

# 春

# 秋

# 无义战

# 上

以诸侯霸业为经，以尚武精神为纬，再现精彩纷呈的春秋史事。

醉罢君山 著



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

# 春秋 无义

上

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

## 内 容 简 介

骊山之变，周室失威，诸侯雄起。郑庄公挥武士之鞭，叱咤中原，开霸业先河；继而齐桓公举“尊王攘夷”之旗帜，九合诸侯，一匡天下；秦穆公、晋文公、楚庄王陆续粉墨登台，接力霸主的权杖。晋楚八十年争锋，成为春秋史的重头戏，费尽心机，谁也无法打垮对方，战争之路望不到尽头……

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

春秋无义战. 上 / 醉罢君山著. — 北京: 电子工业出版社, 2011.6

ISBN 978-7-121-13312-1

I. ①春… II. ①醉… III. ①中国历史—春秋时代—通俗读物 IV. ①K225.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067060号

责任编辑: 张 昭

特约编辑: 寇国华

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 720×1000 1/16 印张: 23 字数: 376千字

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 38.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

## 前 言

春秋是中国历史上巨变的时代，这是一个乱世，周王失尊，群雄并起，霸业的兴衰更替成为三百年春秋史的主轴线。你方唱罢我登台，城头变换大王旗，无休止的战争只是强人们争夺“盟主”的舞台，故人说春秋无义战。然而，这又是一个充满魅力与活力的时代，透过战场弥漫的烟雾，我们看到了从容不迫的骑士精神，看到了优雅雍容的礼仪文化，即使面对残酷的战争本身，也无时无处不渗透着令人心驰神往的人文力量。我们看到了后世历史绝对无法看到的场景：两支敌对的军队在战场上，在生死搏杀的同时，可以相互从容敬酒；胜利的一方可以指点失败的一方逃跑的策略；是战士的同时，也是风度翩翩的君子，春秋的战争总能披上一层文明的面纱。

天下汹汹却孕育着勃勃生机，战火纷飞却不失文明本色，这就是春秋的特点，也是其区别于其他乱世的根本所在。尽管时间跨度有三百年之久，尽管空间分布有数十乃至上百个诸侯国之多，可是这一期历史上的暴君与暴行却很少，这是值得重视的，倘若要勉强地给出一个所谓的时代精神，那大概就是勇敢加上文明——这是士必须具备的两点品质。因此，这段历史留给我们的，不仅仅是丰富而精彩的故事，更是故事与人背后的超越时间的精神。

春秋大约是中国漫长历史中最重要的一段，不仅在于其历史意义，更在于其文化价值，在过去的两千多年里，儒学思想超拔于其他学术之上，倘若不了解春秋史，谈何了解孔子的微言大义呢？世易时移，今天固然无须殚精竭虑地体会圣人的春秋大义，然而对许多人来说，即便翻读《左传》、《国语》等史书或《东周列国》之类小说，仍觉春秋历史混乱不堪，归根结底缘于国家太多、人物太繁、故事太杂、时间太长、线索太乱，诸多事件或并行、或交错，孰先孰后，孰重孰轻，让人越看越混乱。今笔者不才，挥舞

刀笔，披荆斩棘，快刀除乱草，只留得主干与重要的枝杈，或许有助于今天阅读罢。

主干是清晰可见的，即霸业兴衰更替，其线索如下：郑庄公——齐桓公——晋楚八十年争霸——弭兵——吴楚争霸——吴越争霸。除此而外，枝杈则不遗漏中小诸侯的重要史事，譬如郑国子产改革、鲁国三桓家族及孔子事例等。与时下流行的调侃、戏说似的历史写作风格不同，笔者更愿意做贴近历史真实的尝试，真实才是历史有别于小说的最大魅力。

