

禹上◎著

秋水

禹上

吉林人民出版社

秋 水

禹上 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋水 / 禹上 著. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.8

ISBN 978-7-206-06987-1

I. ①秋… II. ①禹… III. ①诗歌—作品集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 145268 号

秋 水

著 者: 禹 上

责任编辑: 于二辉 封面设计 孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

制 版: 吉林人民出版社图文设计印务中心

印 刷: 吉林省海德堡印务有限公司

开 本: 652mm×960mm 1/16

印 张: 9 字 数: 120 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06987-1

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-1 000 册 定 价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

禹上：

很认真的拜读了你的处女作诗集，一股清新的气息冲击着我，这是流于你笔端的对大千世界，对内心情感认知的一泓春水，带有些稚嫩，却洋溢着热情，一个初学写作的人能有这样的收获，为你高兴。

耳熟能详的说法是“诗言志”、“愤怒出诗人”，这都对。但最重要的是诗人必须用自己的青春点燃自己，使自己燃烧起来，然后以其热和光温暖别人，照亮世界，这当然是一种很高的境界。从你的诗行里透露出来的，不乏这种青春的激越情怀，没有这种澎湃的力量，就缺乏一个诗人起码的震撼力。

给你写序的老师说：“二十岁不写诗不正常”，这句话很对，即使那些到了二十岁并不写诗或者写不出诗的人，他们的血管里照样流淌着诗情。极而言之，诗是青年人的专利，诗是青春的呐喊，青春期的追求、苦闷与彷徨、梦想与奋斗，都散布在诗韵中。我不否认，诗人也有年长同样激情迸发者，但那多标志着成熟，特别是对客观世界的感知，对自身的解剖，所具有的哲理和匡世的倾向更浓些，相对来说，纯真率直和可亲度就要差些。

你的这些诗作，最宝贵的就是没有污染的纯，哪怕是你写自己的无奈，也是很可爱的。

看得出，这些诗是你自然的心理表白，是你心灵流水的一个泄水口，是你的意识与欲望的诠释，有诗的年华是值得珍惜的，人一

旦到了被世俗和时光之石磨砺得像河卵石一样圆滑时，剩下的只是伪善和无奈，那可就无诗可言了。

古人讲立德立言，德为文本，写诗也一样，我想你要当诗人，就要时时净化自己，再去净化世界，这才是一个能写出不朽作品的不朽诗人。

从你的诗作看，很有张力，对周围，对自己，有感受的张力，有运用语言的功力，也充满想象力，想象力对于一个诗人来说，犹如翅膀，否则不能腾飞。

综观你的处女作，以爱情诗为主，有的直白些，有的朦胧，写作初始，以自身对爱的刻骨铭心的体会，铺张成句，原是写给自己看的，但人的感情相近，又能沟通，所以诗也就可供别人阅读，我觉得你从爱情诗入手，是捷径，也是很自然的，选取了长项。因为世上不分今古、中外、民族，唯一不需要语言介入而能沟通的，除了母爱，只有爱情，正如你自己在诗中所说，它属于永恒的范畴。

你的爱情诗属散文诗，多无韵，但不艰涩，也不是那些发誓不让人明白的故弄玄虚，这是很好的。

诗贵含蓄，于无声处、尽在不言中，有时比直白地说出来更有穿透力，不知你是否同意我的说法？你当然读过很多名家的诗，那些经典诗句，确实是历久不衰，可以穿越时空，可以与历史同存的，这就有个千锤百炼的过程，急就章就不行，要学古人的“推敲”精神，“语不惊人死不休”，如果按这样的尺度衡量，你的诗当然还有再提高的空间。为什么同一首诗里有的诗句那么精彩，有几句又“水”下来了？恐怕缺乏下苦功夫。

你有写诗的天分，天分与普通人如果说有什么不同，就在于有天赋的人都具有双重的反光，折射，这大概就是善于从正反两个方面去观察世间万物，这是一种居高临下的视角，诗人慧眼独具。我

觉得你应锻炼自己具备这种能力，你的诗会有飞升。

青年人是生活在诗的境界和梦的魔方里的，即使他不会写诗，也有天然的诗情，但真正成为诗人，却是另一回事，如何能从“自我”跳出来，至关重要，这就要求你从爱情诗来个华丽转身，站得更高，（当然不是说不可以再写爱情诗了）这是感情、意志和关注人类的理性升华，那你就是具备超越自我的诗人气质了，这需要你长时间的打磨、武装自己。

其实诗并不好写，诗歌被称为文学艺术的最高表现形式，它凝练、精粹、抒情、奔放，给人向上的力量。

你不是很喜欢歌德的诗吗？它就曾经说过，他的作品多为即性诗，多为他自己最熟知的题材。从现实得到暗示，以现实为依据，把它融进诗行，诗人所以成其为诗人，是他善于从平凡的生活中发现美，由此造成美好生动的东西，这就是诗人的感知能力。

