

高级中学课本

语文

YU WEN

第三册



人民教育出版社

说 明

这套课本是根据国家教育委员会制定的《全日制中学语文教学大纲》的基本要求，结合近几年来全国各地高中语文教学实践，吸收语文教学改革成果，在1983年版全日制高级中学语文课本的基础上修订而成的。

修订中我们考虑了如下几点。

1. 在初中的基础上，进一步提高学生的现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，培养学生初步的文学鉴赏能力和借助工具书阅读浅易文言文的能力。让学生扎扎实实地学习语文基础知识，认认真真地培养读写基本能力，生动活泼地发展智力。

2. 重视思想教育。思想教育渗透在语文教学的过程中，潜移默化，培养学生的社会主义道德情操、健康的审美观和高尚的爱国主义精神。

3. 着重建立现代语文读写能力的训练序列。知识点和训练点的覆盖面要广，纵向要注意循序渐进的序列，横向要注意互相渗透。突出重点，由易到难，以简驭繁。课本结构要体现综合性、序列性。

4. 面向全体学生，又能

确保落实基本要求。

5. 以大纲规定的高中阶段的 80 篇基本课文为基础, 尽量采用 1983 年版课本中原有课文, 同时酌情调换部分课文, 特别是增添反映当代社会生活的新课文。因顾及训练系列, 有些基本课文没有作为讲读课文, 教学中要加强指导。

二

1. 课本的内容有: 议论文、记叙文、说明文、应用文的读写知识和能力训练; 听说的知识和能力训练; 文学鉴赏的知识和能力训练; 文言文的阅读知识和能力训练; 现代汉语的重点知识和能力训练; 相应的附录 (如现代汉语词语表、文言实词表等)。

2. 六册共有 45 个单元, 约共 190 篇课文。第一、二、三、四册各 8 个单元, 第五册 7 个单元, 第六册 6 个单元。单元分配如下:

册 \ 文体 \ 单元	议论文	记叙文	说明文	应用文	散文	诗歌	小说	戏剧	文言文	小计
第一册	1	2	1		1				3	8
第二册	1	2	1		1				3	8
第三册	2	1					2		3	8
第四册	2					1	1	1	3	8
第五册	2			1		1	1		2	7
第六册	1	1	1			1			2	6
小计	9	6	3	1	2	3	4	1	19	45

3. 每一单元有单元教学要点、课文、单元知识和训练。

(1) 单元教学要点

列在编辑说明中的课本结构一览表内,指明全册单元的
教学要点(主要从阅读和写作着眼);不列于各单元
之首。

(2) 课文

每单元有4—5篇。分讲读课文和自读课文两种。

讲读课文:2篇。体现单元教学要点,编有预习提示,
思考和练习。

自读课文:2—3篇,学生自读、自测,培养和检验学生
的阅读能力,编有较详细的自读提示和二
三道练习题(侧重语言训练)。每单元第三
篇课文(即第一篇自读课文)是学生必读
的;除了若干篇基本课文外,余则自便,不
作要求。

(3) 单元知识和训练

编配本单元相关的基础知识和训练,可以涉及阅读、
写作、听说、文体、语言等方面,根据需要安排少量的
参阅材料。“基础知识”主要供学生自学;教师进行适
当指导,不要增加内容。

4. 课时安排

高一、高二、高三周课时分别为5:4:4。第一至五学期
每学期教学16周,2周教学一个单元。高二、高三使用
课时要留有余地。每学期留4课时,指导课外阅读(另
编《课外阅读》,每学期一本)。各校可以酌情调整课时。

三

课本结构一览表说明：

1. 阅读，包括各种文体的阅读知识、能力训练和阅读方法。表中带△的是阅读的基本能力训练。

2. 写作，能力训练同文体知识相结合，同阅读尽量配合。表中带△的是写作的基本能力训练。每学期安排单元作文五六次，片段作文若干次。

3. 听说，以听说的六种形式（讲述，讨论，采访和答问，演讲，辩论，口头报告）为框架，学习听说的基本知识，训练听说的基本能力。高一听说训练同记叙文教学相配合，高二同议论文教学相配合。

