

弘一大師李叔同篆刻集

天津人民美術出版社

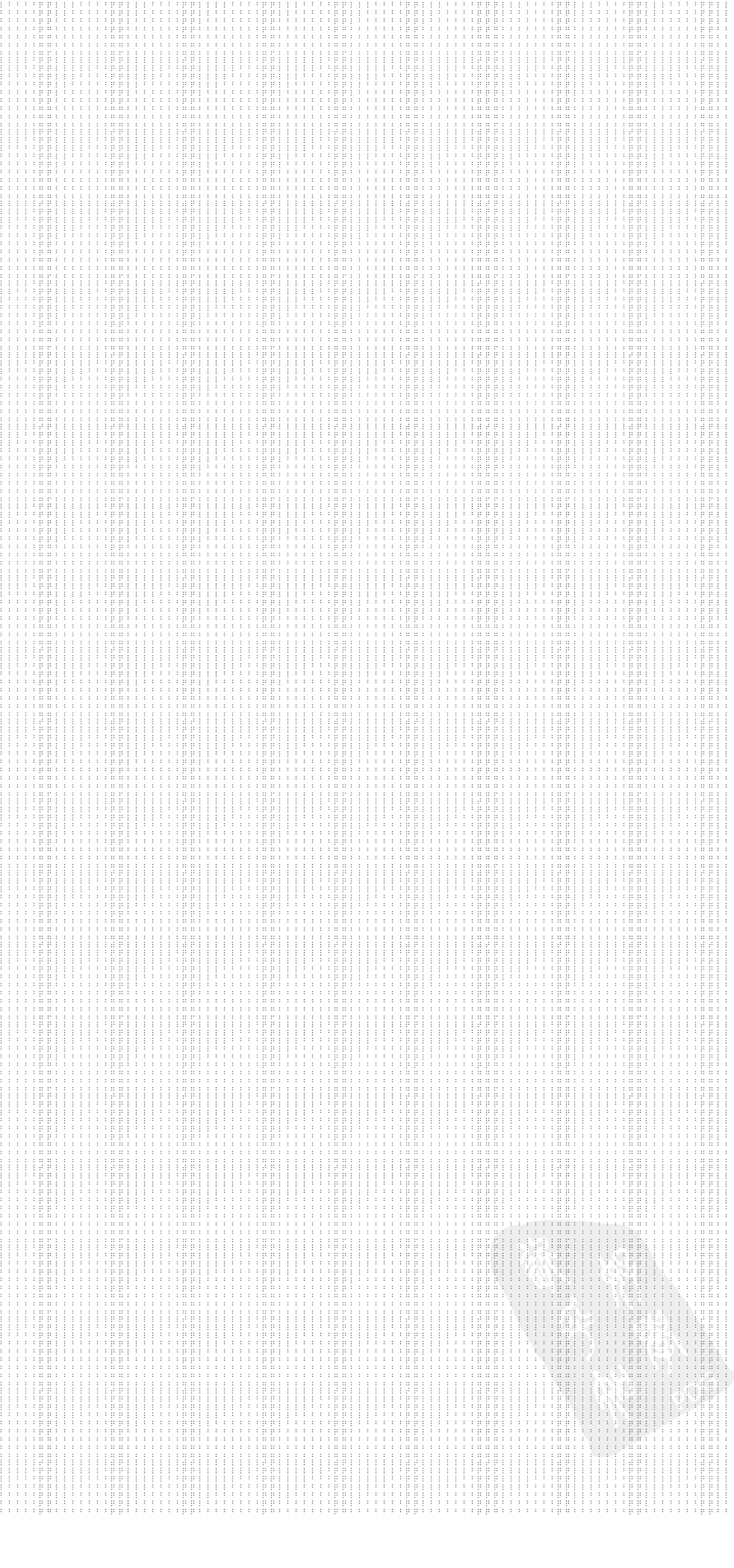
卷二



弘一大师李叔同篆刻集

印存卷





李叔同印存序

林子青

一

弘一大師出家前，博學多藝，能詩善書，能繪事，能篆刻，以李叔同之名，馳譽于藝術教育界；出家後持戒精嚴，寫經著述，學德俱尊，以弘一法號爲世人所景仰。

李叔同家世爲天津望族，書香門第。父筱樓公名世珍，清同治四年進士，與桐城吳汝綸同年。晚年經營鹽業，爲天津巨富之一。叔同生而穎異，勤奮好學，于藝術無所不精。童年即問學于天津名士趙幼梅（元禮），又從名書法家唐靜岩（敬嚴）學書法篆刻，皆造其極。早年尤嗜篆刻。十七歲時曾致書徐耀廷（李家管家）說：『閣下在東口，有圖章即買數十塊……愈多愈好。并祈在京都買鐵筆數支，如有好篆隸帖，亦祈捎來數十部，價昂無礙，千萬別忘。』可見這個時期他對篆刻書法致力之勤。一九六三年我于天津大悲院『弘一法師紀念室』見過李叔同以篆書所

寫的劉禹錫《陋室銘》橫幅，筆法頗具功力。那時他只有十五歲。其實在此之前，他就用功學篆了。他晚年所書篆聯自題云：『十三歲學篆，弱冠已後，遂即棄捨，忽忽垂四十載矣。爾者勉力作書，握筆生疎，無復兒時故態。』

二

一八九九年，李叔同十九歲時，奉母南下，移居上海。他因參加文社，以才華出衆，松江名士許幻園愛其才，特于所居城南草堂闢一居室，并親題『李廬』二字贈之，他因自稱『李廬主人』。從此以文會友，詩詞唱和無虛日。其間《詩鐘匯編初集》、《李廬詩鐘》、《李廬印譜》等都是在『李廬』編輯的。《李廬印譜》序說：

