

总主编

白庚胜

本卷主编

赵志毅

谢骏

沈阳

知识产权出版社

中国民间  
文化遗产  
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE  
FOLK CULTURAL HERITAGE



# 中国民间故事全书

## 江苏·如东卷



# 中国民间故事全书

江苏·如东卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遺產抢救工程系列成果之一  
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜  
本卷主编 赵志毅 谢 骏 沈阳

责任编辑：孙 昕  
特约编辑：靳瑞峰

责任校对：韩秀天  
责任出版：卢运霞

### 图书在版编目（CIP）数据

中国民间故事全书·江苏·如东卷/白庚胜总主编  
北京：知识产权出版社，2010.6

ISBN 978 - 7 - 80198 - 890 - 4

I ①中·Ⅱ ①白… Ⅲ. ①民间故事 - 作品集 -  
如东县 IV ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 095750 号

## 中国民间故事全书·江苏·如东卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 赵志毅 谢 骏 沈 阳

---

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

网 址：[http //www ipph cn](http://www.ipph.cn)

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：北京富生印刷厂

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2010年8月第1版

字 数：529千字

ISBN 978 - 7 - 80198 - 890 - 4/I · 065 (1944)

邮 编：100088

邮 箱：[bjb@cnipr.com](mailto:bjb@cnipr.com)

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：[sunxin@cnipr.com](mailto:sunxin@cnipr.com)

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：19

印 次：2010年8月第1次印刷

定 价：58.00元

---

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

## 春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数

中国  
文化  
抢救

据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣



集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他



的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

**关于名称** 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

**关于关系** 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史





诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

**关于原则** 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集



中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……



亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中  
于北京潘家园寓所

## 前 言

长江奔向大海，交汇出一片神奇的绿洲；希望从这里升起，冉冉如日东升。在伟大祖国的版图上，东南形胜、物阜民丰的长江三角洲如同流光溢彩的项链为世人所瞩目，而形如巨掌的如东则是镶嵌在这条项链上的一颗璀璨明珠，发出灿烂夺目的光辉。

如东从东晋义熙七年设置如皋县（时为其东乡）至1940年建立县治，上下两千多年，历经沧桑，传之久远，可歌可泣；从明清抗倭到抗日战争、解放战争，风云激荡，英雄辈出，动地惊天；“据江海之会，握襟带之藪”，濒临南黄海的如东既有甲冠天下的文蛤海鲜，又有堆金砌银的万顷良田，既以渔盐之利享誉大江南北，又以民间文化名驰四海九州，真可谓物产丰饶，文化璀璨；背江临海，占尽地利；气候温和，独得天时；民风淳朴，享有人和；更兼青松不老，福如东海，为如东长寿福祉之乡增光添辉。尤以拥有15万~20万吨级的天然优良深水港——洋口港而自豪，当代如东藉以登上21世纪的特别快车而一展宏图。

“江北淮南海西头，中有一泓扶海洲。”如东县，原为海中沙洲，古称扶海洲，历经沧海桑田，演变至今。扶海洲之成陆可远溯到二千多年前的春秋战国时期。扶海洲为长江口最早出现的一块卵形沙洲，汉时东西长约80里，南北宽约40里。如东县境内汤园乡曾挖掘出一巨大独木舟，经南京博物院“碳14”测定为三国年间之物，说明当时扶海洲未与大陆连接。由于海岸线不断向外淤张，在东晋年间，沙洲终于汇入大陆。西汉时，吴王刘濞领三郡五十城

中国  
文化  
抢救



(如东在其境内)，“东煮海水为盐”，开了淮区煎盐的先河，于是如东便有了第一批“盐丁”。江淮的盐利曾为国家大宗收入，汉武帝时亦曾将盐的课入作为国防费用。三国时期，战祸频仍，北人避乱南徙，其中不少人来到如东。此后，如东上五方杂处，外来者带来了内地先进的农耕技术，加上当地渔盐之利，如东的经济不断崛起，后来又成为海防口岸。宋人孙觉《过掘港营寨》诗句“海口来屯数百兵”“石炮声疑霹雳声”，描写了当时的情景。明朝开国皇帝朱元璋为防止和抵御倭寇入侵，在掘港建“备倭营”，设东营和西营，派重兵把守。掘港遂成扬州门户，海防要塞。外来人口及军士的增加，使交通便捷，商业兴旺，市井繁荣。不久，经营笔墨纸张与茶烟锅席的徽商、经营酿造业的晋商以及经营竹木、油漆的浙商纷至沓来，渐在市场独领风骚，形成流派。以海鲜为主料，具淮扬风味的餐饮业更为发达，有“十家三酒店，一日两朝鲜”之说。明朝中期以后掘港也因其商贾云集、百业兴旺而被誉为“小扬州”。自东晋义熙七年(411)设置如皋县后，原扶海洲长期为其辖地。其间，或撤县，或复置，均未尝分离。1940年冬黄桥决战后，新四军苏北指挥部第三纵队挺进通(南通)、如(如皋)、海(海门)、启(启东)，同时将原如皋县分设如西县和如皋县(如皋东乡)。1941年起，如皋县隶属于苏中第四行政区。1945年秋，如西县复名为如皋县；如皋县(如皋东乡)易名如东县，隶属南通地区管辖。