4. 语言训练贯串于六册课本（落实于课文的思考和练习，给以必要的知识），内容有：

(1) 词语的读音、含义，词语在句、段中的含义，词语的选择性；

(2) 句式的选用，句群中句与句之间的关系，句子的紧缩和扩展，句子的衔接、插入；

(3) 段的结构，段内句子的关系和层次；

(4) 语句的修辞效果。

高一以(1)(2)两项为重点，高二以(3)(4)两项为重点。

5. 议论文、记叙文、说明文、应用文，从读写结合的角度设立单元。议论文教学中渗透相关的逻辑知识。

6. 记叙文教学同散文、小说教学相配合。

7. 文学作品、文言文,从阅读角度设立单元。

3. 文言文教学,包括教学常用的文言实词和虚词,了解文言句式的一般特点,了解一词多义、古今异义、词类活用和常见通假字,教学阅读文言文的一般方法。

下面是这册课本结构一览表:

单元	文体	教学要点	单元知识和训练		
			阅读	写作	听说
一	议论文	把握论证结构的多样性,如并列式、层进式、对照式	社会科学读物的阅读	合理安排论证结构	演讲
二	议论文	论证方法(归纳法、演绎法、例证法、引证法)	△质疑辨难加深理解	辩证的论述	
三	记叙文	夹叙夹议	夹叙夹议的一般特点	△安排好段内的层次	
四	小说	①故事的情节、细节 ②人物形象分析	比较阅读		
五	小说	①塑造人物的手段 ②人物的典型环境	速读(一)	修改文章——调整结构	
六	文言文	断句			
七	文言文	常见文言句式(一)			
八	文言文	常见文言虚词用法(三)			
附录	现代汉语词语表 文言常用实词表				

四

1983年版高级中学语文课本是由人民教育出版社中学语文编辑室编写的,编写者是潘仲茗、朱璠华、孙功炎、顾振彪、余澄清、李建国、郑醇甫参加了高三课本的编写工作。

这套课本修订方案是由我室集体讨论而定的,是由庄文中、王文英、姚富根、熊江平执笔编写的。在方案制订过程中吸取了广大师生的宝贵意见,吸取了上海编写组、北京编写组、湖南编写组的具体意见。

高二课本编写者是王文英、胡长江、庄文中和北京编写组的顾德希、黄庆发、刘超尘、鲁宝元、张浩、柯素文。责任编辑是王文英。审定者是刘国正、庄文中。

人民教育出版社语文二室

1987年10月

目 录

第一单元 议论文

- 一 义理、考据和辞章·····施东向(1)
- 二 谈谈虚和实的关系·····吕叔湘(13)
- 三 *纳谏与止谤·····臧克家(23)
- 四 *当说必说·····高占祥(29)
- 单元知识和训练·····(34)

第二单元 议论文

- 五 讲讲实事求是·····邓小平(53)
- 六 鲁迅的治学方法·····郭预衡(63)
- 七 *鲁迅的精神·····瞿秋白(76)
- 八 *文与理·····叶永烈(87)
- 单元知识和训练·····(95)

第三单元 记叙文

- 九 为了忘却的纪念·····鲁 迅(105)
- 十 内蒙访古·····翦伯赞(123)
- 十一 *雄关赋·····峻 青(136)
- 十二 *西湖漫笔·····宗 璞(149)
- 单元知识和训练·····(157)

第四单元 小说

- 十三 药·····鲁迅(166)
- 十四 祝福·····鲁迅(182)
- 十五 *母亲·····高尔基(209)
- 十六 *项鍊·····莫泊桑(220)
- 单元知识和训练·····(236)

第五单元 小说

- 十七 阿Q正传·····鲁迅(245)
- 十八 守财奴·····巴尔扎克(262)
- 十九 *装在套子里的人·····契诃夫(279)
- 二十 *夜·····叶圣陶(292)
- 单元知识和训练·····(308)

第六单元 文言文

- 二十一 《孟子》二章·····(326)
- 鱼我所欲也
- 庄暴见孟子
- 二十二 五蠹·····《韩非子》(332)
- 二十三 *《论语》二则·····(339)
- 季氏将伐颛臾
- 荷蓀丈人
- 二十四 *庖丁解牛·····《庄子》(344)
- 单元知识和训练·····(348)

第四单元 小说

- 十三 药.....鲁迅(166)
十四 祝福.....鲁迅(182)
十五 *母亲.....高尔基(209)
十六 *项链.....莫泊桑(220)
 单元知识和训练.....(236)

第五单元 小说

- 十七 阿Q正传.....鲁迅(245)
十八 守财奴.....巴尔扎克(262)
十九 *装在套子里的人.....契诃夫(279)
二十 *夜.....叶圣陶(292)
 单元知识和训练.....(308)

第六单元 文言文

- 二十一 《孟子》二章.....(326)
 鱼我所欲也
 庄暴见孟子
二十二 五蠹.....《韩非子》(332)
二十三 *《论语》二则.....(339)
 季氏将伐颛臾
 荷蓀丈人
二十四 *庖丁解牛.....《庄子》(344)
 单元知识和训练.....(348)