曾经存在，曾经发生，又转瞬间如风而逝，只留下发黄史册的文字——这就是历史，那就让我们一起走入这段金戈铁马、气吞万里又荡气回肠的春秋时代吧！

无  
义  
战



# 目 录

## 上册

### 引子

### 第一章 谁主沉浮

- 一、新兴诸侯：郑国的崛起 / 008
- 二、中原大战 / 015
- 三、威风扫地的周王 / 023
- 四、政变迭出 / 027

### 第二章 南方巨鳄的成长

- 一、我是南蛮 / 034
- 二、武王挥鞭 / 040
- 三、战争与女人 / 046

### 第三章 秦狼晋虎

- 一、浴血奠基：秦国开拓史 / 052
- 二、半个世纪的内战 / 056
- 三、假虞灭虢：奇袭战之范本 / 062

### 第四章 霸业初兴

- 一、热衷兄妹恋的齐襄公 / 070
- 二、通往权力之路的赛跑 / 076
- 三、管仲其人 / 082
- 四、柯邑惊魂 / 089

五、霸业的阻击者 / 096

## 第五章 尊王攘夷

- 一、蛮夷的威胁 / 104
- 二、保卫华夏 / 109
- 三、庆父之乱 / 113
- 四、虎头蛇尾的伐楚之战 / 118
- 五、南北对峙 / 124
- 六、九合诸侯 / 127
- 七、死于非命 / 132
- 八、狗尾续貂 / 137

## 第六章 亡命天涯

- 一、骊姬的阴谋 / 144
- 二、韩原之战 / 149
- 三、天涯何处可栖身 / 159
- 四、峰回路转 / 167
- 五、苦尽甘来：通往权力之巅 / 172

## 第七章 大器晚成 晋文公的霸业

- 一、老骥伏枥，志在千里 / 178
- 二、城濮之战（上） / 182
- 三、城濮之战（下） / 190
- 四、铸就霸业 / 199

## 第八章 西域之狼 秦穆公

- 一、通往强国之路 / 208



- 二、梦断穀山 / 214
- 三、有志者事竟成 / 223

## 第九章 烈日灼人

- 一、全盛时代：晋襄公的霸业 / 232
- 二、狐赵之争 / 237
- 三、秦晋交恶 / 243
- 四、纵横中原 / 248
- 五、晋灵公之死 / 253

## 第十章 王者归来

- 一、弑父夺权 / 260
- 二、一鸣惊人 / 266
- 三、问鼎中原 / 272
- 四、锐不可当 / 279
- 五、文明战争：郟之战 / 285
- 六、所向无敌 / 295

## 第十一章 卷土重来

- 一、扫灭赤狄 / 304
- 二、龙争虎斗：鞍之战 / 309
- 三、情欲的力量：巫臣降晋 / 320
- 四、势均力敌 / 326
- 五、联吴抗楚 / 334
- 六、第一次弭兵之议 / 339
- 七、弭兵时代的战争 / 345
- 八、鄢陵之战 / 350



## 引 子

### 龙漈传说——西周的灭亡

龙漈（音chí），就是龙的涎沫（唾液）。在两千八百多年前的西周王朝，一件镇朝之宝就是一个用精美的木盒子装盛的龙漈，据说从夏代时传下来的。这样即便是在西周王朝，也算是一件历史悠久的古董了。从夏代开始，历代君王对之奉若神明。绝不敢轻启好奇之心，打开木盒子查看其中的究竟，这也给这件古董蒙上了一层神秘的面纱。

那么这龙漈又是怎么来的呢？

据说在夏代后期，有两条神龙出现在夏帝王的朝廷前，它们自称是褒国两位先王的化身。神龙的出现引起了一片惊慌，夏帝王最后决定以占卜的形式来决定到底应该杀死、驱逐神龙，还是供奉神龙。

卜师对几种处置意见做了占卜，最后认为最吉利的方法是向神龙求得龙漈进行供奉。神龙在留下龙漈之后消失无踪，龙漈被用精美的木盒子封装起来，并且留下了一个很神秘的预言。即如果有君王开启木盒子，那么灾难将降临到他的朝廷。所以即便是商王朝最后一个暴君商纣，也没敢去开启这个木盒子一睹其真实面目。



周王朝的周厉王是个以昏庸无道而著称的君王，竟然为图一时之快，全然不顾祖宗的遗训，命令宫人将木盒子打开。结果龙漈从木盒子里流出来，流到了宫殿的地板上，周厉王命令将其清洗掉。但怪事出现了，无论使用什么样的方法始终无法清除。偏偏周厉王又听信了一些旁门左道的方法，让宫女们赤身裸体对着这块无法清除的龙漈污渍大声叫喊，结果这个龙漈在赤裸的女人的叫喊声中变成了一只蜥蜴。这只蜥蜴到处乱窜，没有办法将它捉住。最后窜到了周厉王的后宫，正巧在后宫中有有一个年仅七八岁的侍女。蜥蜴在碰到这个侍女后消失了，估计是钻进她的体内了。这个龙漈的风波暂时平息下来，宫廷内又恢复了往日的平静。