所以歌德说，诗的形象是要多来考察的第一桩事。

于是我建议你多来观察生活，深入进去，你会有所发现，这些精髓一旦以诗的形式进入你的作品，一定是深刻的。

诗人要离生活很近，但又要保持距离，诗人不能太世俗，像印度大诗人泰戈尔，被人尊称为“人类伟大的孩子”，他以童真誉满天下，永远保持诗人孩童般的天真、纯情，那真是一种至高的境界。

你刚走出大学门，你面临多种选择，职业与爱好可以重迭，也可以分开。如果你想一生从文，我建议你除了写诗，也应向散文、小说领域开拓，虽不能说那是主阵地，总还是重要阵地吧。

但你如认定文学之路，也得有思想准备，文学的崎岖之路，虽不似高考那样拥堵不堪，淘汰率也是很高的，有些人想当作家只是一场误会（虽然他本人往往意识不到），有些有功底的人，也未必成“气候”，所以有人开初并不以文学为职业，反而最终“无心插柳柳

成荫”，这样，也许更进退有据。

我不是诗人，妄谈了许多关于诗的话，皆属妄言，你也不必太认真，姑妄言之，姑妄听之吧。

最后以十八世纪诗人雪莱的一句话相送，他说，诗是生活的惟妙惟肖的表现，表现了它的永恒真实。

希望你好好领悟生活，领悟人生，然后用你的笔把它们表现出来，你会得到成功的乐趣的。

张峻之

二〇一〇年七月十一日

序

有人说，二十岁不写诗是不正常的。是的，二十岁是青春，是花季，是诗意萌发的岁月。然而，又有几个人能在二十岁的时候出一本属于自己的诗集呢？

诗是一个人心底流淌的暗河，多少人一生也没有让它流到笔端。禹上则不然，他在二十岁，笔端就泻成了瀑布：

.....

在每一个相遇你的季节
相思被撮成一条线
连接着你的影子我的思念
在每一个秋季等候着你
雁群也排成一条线
我想它们会传递你的消息
此时秋水和天空
此时色彩与长虹
秋水共长天一色
我守着秋水等着你的消息

——《秋水》

这诗像水一样清澈见底，像水一样一泻千里，它来自一个二十岁青年的心底。

禹上是一位当代青年，在他即将告别大学生活的时候，出版了自己的第一本诗集。用自己的作品来诠释他生命中的每一个印记，可以说这是一本书写青春、书写爱情的诗集。阅读这里的每一首诗

都可以有这样的感受，这是一个青年人对于真爱的渴望，和失去真爱、信念的悲伤，这些诗歌大部分都带有他青春时期梦的颜色——灰色调的夹缝中放射出了缕缕希望的光芒。

进入新时代，我们的生活日新月异。“80后”的一代被冠以“温室里的花朵”，甚至是“迷茫的一代”的头衔。这是令人悲哀的结论，因为没有人真正去理解和感受“80后”的内心世界。每一代人都有属于自身的记忆和价值观念。他们用自己的方式去理解世界，去感悟世界，去探索生命的意义。就像禹上诗歌中所体现的一样，情感是用真挚的火烧，而锻造的并不都是精品。读他的诗歌就是一个发现的过程，一次情感的苦旅，通过阅读作者的情感世界，读者会找到属于自己的每一个段落，可以说这里每一首诗歌，每一段情感，每一次感悟都是真实的放大镜，都是现实的写照。例如：

你在那虹里向我微笑
你装饰了整片天空
是自由的精灵
是歌唱的百灵
你就在那虹里
有着一个红色的梦
你在那梦里向我微笑
脸颊浮现了虹
有你就拥有了美好
我用小小的字写你
写你在那虹里向我微笑
如此的让我痴迷

——《虹》

诗是情感的流淌，但流淌的情感未必都是诗，诗还需要语言上

的创造。值得称赞的是，禹上已经能够非常娴熟地驾驭诗的语言了。如：“又一次被意识所唤醒/或许又是一次沉睡/想将重逢的念头抱紧/此时世界却哑然无声/依然在天地飘零/湿了翅膀的精灵……”

在抒情诗里，情感是柔软的，语言是坚硬的。一切好的抒情诗都必须是柔软的情感和坚硬的语言的最佳结合。禹上的诗在这两个方面都已经有了出色的表现。例如他的《一日一句》：

一日一句的话语

一日，一句

一日的阳光

一句的灿烂

一次次停留在想念的标点前

徘徊着最后的一句

一日的岁月

一句的道别

一次次驻足在悲伤地站台前

我们合影和留念

一日，一句

一日的相识

道不尽一句的珍重

在禹上的诗歌世界中，爱情是一个恒久的话题。用他的话说“任何事物都会随着时间的打磨而渐渐消逝，唯有爱情是永恒的命题。”在历史上有很多的文豪都是以书写爱情而闻名，莎士比亚的剧本，歌德的诗歌，普希金的抒情诗。爱情被人们视为最圣洁的情感，没有一丝的贪念，没有一丝的烦恼，甚至没有任何欲望。在诗集中读者看到的不仅仅是一首首哀怨缠绵的情诗，更应该看到是作者对于理想与现实碰撞之后这圣洁的情感面目全非的思考。任何人都有

