

镜鉴录

许木咏 著



镜鉴录

许木咏

著

花城出版社



镜 鉴 录

许木咏 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

南海市彩印制本厂印刷

(南海市桂城叠南)

850×1168毫米 32开本 8.125印张 1插页 190.000字

1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷

ISBN7-5360-2514-9

I. 2166 定价: 10.80元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

ISBN 7-5360-2514-9



9 787536 025141 >

目 录

请照照这面镜子	吕雷
---------------	----

读 史 札 记

同样忠心，两种结局	7
论酒杀士的孙皓	9
当部下的两种态度	11
苻坚失国的教训	13
给人留点面子	15
苻生为何受史家“青睐”？	17
侈俭之风何来？	20
“下级服从上级”辩	22
“将金赎罪”与“将功赎罪”	24
读书与治国	26
“谗害”种种	29
闲话“止谤”	32
宫室和办公楼	34
直笔、直话、直人	37
为何哭而无泪？	39
“档案袋”与用人	41
请爱护“国宝”	44
从人到神的冼夫人	46

同乐才乐	48
唐太宗的“任人唯贤”	50
兼听与治国	52
谁之过	54
唐太宗的“婆婆嘴”	57
给孩子留下什么	59
安禄山的狡诈与愚蠢	61
看清了再走	64
小议“听话”	66
析“忍”	68
再考“清君侧”	71
松柏与藤萝	73
骄卒莫纵	76
封建时代的“包公现象”	78
“骂”的胆量与艺术	81
“食饭未”不只是口头禅	84
有理也要讲理	86
勿以私小而谋之	89
换掉“鸟雀肠肚”	91
闹元宵与吃元宵	93
美酒不一定带来美事	96
孟和水	99
重视这笔珍贵财富	101

境 外 随 笔

罗浮宫艺术品联想	107
坐车与爱国	109

凡尔赛宫的皇帝.....	111
古堡传奇.....	113
巴黎的郊外.....	115
狗的地位.....	116
旅途插曲.....	117
广场·国宝·殖民地.....	119
宗教·战争·文学.....	121
小城扫描.....	123
欧洲家庭面面观.....	125
水城印象.....	127
文化城的联想.....	130
罗马古迹写生.....	132
教堂与宗教.....	134
说吃.....	136
外语呀，外语！.....	138
小议“富有”.....	139
欧洲城建孔窥.....	140
槟城风貌.....	144
大马的爱国主义教育.....	146
在旧金山听广东音乐.....	148
从布里斯本想到个人迷信.....	150
紫凤凰.....	153
黄金海岸.....	155
大草地.....	158
巡城旅游巴士.....	162
红屋顶.....	165
丘威牧场.....	167

南极洲的风.....	170
怀卡托河的美.....	172
成绩卓著的产业.....	174
含笑.....	177
火山口上的商城.....	179
帆板的哲学.....	182
娘是自己的好.....	184

工 作 杂 谈

“甜蜜事业”的甘苦	189
走向大市场.....	195
负债经营的辩证法.....	201
登楼在“登楼”	204
谋富和道德.....	206
儿时的小东江.....	209
第一次.....	212
说迷路.....	215
发展绿色文明.....	217
开展法治下的“蓝色革命”	219
“白云生处有人家”的悲剧	221
卫士之歌.....	223
“强盗”与“灯塔”	225
长短论.....	227
把爱心献给这片土地.....	230
“种”开发区?	233
实践人生成功的轨迹.....	236
不朽的丰碑.....	238

构建成功的舆论阵地·····	240
为“机关文人”说句话·····	242
知足常乐·····	245
取之有道，取之有度·····	247
少留点遗憾·····	250
 后记·····	 252