然而，龙漈带来灾害的预言却刚刚开始。

又过了七八年，这时周厉王已经死了，周宣王继位。那个侍女已经长大成人，还没有婚嫁。但奇怪的是肚子却一天天地大起来，当年被那只怪兽钻进体内，在多年后竟然未婚而孕。这个侍女在十分隐蔽的情况下，将孩子悄悄地生下来。但是终究不敢将这个怪胎留在宫中，便偷偷地把女婴抛弃在路上。

当时在周的首都流传着这样的童谣：“桑木弓啊，箕草的箭袋，它们要亡掉周的国家啊。”这个童谣是什么意思呢？刚开始也没有人知晓。直到有一天，在周的首都密探发现了有一对夫妇正在卖桑木弓和箕草的箭袋，这正符合童谣所说。

周宣王接到密报后，立即下令逮捕并处决这对夫妇。但是不知为何走漏了风声，这对夫妇连夜逃亡。在逃亡的路上发现了被遗弃在路边的女婴，女婴正在暗夜中啼哭。这对夫妇便动了怜悯之心，将这个女婴抱起，让这个小生命随自己踏上逃亡之路。最后他们逃到了褒国，这个女婴就这样在褒国长大，她后来被称为“褒姒”。

以上这个离奇而荒诞的故事见于正史司马迁的《史记》中，故事当然是颇富戏剧性，拿来当做娱乐阅读倒是不错。倘若当做史实，当然不可信了，不过故事还要接着说。

若干年后，褒姒已经长成了一个楚楚动人的女孩。容貌倾城倾国，一个偶然的事件改变了她的一生。褒国当时有人触犯了周王朝的法律，估计是一个在褒国非常有地位的人，史书没有准确的记载。为了逃避周王朝的惩

罚，他将褒国第一美女褒姒献给周宣王，以换取周王的宽大处理，于是褒姒又回到了周的王宫中。但事隔不久周宣王就病死了，登上王位的是后来历史上著名的昏君周幽王。

如果以《史记》来推测这时褒姒的年龄，有点令人吃惊，这时的褒姒已将近四十岁。龙髻事件时，褒姒的母亲，即原来在宫中意外地遇上龙髻所变蜥蜴的侍女，当时仅是七八岁的女孩，这是周厉王末年的事。而十五岁时产下褒姒，则应该是周宣王八年。周宣王在位四十六年，到了周幽王即位时，褒姒来到周王宫时已经三十九岁了。

如果情况属实的话，那么褒姒可以称得上是绝色美女了。因为在三十九岁这个年龄，她能让一位君王为之神魂颠倒。不过前面也已经提到龙髻的传说是荒诞不经的故事，所以似乎也没有必要根据这则故事来推断褒姒的真实年龄，更可能的情况应该是在二十岁上下的年龄。

不管哪种推断是准确的，总之她的到来让周幽王神魂颠倒。

褒姒虽然有闭月羞花之容貌，却从来没有露出过笑容，这恐怕与她颇为坎坷的人生经历有关吧。一出生便被抛弃在路上，后又作为褒国人的抵罪之品被送进王宫。一生的命运都操之于他人之手，哪有自由可言，最终导致她郁郁寡欢的性格。虽然如此，天生丽质却是女人最大的资本。凭借这一资本，她得到了周幽王的宠爱。当宠爱变成取悦的时候，周幽王却发现他的种种努力竟无法博得美人一笑。对一个有着无上权力的男人来说，真是令人气馁的失败。男人在感情世界中的冒险天性，使得帝王亦不惜动用手中的权力为博取美人一笑而努力。

于是便有了“烽火戏诸侯”的闹剧。

周王国的边境筑有许多烽火台，每当异族入侵时烽火台就会燃起烽火，浓烟直冲云霄。当一座接一座的烽火台不断地做着接力游戏时，场面的壮观，绝不亚于好莱坞充满想象力的巨片。

周幽王想到了好玩的点子，他命令在烽火台上点火，这是发现入侵者的信号。古代这种消息传递方式笨拙却高效，烽火的警示越过高山峡谷，奔驰在平原河川，很快就传达到各诸侯国的都城。恪尽职守的诸侯们从来不敢怠慢烽烟的警号，他们对周王室的防卫有着义不容辞的责任。当各路诸侯率领各自的军队以十万火急的速度匆匆赶到京师时，却意外地发现战争的情报