『不佞僻處海隅，味道懵學，結習所在，古歡遂多。爰取所藏名刻，略加排輯，復以手作，置諸后編，顏曰《李廬印譜》。』

可知這部《印譜》，主要是拿他所藏的『名刻』，而附之以自己的作品的。然而這部《印譜》，

當時并未出版，其原因從當年李叔同給徐耀廷的信中可以了解，信中略說：『印譜之事，工程繁瑣，今年想又不能湊成矣。然至遲約在明春當定出書。至于蓋印圖章一事，尤須寄津求執事代辦，緣滬地實無其人。至其詳細，俟斟酌妥善，當再奉聞。弟惜霜拜白』（見《弘一大師全集》第八《書信卷》手迹三三二頁）

三

今年六月間，天津著名書法家龔望老先生的哲嗣龔綬、龔繩兩兄弟與王慰曾先生來京看我，賣來《李叔同先生印存》三冊出示，說是要我鑒定。我爲之驚喜不置。這是李叔同的早年印存。據說是今年在整理舊書架時發現的。『印存』原本四冊，是四十年代，龔老在天津書肆購得的。當時他在其中兩冊的書面，以其別號『無競』題寫『李叔同先生印存』七個字。其中一冊，在建國後被天津藝術博物館勾去，藏于該館。龔家所藏三冊，共有印章四一六方；天津藝術博物館的一冊印章有一三九方，四冊共計有印章五五五方，真是洋洋大觀。

這個時期李叔同對於篆刻是很用功的，他奏刀極勤，對於當時流行的浙派、皖派無不取法，均造其極。我因未見《李廬印譜》原物，其技法如何無由想象。但從抗戰前夕天津出版的《語美》畫刊偶爾發表的『李叔同治印』圖版看來，如『澆愁無術且攤書』、『金石刻畫臣能爲』及爲他的老師趙幼梅（元禮）所刻的『幼梅八法』、『元禮』等，可知其一斑。這些大宗篆刻作品的發現，可以看到當時他的篆刻技術已相當成熟。

