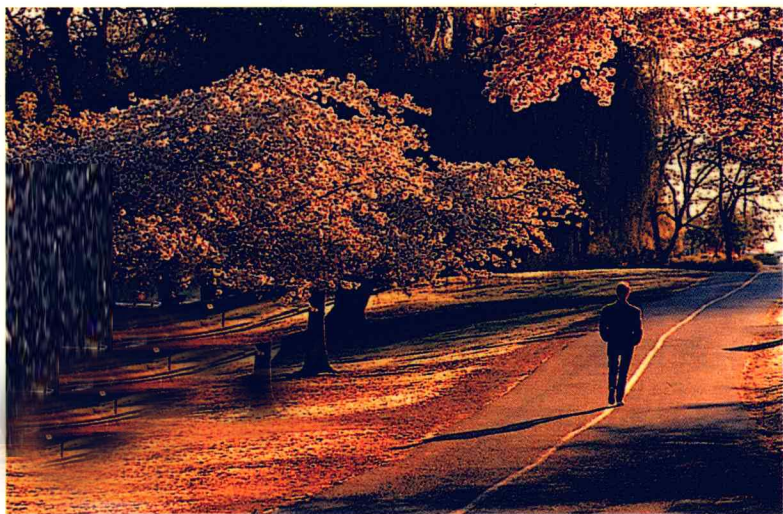


符
琳著

窗外的月

广东人民出版社



窗外的月

符琳著

广东人民出版社

粤新登字 01 号

责任编辑：杨威
封面设计：小粟
责任技编：孔洁贞

希望文丛
黄承基 主编
《窗外的月》
符琳 著

*

广东人民出版社出版发行
华南理工大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.375 印张 80,000 字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-218-01315-5/I·152

定价 8 元





窗外的月很靚
心灵的月很美

为符琳诗集写

阿红
一九九五年
三月

辽宁省作家协会副主席、著名评论家 阿红 题辞

喧嚣退却以后
诗与寂静升起
窗外的月
摇响风铃

赠诗林诗友

王燕生

一九九五年三月廿三日
北京

著名诗人、诗论家、诗刊社一编室副主任 王燕生 题辞

窗外的月

月里尽是神秘离奇
引人深思的故事

窗外的林

林中自有美妙动听
催人奋发的旋律

题符琳的《窗外的月》

洪三泰

一九九五年
四月十八日



中国作家协会会员、专业作家 洪三泰 题词

为符琳《窗外的月》集题

友人不见今时

月 今月望

经照友人

吴茂信 三月廿一

广东省文联副秘书长、

《粤海风》杂志主编、作家 吴茂信 题辞

目 录

著名诗论家、诗人、作家题词	阿红等
符琳与他的文学形象(序)	海湛

第一辑：颤动的红土

间苗	(11)
整地	(12)
田野之埂	(13)
耕地之后	(14)
割稻	(15)
开镰前	(16)
留住春天	(17)
农人的季节	(18)
割草	(19)
耘耕垄上	(20)
为受伤的庄稼培土	(21)

目 录

著名诗论家、诗人、作家题词	阿红等
符琳与他的文学形象(序)	海湛

第一辑：颤动的红土

间苗	(11)
整地	(12)
田野之埂	(13)
耕地之后	(14)
割稻	(15)
开镰前	(16)
留住春天	(17)
农人的季节	(18)
割草	(19)
辍耕垄上	(20)
为受伤的庄稼培土	(21)

与牛对话	(55)
母亲额间的秋景	(57)
母亲的生活	(59)
给孩子	(61)
忆刘胡兰	(62)
想起舵手	(64)
伟人的笔	(65)
农场岁月	(66)
名人	(67)
招待女	(69)

第三辑：爱情月亮船

逝去的水	(73)
窗外的月	(75)
胶林漫步	(76)
等待一只夜莺	(78)
深夜 是什么将我包围	(79)
我们在何处相逢	(80)
大龄青年	(81)
遥远的家	(83)
给妻子	(85)
谁在你眼光尽头	(87)
想你会如何	(89)

青龙山晚餐	(90)
夜宿青龙山	(91)
那夜 没有月亮	(92)
送你一串贝壳项链	(94)
海	(95)
年轮	(96)

第四辑：心灵的深处

雨夜	(99)
采蘑菇	(102)
西双版纳之旅	(105)
红土之恋	(110)
初登九嶷山主峰三分石	(113)
走向橡胶林	(116)
夏天随想	(119)
我心荡漾着你的微笑	(121)
回家	(123)
给灵魂一方净土	(125)
想起祖国	(127)
后记	(129)
书名题字	何银华

符琳与他的文学形象

——诗文集《窗外的月》序

· 海湛 ·

—

十年前看到符琳这个名字时，我以为是位女同胞，可以在诗艺探索上多一位异性朋友。可是，通第二封信时，他却表白了身份：属虎，1962年生，男性公民，原籍雷州。

因为：1982年，我与他都参加著名诗论家阿红在辽宁组办的首届《鸭绿江》文学函授。他不分青红皂白地对我发表在教材上的诗“横挑鼻子竖挑眼”，我进行“反击”，自此便舌战笔战至今。其次，我和他都是雷州人氏，通用闽南语种，“亲不亲，故乡人”嘛！其三，我与诗友在湛江市组织“红土”诗社，象拉“壮丁”似的把他拉进圈子里，好充当诗社的一员大将。