只是一场骗局。没有敌人，没有入侵，只有高台上看热闹的周幽王与他宠爱的妃子褒姒。

这场闹剧场面是如此之大，看到一个个傻头傻脑又惊愕万分的将士们，褒姒禁不住轻轻一笑。为了这红颜一笑，周幽王不惜以他的王朝和生命作为赌注。

原本为战争而建筑的烽火台，却悄悄地变成讨好王妃的工具。从这一天起，烽火台便不时地燃起烽烟，一次又一次上当受骗的诸侯们无不恼羞成怒。当“狼来了”的叫喊声成了欺骗的代名词，没有人愿意再理会下一次是否真的狼来了，从今往后泄气的诸侯们发誓再也不出兵拱卫王国的首都。

可是狼真的来了。

引狼入室的却是自家人。

在褒姒产下了王子伯服之后，周幽王一意孤行废除了原来的王后与太子。而改立褒姒为王后，伯服为太子。周幽王的错误在于将王宫中的事当做家事，然而王室从来都是各方政治势力角逐的所在。特别在西周王朝，诸侯国表面上臣服于周王室，实际却是非常独立的力量，拥有自己的政权与军队。被废的王后是申国的首领申侯的女儿，申侯怒不可遏，发誓要让周幽王付出代价。

一个迷恋于儿女情长的君王往往在朝政上也是昏庸无能的，周幽王将国家政事交给了奸邪狡诈的虢石父。朝纲不振，倒行逆施，朝内朝外，无不生怨。申侯充分利用朝野的不满情绪秘密与缙国建立同盟，并且约同异族，即周王室的强劲对手犬戎，联手对周王室进行突然攻击。

犬戎军队在申侯里应外合下如入无人之境，直捣镐京。在慌乱之中，周幽王想起了烽火求援。当诸侯们又见到可憎的冲天浓烟时，他们只是嗤之以鼻，袖手旁观，没有人情愿沦为被戏弄的对象。

可怜的周幽王左顾右盼，前瞻后眺，望眼欲穿。希望远处地平线上突然冒出一支勤王的队伍，可这是不可能实现的奢望。无奈之下，他只能撒腿而逃，一路逃到骊山。

终于跑不动了，可是犬戎人却如潮水般地涌来，包围了骊山。这时，曾被尊为神的天子，才发现自己在卸下王袍后也不过只是一介凡夫俗子，一具血肉之躯罢了。犬戎人的兵戈轻而易举地刺穿了他的胸膛，当他倒毙在死

人堆时，人们会发现生前的贫富贵贱的差别在死后似乎一切变成平等，不过是一具尸骨与一地血水而已。

一代绝色美女褒姒被犬戎的军队掳走，带到犬戎。最后结局如何，不得而知了。

犬戎军队暴露其野蛮的本性，西周精美华丽的器物成为蛮族人的战利品。他们在镐京烧杀抢掠，抢光了财物，男男女女也像牲口一样成为野蛮者的猎物。

镐京成了一座死寂的空城。

申侯出卖灵魂以换取报复的成功，他的外孙，即前太子登上周天子的王位，这就是周平王。首都镐京经历浩劫之后已破败不堪，新的周王开始漫漫的东迁之路，从镐京迁都到了洛邑。这也意味着中国历史上的西周时代结束，东周时代开始，这一年是公元前770年。

这是周王朝历史的转折点。

在此之前，周王室是天下之共尊。经骊山之役后元气大伤的周王室地位大降，完全丧失了领袖的地位。而原先躲于幕后的诸侯们则是群雄并起，你方唱罢我登场。城头变换大王旗，纵横捭阖，争雄斗霸。中国由此进入波澜壮阔的春秋战国时代，数百年金戈铁马伴随着权术计谋，上演了一幕幕惊心动魄且扣人心弦的历史大戏。

我们这里要讲述的是以铁血与权谋为主线索的春秋故事，这是一个大动荡的年代。当一个旧的秩序消亡，一个新的秩序开始之时，一切都生机勃勃，活力四射，竞争与超越是那个时代的主旋律。在数百年的相互竞争与超越中，无形之中构筑起中国人的精神家园与文明大厦。在之后的两千多年里，由秦及清，中国人之血性，无有逾越东周之时；中国人之自由，无有逾越东周之时；中国人之文化，无有逾越东周之巅峰。此乃中国历史之黄金时代，乃是中国真正之光荣时代。