请照照这面镜子

吕 雷

记得少不经事时，我没有照镜子的习惯，也全然没有照镜子的意识，所以也从不知道自己这张瘦面是英俊或是丑陋，见到爱照镜子的人，心里总生出一种莫名其妙的鄙夷。到了自己花钱买第一块小镜子的那一刻，我陡然发现自己长大了，多少年以后我才反省地发现，那种嘲讽别人照镜子的心态，其实是一种被扭曲的幼稚，是一种文明缺损症。

只要是正常的人，总是要照照镜子的。

当木咏把一叠书稿放到我面前，我惊喜地发现，这是一擦教人照镜子的散文，或者说，这些散文篇什自身就是一面面镜子。

中国作为镜子发源地的文明古国，自然历来重视甚至强调镜子的作用。唐李世民的名言：“人以铜为镜，可以正衣冠，以古为镜，可以见兴替，以人为镜，可以知得失。”已成圭臬式的古训，融入本民族思想的血液里，汨汨流淌在古往今来的智者和志士仁人的坐言起行中，这些坐言起行对社会对历史的影响力、渗透力是难以估量的，一个有质量地活着的人总要“正衣冠”、“见兴替”、“知得失”，达官贵人、引车卖浆者流概莫能外。士大夫有“修身治国平天下”的高论，贩夫走卒则有“做人”的道理，总之，人们都在大小、各式各样的镜子之中活着，社

会也以无数形态各异的镜子造就了千姿百态的芸芸众生。

照镜子也得讲究，照好的镜子才可以“正衣冠”，才能做到形象客观、公正、严肃，面对这种镜子的人进入社会和历史的舞台才可以搬演正剧，成为给人们留下正面形象的角色，当然更可以从中“见兴替”、“知得失”；而那些凹凸变形的哈哈镜，只能制造喜剧和丑剧，至于人们能否“见兴替”、“知得失”，只好任凭各人见仁见智。

照镜子的学问和功用可谓大焉！

木咏这本书，扉页上赫然印上了李世民关于照镜子的名言，我知道，这是木咏苦读经年、浏览古今、游历中外、疾力从公的心得，也是他多年如一日地“照镜子”的一份较详尽和形象的记录。这些“照镜子记录”分为三辑，一曰读史札记，专收以史为镜、思辨古今的文字。二曰境外随笔，是作者读万卷书，行万里路，在改革开放的潮头中敏锐地捕捉海外的闪光点，判别良莠、化为己用的思考结晶。三曰工作杂谈，实际上是作者公务实践、服务社会的“知得失”体验，文章分析得失成败、是非利弊，坦然倾诉、剖切陈词，我想应是作者一笔可观的精神财富。

遍读华章，掩卷沉思，作者那种直面人生、勇于对着各种各样的镜子直抒胸臆的达观和自信令我感到由衷的敬服。他读史生发出来的文字，没有掉书袋式的迂气，更没有寻章摘句的卖弄，而是用一种平实流畅、精辟坦荡的笔触，架起一道贯通古今的桥梁。我猜想，作者的双眼在浏览浩如烟海的史料之时，似乎有第三只眼在扫描着现实中的人间万象，当找准目标之际，便突发感触，接着就布局谋篇，一挥而就。这类信手拈来的文字状似笔记，但其精当之处不在记，而在于学识和思辨，在于善于和敢于联想、引伸和发挥，只有对历史有渊博的学识和很

强的理解力，对大千世界各种现象有明察秋毫、洞若观火的观察力，对古今有融会贯通的较深刻的思辨力，才能写出那一篇篇给人以启迪和教益的短文。作者游历域外的急就短章，也令人读来饶有兴味。大概从明清时代起，国人对“西洋镜”的态度便泾渭分明，大多数人除好奇之外，还夹杂着“非我族类”的排斥心态，所以“西洋镜”多少年来通常是个贬义词，而却有一些人视为至宝，对其五体投地，所以有“月亮总是外国圆”之说。到改革开放的新时期，国门大开，国人赴美游欧渐多，照“西洋镜”已不是什么坏事、丑事、滑稽事，只要思想健康，观点正确，照“西洋镜”也可以照出新思维、新面貌、新内容。作者是个有心人，走一路，照一路，不照风花雪月、繁华热闹，专照能与故乡水土分得出高低优劣、得失成败之处，所以这束散文不仅具有审美价值，更具认识价值，可以引发很多有益的思考。