二

符琳有一米七一高，大眼睛，黑皮肤，看长相一点也不象诗人。扛铁锤，一副工人模样；挥镰刀，十足的农民形象，

但他笔下的分行文字，确实是诗，而且是极不错的诗。

符琳待人诚实，对这一点，诗友们常常异口同声地说：符琳这小子够朋友，可交。

他在湖南九嶷山学院中文系读书时，主编该学院学生会《晨曦》文学小报，要我题字，我推辞不掉，心里诚惶诚恐，草上两字寄上，他当成宝贝一样，回信一再道谢。符琳的勤奋，更令我感叹不已。他家境贫寒，五姐弟靠母亲一双修地球的手，从汗珠里攒出些钱支撑生活。几年前，他既要为弟弟的读书花费心思，自己又要不远千里到湖南求学谋出路。靠自费深造，其生活处境可想而知，他只能勤工俭学，凭一颗坚韧的心，战胜病痛、经费、旅途等困难，把九嶷山学院的大学课程读完，然后四处闯荡，自谋职业。最后落脚在雷州某农场中学当了六年“孩子王”。

对诗创作的执着，是符琳的又一特点。他热爱诗，不是凭一时心血来潮，也不是知难而退。从中学到大学，从在家乡自立山头创办“未名”文学社到现在“红土”诗社风生水起，他从未放弃对诗艺的钻研。每次我编《红土诗报》，向他约稿时，他不出半个月就寄来一批稿件，有诗歌、也有评论与信息。到目前为止，不足十年，符琳已在全国各地四十多家报刊发表三百多篇诗文，多次在全国各级征文中获奖。北京的《未名诗人》、广州的《广东侨报》、湛江的《湛江日报》等报刊，他是老主顾。去了一趟大特区，他被经济大潮所感动，马上推出长篇纪实文学《海南热流录》，在《湛江日报》上连载，一时在读者中广为传读。

三

符琳是多面手。诗歌、散文、报告文学、评论和小说、杂文样样能来，且写得都是模是样，但最拿手的绝活该是他的诗了。他写诗，拿出在恋爱上“三落三起，至死不渝”的劲头，不断地在中国古典美学和西方现代理性的诗歌的汪洋中吸取营养，不断地营造出自己独特的诗的世界。

他写诗，题材上有历史诗、乡土诗、农场诗、亲情诗等等。在我看来，最令我欣赏的是他创作的一批农村乡土诗。他的组诗《颤动的红土地》就极有代表性，不仅写出地域风味，而且反映出对生命体验，质朴哲理的寻求，充分体现了他的诗语言的独创、精炼和洒脱。

请看第一辑《颤动的红土》中的《间苗》：“最初的方式/总有一些不切实际/间一次苗/你就知道了”，这是写间苗吗？远远不止，这是对人生实践的一种诗化，是对农事熟识的结晶。《开镰前》：“稻浪压倒一片艳阳/秋天的门窗便被/敲打得山响/农人听这声音/乐感很强。”写来自然流畅，而又优美形象，一种质感从诗中产生。他的诗语言是朴中见巧，绝非一日之功。再看《割稻》：“会用镰的农人/他手里的稻子就更可爱了/只要往手上一握/就象靠近镰刀的那一束/代表着一种品格”，“农人的虔诚/这个时候很实在/象稻穗垂向下朽的大地。”他紧紧抓住割稻这一细节来展开画面，把农人与稻子、土地的关系揉合在一起，显示出乡村大自然的蓬勃生机，并提炼成为一种人生体验。最精采的是第三段：“汗水和颗粒一样宝贵/只是割稻之时/那种感觉被溶解了/渗入土地/红红

的”。原来，农人与稻子、土地的关系，仅用“汗水”就破译了。这需要对农民有感情才写得出，这需要对农活观察细致入微才写得出，这需要熟练的诗艺表达能力才写得出。

四

符琳能够出个人“处女集”，这当然是好事，尤其是在经济大潮冲击着文艺市场的今天。人除了对物质生活的追求之外，还需要对精神生活的开拓。诗与钱同等重要。

《窗外的月》这个书名很好，也极美，是一幅画，一种氛围，一种情调，也是符琳对他艺术品格的向往与追求。符琳是情种，谈恋爱善打持久战、攻坚战，百折不挠，终成结果，荣升父亲的高位。因此，他情天爱海，诸多感想与实践都写进了第三辑“爱情月亮船。”第二辑是“江南太阳雨”，收入他已发表过的大部分抒情诗，有写大海、农场的，写母爱、乡情的，写历史、各色人物的。他的笔法皆多洗炼、细腻而情切，颇为感人。

应该提一下符琳笔下的历史诗。走向历史，走向昨天，将历史抒写成语言的艺术形象，他是下了一番苦功夫的。写历史、不是为了重复历史，不是给读者讲一个被人遗忘或者还未被人遗忘的故事；而是剖开历史，警醒今人或后人，用昨天的血与汗来营养今天的肌肤和胃口，给生活找一面永远打不破的镜子。

符琳笔下的历史诗，意味深长，那言外之意从纸面穿过，留下深思不已的痕迹和顿悟。他写《忆刘胡兰》，他为十五岁傲雪的花朵之早日凋谢而惋惜，但又为花朵的格外鲜艳而感