故事先从中原的一个国家说起，即郑国。



第一章  
谁主沉浮



## 一、新兴诸侯：郑国的崛起

在骊山脚下堆积如山的尸骨中除了血肉模糊的周幽王外，不乏生前显赫的公侯贵族。其中有一人是周幽王的叔叔，他也是周王朝的司徒，姓“姬”名“友”。

以现在人的习惯，我们把他称作“姬友”，不过细心而又博学的读者会很容易指出这种叫法的错误。在那个时代，姓与名绝少同时使用。姓只是用来彰显自己的血缘系统；同时也为避免近亲之间的婚姻，聪明的古代人很早就知道近亲婚姻将带来一些意想不到的危害。

不过有些读者也许会举出一些例子来反驳先秦时代姓与名不同时使用的规则，比如“孔丘”这个人，不是姓“孔”名“丘”吗？其实孔并不是姓，而是氏，现代人已经将姓与氏混为一谈。但是在春秋战国时代，氏是姓的分支。一个大姓之下可以分为很多氏，氏与名可以同时使用。女子的称谓也是五花八门，我们以美女褒姒为例。她并非姓“褒”名“姒”，而是姓“姒”，因她住在褒国，所以称为“褒姒”。先秦时代的姓氏学颇为复杂，笔者也只能点到为止。这样便引发了一个小小的问题，即如果严格遵循先秦时代的规则，不得不对许多人物只能用个字来称呼，这样阅读起来相当别扭。笔者只得将错就错，在许多地方将姓与名合用。这是便宜之法，读者当知之。

我们再回到姬友的话题上。

他的另一身份是郑国的开国君主，在周代的封建系统中周王室其实是中央政权。中央之下的地方政权分属于众多的诸侯国，郑国便是其中之一。



姬友死后谥号为郑桓公，谥号乃是中国政治文明的特色，相当于对死者的盖棺定论。谥号有美谥与恶谥，如周厉王和周幽王中的“厉”及“幽”都属恶谥，而“桓”则为美谥。

死于非命的郑桓公姬友，何以在身后得到赞美呢？因为他是郑国的建立者，有开国之功业。作为周厉王的小儿子及周宣王的异母弟弟，姬友在周宣王二十二年（公元前806年）被封为诸侯，郑国的历史便自此开始。他是王室贵族中出类拔萃的人物，在郑国当了三十三年的国君，深受百姓的爱戴。公元前774年，周幽王任命他为司徒（掌管土地与户籍）。

幽王是著名的昏君，周王室日薄西山，政坛暗流涌动。郑桓公担心有一天当大动乱来临之时，他将被动荡的洪流卷走，无法幸免。于是想远走高飞，远离首都镐京，甚至想将自己的国家迁移到长江流域地区。对当时中国而言，长江流域地区只是个半开化的地区，其文明程度远落后于中原。

郑桓公的亲信太史伯提出反对意见，认为长江流域的楚国正在崛起，这将是巨大的威胁。与其迁移长江流域，不如迁移到洛河以东、黄河和济水以南的地区。郑桓公同意太史伯的分析，他向周幽王提出申请。并获得洛河以东的十座城邑，一个崭新的国家初具规模。

虽然郑桓公明智地选择了一条退路，但他没有及时急流勇退。最终未能成功地避开灾祸，在骊山脚下犬戎人的屠刀结束了他的生命。

郑武公是郑桓公的儿子，作为周天子的近亲，他与父亲一样对周王室颇为效忠。在王室遭到犬戎打击后的那段惨淡岁月，他仍然忠心耿耿。派出军队护送周平王东迁到洛邑，为周政权的重建立下了汗马功劳。

骊山之变，摧毁了周王室的权威。在这种情况下，郑国还尽心竭力地效忠朝廷，感激涕零的周平王将卿士的重职交给了郑武公。卿士相当于太师和执政大臣，其权力之大，甚至可以调动诸侯国的军队，当然前提是这些诸侯国效忠于周王室。

郑武公是一位有作为的君主，他开启了诸侯兼并的先河。先后吞并了邻国与东虢国，并且向东开疆拓土，郑国成为春秋早期政治舞台上最活跃的国家。

为了巩固在朝中的地位，郑武公在公元前758年主动与申侯联姻。他娶了申侯的女儿武姜（姜是其姓，因嫁给武公，故称“武姜”），可是这个政