原始森林中的佛界梵域，在粤东，乃至广东，这几乎是唯一的。而古木凌云，松风萝月，就成了它的最大特色。

说老实话，花古岩的“花古”两字原义不可考。也许是昔时岩之周围有着僧家心仪的木莲生长之故。因为据我所知，国内许多带“花”字的岩、寺，都与木莲有关。福建泉州开元寺，

现时仍以一株千年木莲标榜。至于“古”字，当与“新”相对才能出现。经考察，在过去与普侨区同属普宁的洪山上，曾有一座华岩寺，是南宋旧物，其后有僧



花古岩

人于岩侧另建慧花岩，别称新庵。华岩是否花古岩的“别院”，便成了一个可以联想的问题。倘这一关系成立，则花古岩最迟应是北宋以前的僧寮。

由“花古岩”三个字，我很自然又想到《华古小隐》这首宋末元初时人陈文瑶所作的七绝：

古洞云深石径幽，寒泉漱玉涧中流。

闲来试放逋翁鹤，刷羽千峰独唳秋。

陈文瑶先生在另一首诗歌中有“秦皇空有坑儒计，不及岩泉打坐人”的句子。十多年前，陈永正先生在其《岭南文学史》中，对陈文瑶的这类诗歌给予很高的评价，称其“融注了诗人对于元代乱世的深慨”。

诚然，有人认为诗中的华古岩在黄冈山上。黄冈山在今惠来县仙庵境内，南宋初年曾设有驿站，南宋太尉曹勋有诗咏之，敝编《潮州宋诗三百首》有录；也有人认为，华古岩又称“石穴洞天”。是否这样，则有待进一步考辨，因为黄冈山无存遗迹。我关注的是，在古代，“华”与“花”常常假借互通，华古岩是否后来的花古岩？不是不能触摸的议题。因为，陈文瑶两首以石穴隐居为题材的诗歌，从环境描写可见并非一个地点，而应