如东属北亚热带海洋性季风气候区。一年四季分明，光照充足，雨量充沛，霜期不长，季风明显，温和湿润。境内地势平行，林木繁茂，土地肥沃，田园葱茏。全县有农用地14.33万公顷，建设用地3.13万公顷，水域面积1.70万公顷。境内水资源丰富，降雨产生的地表径流量5亿立方米，年引长江水5.9亿立方米。境内地下水分布面广，水量丰富，水质上乘。农作物主要以水稻、小麦、棉花为主，兼有油料、蔬菜、瓜果等。如东曾三度突破皮棉总

产百万担大关，在全省独领风骚，享誉全国，受到国务院表彰。如东还是全国粮食生产先进县、全国商品瘦肉猪基地先进县、全国山羊板皮出口先进县。如东近海资源十分丰富，是全国最大的文蛤和条斑紫菜生产和出口基地。2007年，如东县被评为全国海鲜之乡。近海内有各种浅水贝类50余种，其中被誉为“天下第一鲜”的文蛤，年出口6000多吨，是全国最大的生产和出口基地。此外还有“西施舌”、竹蛏、泥螺、蚶子、蛤蜊、相思螺、角螺等。常见鱼类则有百种以上，而以黄鱼、鲳鱼、马鲛鱼、鳓鱼、鲈鱼、鲢鱼、刀鱼、板鱼、箭头、河豚等最为知名。虾蟹类出名的则有红虾、白虾、对虾、金钩虾以及梭子蟹、大青蟹、关公蟹等。被誉为“软黄金”的鳗鱼苗以及以海产为原料深加工的紫菜、烤鳗、虾米、文蛤干（粉）、“醉八鲜”等则更是风靡海内外。在如东绵长的海岸线上，大汛海潮直抵岸脚，海水水质在2.7~3.8波美度之间，一立方米海水可产盐27.5公斤。全县1.6万亩盐田，年产高品质原盐3万吨。如东是驰名中外的狼山鸡故乡，狼山鸡被列为世界八大名鸡之首，曾参与育成不少国际知名鸡种如奥品顿、澳洲黑等。1872年，被引入英国，为国际标准鸡种，世界家禽业的宝贵基因，入选世界优良鸡种标准图谱。在野生动物中，有黄鼠狼、狗獾、水獭。20世纪60年代，黄鼠狼皮出口名列全国第二。可入药的枸杞子、龟板、蟾酥、地龙等野生生物有200多种，如东大米名闻遐迩，还有优质蚕茧、蔬菜、家禽等。

伴随如东的历史沿革与经济发展，早期移民迁徙而至的吴文化和淮扬文化在这里交汇融合，孕育出底蕴厚重、风格独特的如东民间文化艺术。如东的民间舞蹈、民歌、民间绘画，均因其浓郁的江风海韵而自立风貌，享誉大江南北。《跳马伕》以雄强剽悍的舞姿进入中南海怀仁堂；《新店山歌》《黄海渔歌》以其独树一帜的旋律响彻央视演播室；如东书画多次赴泰赴日展出；南黄海风情摄影作品列入十一届亚运会文展项目；如东杂技团数十次漂洋过海到达



十多个国家和地区演出交流……凡此种种，无一不是如东文化艺术的精彩亮相。如东是中国现代民间绘画之乡、民间文化之乡、海鲜之乡。20世纪80年代，开辟“海上迪斯科（滩涂踩文蛤）”和“空中交响乐（滩涂放风筝）”两个特色旅游项目。

作为如东民间文化奇葩的民间文学，是历代如东人民智慧的结晶，文明的象征。民间故事、民间歌谣、民间谚语，这些长期在民间流传的文学作品，植根于这片田园沃土，折射出人们的审美情趣，酣畅淋漓地表达了人们的喜怒哀乐，千余年来，已经成为祖祖辈辈如东人不可或缺的精神财富。