权利去爱，有权利去选择，然而爱和选择往往会错位。从作者的诗中我看到了一种执着，执着于自己的真爱，执着于对真爱的渴求。在他的世界中有一个属于自己的避难所，所有的烦恼和困惑都只是他发泄不满的言辞，而信念依旧在他心间。

值得一提的是，禹上除了写爱情之外，笔端已经触到许多社会问题，这对一个二十岁青年人来说是及其难能可贵的。如他的《一粒沙的世界》、《寂寞与快乐》、《摇橹人》、《阳光下的生活》、《萦绕着梦想》、《故乡》等等。我希望禹上能够写出更多的这类题材的诗。这不仅是个题材问题，它是一个诗人由“小我”向“大我”迈进的表现。

走笔至此，发现换位思考以至于此。一颗年轻的心在跳动，一切的悲伤都只是他敷衍世俗的伪装。每一首诗都像是一个梦境，而所有的梦境都仅仅是一个成熟的开始。所有的积淀都是为了下一次的爆发，期待禹上的下一次爆发，或许那时的笔锋更加纯熟，思想更加深邃而婉约，但是不要丢掉这颗勇敢而执着的心，这是所有灵感的脊柱，是他写作生涯的脊梁，更是所有作品的灵魂。

记得班雅明曾经说过“每一个时代都是在做将来的另一个时代的梦，但梦醒后，才发现说的就是现在和过去。”

马东啸

二〇一〇年五月二十八日于长春

目录

- 001____ 秋水
- 002____ 虹
- 003____ 夜想北岛
- 004____ 一日一句
- 005____ 致翡冷翠之夜
- 006____ 凌晨的孤独
- 008____ 是什么夺走了你——普希金
- 010____ 第一次，爱你
- 011____ 多年后
- 012____ 告别大学
- 014____ 思念
- 016____ 故乡
- 017____ 解脱敦煌
- 018____ 睡在金色的戈壁
- 019____ 离别的笙箫
- 022____ 你的美丽
- 024____ 漂流瓶
- 026____ 去忘记时间
- 027____ 去追赶那幸福的烛光
- 029____ 约定
- 030____ 真实的生活
- 031____ 再望一望你，我的母校

- 032____ 最后一片叶
- 033____ 最美西湖
- 034____ 爱的灾害
- 035____ 爱与悲剧
- 036____ 白杨树与青春
- 037____ 春季的你
- 038____ 春天
- 039____ 错过
- 040____ 灯火阑珊
- 041____ 呼唤
- 042____ 划过夜空的弧线
- 043____ 记忆
- 044____ 简单生活
- 045____ 旅行者
- 046____ 落寞
- 047____ 情人节
- 048____ 秋水霞光
- 049____ 秋思
- 050____ 秋意
- 051____ 热土
- 052____ 收获
- 053____ 送你，我最爱的蓝色
- 055____ 送你，最后的晚会
- 056____ 童年的夏季
- 058____ 忘记你
- 059____ 我们曾在这里相遇
- 060____ 我要的生活

- 062____ 无枝可依
063____ 下个世纪的斑驳
064____ 摇橹人
065____ 一粒沙的世界
066____ 吟
068____ 萦绕着理想
069____ 虞姬
070____ 这样的夜晚
071____ 致初秋
074____ 致故乡
075____ 追寻中的家
076____ 作别青春
077____ 爱
079____ 背影
080____ 不可缺少的行李
081____ 脆弱在这一刻
082____ 大海
084____ 废墟
086____ 风吹来的一切
087____ 搁置
088____ 光明与黑暗
090____ 回味在温馨的午后
091____ 寂寞与快乐
092____ 假如失去美丽
093____ 结束的季节
094____ 两棵树的天空
096____ 留恋于你的发线

- 098____ 你的梦里
- 099____ 你的温柔
- 100____ 你在秋天里
- 101____ 清晨
- 103____ 让海浪和沙滩带去
- 104____ 三月的雪
- 107____ 摄影
- 108____ 释怀
- 110____ 熟悉的气息
- 111____ 童话般的意外
- 112____ 童年的距离
- 113____ 温暖的你
- 115____ 星空
- 116____ 雪夜
- 118____ 炎热的午后
- 119____ 阳光下的生活
- 120____ 一份心情
- 121____ 一个人奔向田野
- 122____ 有雪的北方
- 123____ 雨中校园
- 124____ 在你离去之后
- 127____ 在无名的夜里
- 128____ 歌声的广场
- 129____ 自由
- 130____ 后记

秋水

让我在你出现的地方等你
就在一片蓝色的梦里
让我在梦里等待你的归期
守护这最后一份单纯
在每一个相遇你的季节
相思被撮成一条线
连接着你的影子我的思念
在每一个秋季等候着你
雁群也排成一条线
我想它们会传递你的消息
此时秋水和天空
此时色彩与长虹
秋水共长天一色
我守着秋水等着你的消息

虹

你在那虹里向我微笑
你装饰了整片天空
是自由的精灵
是歌唱的百灵
你就在那虹里
有着一个红色的梦
你在那梦里向我微笑
脸颊浮现了虹
有你就拥有了美好
我用小小的字写你
写你在那虹里向我微笑
如此的让我痴迷