據龔綬先生《印譜發現記》介紹：『這四冊印譜用細薄的綿連紙雙折單面鈐印，雙層內襯，做工十分考究，印章排輯甚爲有序，裝幀粘貼極爲工整。』誠如楊大辛先生撰文所說，『印存』有不少名章，如『吟笙』、『新銘』、『李澂泚印』等，但多數是『閒章』，如『心氣和平』、『樂天知命』、『志在青雲』、『自強不息』、『勤能補拙』、『讀書志在聖賢，爲官心存君國』、『豈能盡如人意，但求無愧我心』、『領略些古人佳趣』以及在方寸之中鐫刻全文《陋室銘》等，可說是反映出李叔同早年的人生觀與處世之道。弘一大師晚年對他自己的書法和刻印也說：『無論寫字刻印，

皆足以表示作者之性格。朽人之字所示者：平淡、恬靜、冲逸之致也。』（與馬冬涵信）

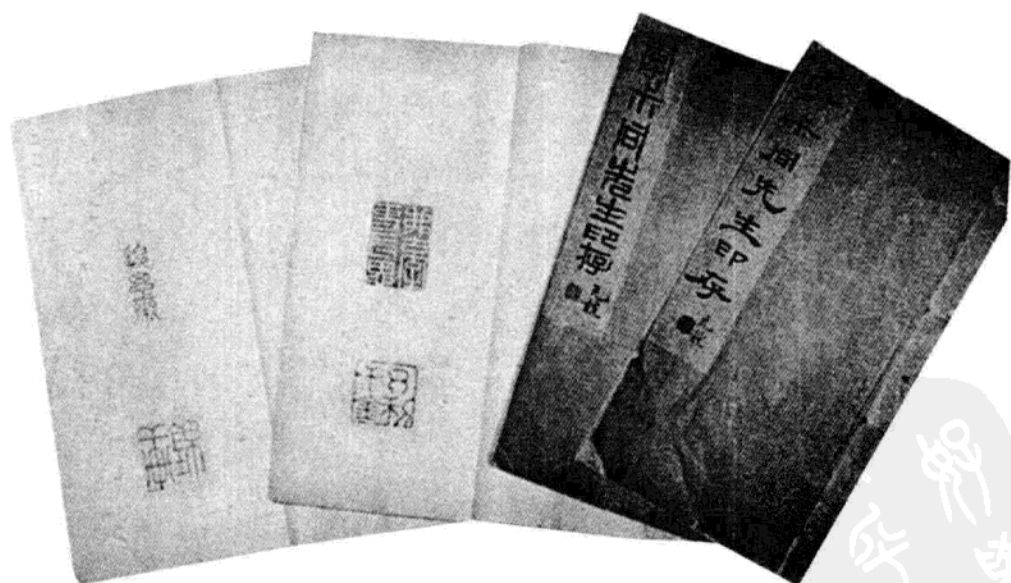
這大宗篆刻作品，是否就是李叔同當年在上海想印而未成的《李廬印譜》，尚須留待進一步考證。然而，無疑這是一次重要發現，為研究早年李叔同提供了極為珍貴的實物資料，同時也可以從中推知當年《李廬印譜》之狀況。

近日天津人民美術出版社，以李叔同為天津鄉賢，擬將其早年所作《印存》四冊付印，藉以表彰鄉賢之藝術成就，并以貢獻于海內外之敬慕弘一大師者。以余曾撰《弘一大師新譜》，略知其生平事迹，囑余為《印存》作序。余老而懵學，未嘗治篆刻，力辭不得。不揣淺陋，略述以上因緣，以告海內外諸善知識。

一九九四年八月林子青年八十五



在龔望先生書齋四寧草堂先后兩次發現李叔同印譜，圖為龔望先生與哲嗣龔綬在閱覽李叔同印譜。



四寧草堂藏三冊和天津博物館藏一冊之《李叔同先生印存》書影。

南大先生印

无競

壹









進修書屋



紅籀廬圖書之印









十硯千墨之居



李叔同