1985~1990年期间，如东民间文学工作者为搜集、发掘、整理这些弥足珍贵的文化遗产，付出了辛勤的努力。县《民间文学三套集成》领导组曾组织由各区、乡、镇文化站站长及全县文艺工作者等400余人组成的普查队伍，对全县当时的49个乡镇（场）展开了大规模的拉网式的《三套集成》普查，共搜集民间故事、民间歌谣、民间谚语原始资料400多万字。1989年9月由中国民间文艺出版社出版《如东县民间故事选》《曹瘦脸儿打官司》，另遴选45个故事入编《南通民间故事选》同时出版。党的十七大发出了提高文化软实力，兴起文化建设新高潮的时代召唤，要求各级政府进一步加强挖掘保护民间文化遗产的领导。为此，继续挖掘、抢救、整理民间文化遗产，已成为文化工作者在新的历史时期的神圣使命。我们根据南通市文联的统一部署，于2008年6月份，成立编辑小组，对上世纪80年代搜集的民间文学原始资料进行了系统的归类梳理，同时组织32名民间文学工作者，分赴全县进行再抢救、再搜集，共整理出民间故事269篇，辑为一卷。全书分为神话、传说、故事、笑话四大类，简化了纲目，突出了重点，客观地反映如东民间故事的分布状况及流传趋向。

扶海洲涨出海面于春秋，并接成陆于魏晋，兴旺发达于隋唐，繁荣昌盛于明清——一部扶海洲的成陆史就是如东的孕育史与发展

史。鉴古知今，历史意识不仅涉及对既往的领悟，也涉及对未来的期盼。温故知新，美丽的历史画卷和美好的宏伟蓝图需要我们传承与绘就。面对如此波澜壮阔、绚丽多姿的历史画卷，我们有责任将孕育于民间的宝藏挖掘出来、整理出来。博观而约取，厚积而薄发。惟其如此，我们才能不负前人，启迪来者。



# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 前言 ..... | (1) |
|----------|-----|

## 神 话

|               |      |
|---------------|------|
| 女娲娘娘造人 .....  | (3)  |
| 洪水灭朝代 .....   | (4)  |
| 彭祖摆寿台 .....   | (7)  |
| 财神 .....      | (9)  |
| 铁拐李与何仙姑 ..... | (10) |
| 雪和糰 .....     | (11) |
| 当壬子 .....     | (12) |
| 五谷树 .....     | (14) |
| 节节草 .....     | (16) |

## 传 说

|              |      |
|--------------|------|
| 人物传说 .....   | (21) |
| 张天师会亲家 ..... | (21) |
| 耿七公 .....    | (25) |
| 鬼谷测字 .....   | (26) |
| 仓颉造字 .....   | (27) |
| 钱公太保 .....   | (28) |
| 唐伯虎画帐 .....  | (31) |
| 财神缪端平 .....  | (32) |





|                    |      |
|--------------------|------|
| 葛政怀 .....          | (33) |
| 只有两条船 .....        | (36) |
| 渔翁巧作“一”字诗 .....    | (37) |
| 诸税赦免 .....         | (38) |
| 鲈虎鱼上苏州 .....       | (39) |
| 斩白蛇 .....          | (41) |
| 劝弟 .....           | (42) |
| 胡长龄不入和党 .....      | (43) |
| 宰相府送牢饭 .....       | (45) |
| 隐山“成仙” .....       | (48) |
| 徐璋学武 .....         | (50) |
| 辫子尖儿垫中柱 .....      | (54) |
| 赫余安 .....          | (58) |
| 腰斩王遂 .....         | (59) |
| 梅占百花魁 .....        | (60) |
| 刘墉访江宁 .....        | (62) |
| 妙语悟天官 .....        | (64) |
| 若善和尚和三官殿 .....     | (67) |
| 脚踢虎徐琪 .....        | (69) |
| 马五州梦中得医方 .....     | (72) |
| 死里逃生 .....         | (75) |
| 打抱不平的董事——钱四勋 ..... | (76) |
| 刘坤一寻幕友 .....       | (78) |
| 季德胜师徒为民除害 .....    | (79) |
| 郑东海 .....          | (81) |
| 白果树 .....          | (83) |
| 张铁山行医申冤 .....      | (84) |
| 周二怒杀李直章 .....      | (86) |
| 貂皮袍抵债 .....        | (90) |
| 帮张謇治病 .....        | (91) |