第一单元 议论文

一 义理、考据和辞章^①

施 东 向

【预习提示】

写文章必须解决好思想内容(所谓思想内容,通常指的是文章所表达的观点和所使用的材料)和语言表达这两方面的问题。本文运用马克思主义的观点,精辟阐述了这些方面的一般规律,对我们的写作很有指导意义。学习这篇课文应深入领会内容,理解文中阐述的这些一般规律。

阅读本文应注意把握住它的论证结构,弄清作者是怎样安排论述层次的。从大的方面看,全文分三大部分,各冠以一个小标题。这三部分之间的层次关系是怎样的呢?是三个部分并列,还是某两部分并列,合起来又与另一部分并列?就每一部分看,其中有些段落之间的层次关系也是很值得琢磨的,是并列式的,是对照式的,还是总分式的,或层进式的?(这四种方式参见本单元“知识与训练”的基础知识。)这些地方弄清楚了,

^①选自1959年第14期《红旗》。

不仅可以使我们更好地理解文章内容，而且在议论文的写作上也会得到不少启发。

从前有人说，做学问，写文章要从三个方面下功夫，那就是义理、考据和辞章^①。我们现在可以借用这种说法来谈谈写文章的问题。

义理和考据，是属于文章内容方面的问题。在我们说来，讲究义理就是要求观点正确，论据充分；讲究考据就是要求材料准确。辞章是属于文章形式方面的问题。在我们说来，讲究辞章就是要求适合于内容的完美的形式。

义理、考据和辞章虽然是在三个不同方面的要求，但是这三个方面是密切地相互关联着的。

观点和材料的统一

在义理、考据和辞章这三者中，义理应当是灵魂、是统帅。因为形式是为内容服务的，而材料是要由观点来统率的。

如果一篇文章，有的只是华丽的词藻，有的只是庞

^①[义理、考据和辞章]清朝学者戴震，字东原(1723—1777)曾提出把“义理、考据、文章”这三者结合起来的说法，散文家姚鼐(1732—1815)也主张文章必须以“考据”、“词章”为手段，来阐扬儒家的“义理”。鼐，念hé，同核。

杂的材料，却并不能说明什么问题，解决什么问题，人们读过以后，根本不知道作者是在赞成什么，反对什么；那样的文章，人们通常就称之为“没有观点”的文章，也就是没有灵魂的文章。

真正的好文章，一定要鲜明而有力地拥护那应当拥护的东西，同时也一定要鲜明而有力地反对那应当反对的东西。这才会是生气勃勃的好文章。

正确的观点是从哪里来的呢？是从客观实际中来的。我们在研究任何一个问题的时候，都要从客观存在着的事物出发，详细地占有材料，在马克思主义的基本原理的指导下，给以科学的分析，然后才能在这问题上形成正确的观点。因此，我们要把正确的观点传达出来，也是离不开材料的。

在这点上，我们讲究义理，显然是和前人的说法在原则上不同的。从前写文章的人说到义理时，往往只是指“古圣先贤”已经说过的道理。在我们看来，马克思主义的普遍真理虽然是人类的实践经验的科学的总结，是我们研究一切问题的指南针，然而也不能把它当成教条。正确的观点，不是简单的教条，不是空洞的观点，而是从具体材料引出的正确的结论。

教条主义者以为他们既已从书本上接受了放之四海而皆准的普遍真理，他们就可以用简单的推理来获得关于任何问题的正确观点。教条主义的文章表面上

看起来也是在拥护什么，反对什么，但是因为它缺乏对具体材料的具体分析，往往只好装腔作势，大声喊叫，以此代替科学的论证。其实，越是这样，越是反映出这种文章的思想贫弱。

也有这样的文章，一方面提出了若干观点，一方面也举出了若干材料，然而并不能通过这些材料使人信服地承认这些观点。原来这样的观点并不是从这些材料的科学研究中必然达到的结论，这些材料不过是为适应这些观点而任意拼凑起来的装饰品。结果当然会弄成材料是材料、观点是观点，正如水是水、油是油一样，不能合成一家。

马克思主义思想的鲜明和有力量，就在于它是从实际出发，按照客观事物的逻辑，使人看到，什么是我们必须拥护，也不能不拥护的；什么是我们必须反对，也不能不反对的。所以，观点和材料的统一是马克思主义对写文章的一个根本要求；我们所要求的义理，不是搬弄一些空洞的观念，而是观点和材料的统一。

材料的准确性

在研究问题时，需要掌握大量的材料；但是在写成文章时，当然不可能，也不需要把所接触到的材料全部搬到文章中去。如何选择最恰当的、完全可靠的材料，对于一篇文章的成败，常常有很重要的关系。

对文章中使用的材料有什么要求呢？

第一，要求所使用的材料对于所说明的论点是足够的和必要的，并且是作了具体分析的。堆积一大堆不能说明问题的材料，是没有意义的。

第二，要求所使用的材料是准确可靠的。不论是引用事实的材料或者文献的材料，或者是在批驳错误观点的时候引用错误论点的材料，准确可靠都应当是一个起码的要求。

对于材料的准确性进行必要的审核，这可以算是考据工作。前人讲考据，多是指对古文献的字句文义的考订。我们所说的考据，范围要广得多。当然，我们并不赞成在文献的考证中无目的地转圈子，但是我们必须在使用必要的材料来论证自己的论点的时候，要求材料的完全准确，一直到材料中的每一个细节。

有人也许认为，只要不妨害所要表达的义理，材料的细节有点出入是无所谓的。这种想法是不对的。即使细节的出入对于全部论证不发生直接影响，也会使人对于材料的全部可靠性发生怀疑，以至伤害了论证的说服力。有时看来是无关大体的细节上的马虎，却会造成关键问题上的错误，那当然更是要警惕的。把细节弄清楚或者作适当的交代，是可能的。对于可以做到的事不去做，这是一种懒散的作风，和马克思主义所要求的严肃认真的作风是不相容的。

不久前，《光明日报》的“文学遗产”副刊的编者为了提醒撰稿人注意引文的确实，特别写了一篇文章^①说，最近在该刊发表的一些文章中，引文完全确实的难得有一篇两篇；有一篇题目叫《柳宗元的诗》的文章，全文才两千字上下，引文不确实却有十一处之多。引文要核实无误，这当然不是什么难以做到的事情，但是有写作经验的人都知道，如果不在文章写成之后，仔细核对，这类错误是很容易发生的。

对于在全部论证中带有关键性的材料，当然更是应当花气力去考究一番。一个认真的作者总是要反复地考虑：他所引用的事实材料是否确实可靠？他所引用的文献材料是不是恰如原意？不论是正面的还是反面的材料，只要是他引用的，他就对它的确实性负责。为此他就要尽量搜集和引用第一手材料，决不贪图方便，随便录用第二手、第三手材料。一个材料，经过几个转手以后，可能与本来面目大相径庭^②。对于比较复杂的事实材料，他总要花一番气力加以审查，或者把这一材料和另一些材料相核对，或者亲自作调查，解剖一个麻雀，来验证一般材料的可靠程度。

在这方面，马克思、恩格斯、列宁的作风是我们的

①〔《光明日报》……一篇文章〕见《光明日报》1959年6月7日第6版。 ②〔径庭〕悬殊，相差很远。径，门外路；庭，堂外地。

模范。在拉法格^①的回忆录中写道：“马克思……引证的任何一件事实或任何一个数字，都是得到最有威信的权威人士的实证的。他从不满足于间接得来的材料，总要找原著寻根究底，不管这样做有多麻烦。即令是为了证实一个不重要的事实，他也要特意到大英博物馆去一趟”^②。恩格斯为了写作《英国工人阶级状况》一书，不只阅读了大量文献，而且亲自访问了很多工人。恩格斯在他的书的标题下，还特地加了一句话：“根据亲身观察和可靠材料”。

列宁的作风也是如此。克鲁普斯卡娅^③曾指出：“列宁并不靠自己的记忆，虽然他的记忆是很好的。他从不凭记忆‘大致不差地’来叙述事实，他叙述事实是极确切的。”“他对地方自治局统计材料的研究及整理作过很多的工作。在他笔记簿里仔细地写了很多的统计表。当涉及有巨大意义和巨大比重的数字时，他连已公布的数字表的总计也加以检查。仔细地检查每一事实，每一数字，是他始终用的方法。他的结论都是根据事实来作的。”^④

①〔拉法格(1842—1911)〕法国工人运动和国际工人运动的著名活动家，马克思和恩格斯的朋友和学生，马克思次女的丈夫。②〔“马克思……到大英博物馆去一趟”〕见《回忆马克思·恩格斯》第77页。

③〔克鲁普斯卡娅(1869—1939)〕列宁的夫人，革命家、教育家。④〔“列宁……根据事实来作的”〕见《向列宁学习工作方法》第2、3页。