木咏一直没有放下手中的笔，一直在努力去圆自己儿时的“作家梦”。命运往往要磨炼人，他勤奋地笔耕，但写出来的大多数文字却可能是难以“圆梦”的。由于职责所在，他的笔绝大部分时间在奉命制作公文：经验总结、调查报告、会议发言……但他似乎心有不甘，倔强的个性和梦想似乎也融进了那一篇篇本来应该是刻板、规范、单调、枯燥的文稿中，使那一串串文字活泼起来，显得有个性、有文采、有思考、有见地，十分好读耐读。于是，就有了本书中的这束“工作杂谈”。那一篇篇曾经在机关办公桌、文件柜中流连过的文章似乎也成了一面面镜子，照出作者的思想、情怀和才气，也照出他丰富而充实的人生。

如果说历史是一面面镜子，世界是一面面镜子，人生也是一面面镜子，那么，我想这本书也应该是一面很好的镜子。

朋友们，请来照照这面镜子。
是为序。

读史札记

同样忠心，两种结局

中国老百姓评论历史人物，喜欢用“忠奸”这个标准。他们是泾渭清楚，爱憎分明。历史上有两位“忠臣”是大家公认的，不过他们的结局却大不相同。

东汉安帝年间，有个大臣叫杨震，死得冤枉。

杨震是当时的名儒，为官清廉，敢于直谏，称得上是一位忠臣。有一次，他赴任荆州太守，道经昌邑。一天晚上，昌邑县令王密藏十斤黄金来送给杨震，感谢他推荐之恩。杨震说：“我了解你，但你为什么不了解我？”面对杨震的严厉批评，王密不以为然，不知羞耻地说：“夜里送来，不会有人知道。”杨震说：“天知，地知，你知我知，怎么说没人知道。”王密只好羞愧地退出来。一位封建士大夫有这样的作风，实在难得。此典故历代被引用来告诫人们，为官必须清廉。其实，这也是对朝廷忠心耿耿的表现。封建帝王也惩办贪官污吏，因为贪污一旦成风，民怨四起，皇帝的宝座也坐不稳，因此，廉亦忠也。一些较开明的帝王，甚至对亲如手足的大臣也不客气，一旦发现贪污，立即处置。赵普是宋朝的开国丞相，是宋太祖赵匡胤的心腹大臣。一次，南海有人送来十罐“海物”，遇上宋太祖登门作客。太祖问“此为何物？”赵说：“十罐海物。”太祖不由分说打开一看，全是鸡蛋大的金子，弄得赵普无处容身。贪即奸也，不久赵普罢相，发往外地做官。当然，按刑法，罢相实在是太轻的处分，不过作为一个封建帝王，对跟他出生入死打天下的

大臣亦不留情面，说明忠奸始终是识别官僚的分水岭。

杨震不但廉，而且敢于直言进谏。在这个方面，也表现了他的“忠”。当时安帝的宠臣耿宝、樊丰等人大倾国库，大兴土木，修建私人楼宇，杨震在安帝面前义正词严地给予揭露。樊丰等人早已忌恨杨震拒绝提拔他们的往事，而今又如此不留情面，便以灾异之说、后党之罪强加在杨震头上，偏听偏信的安帝罢了杨震的官。奸臣们不肯就此罢休，当杨震在路上悲愤饮鸩自杀后，他们还露棺路侧，死后仍加迫害。

事隔五百多年，唐太宗时，也出了个忠臣魏征。他原是太子建成的的重要谋臣，曾建议建成杀李世民以除后患。李世民登基后，面责魏征：“你为什么要离间我们兄弟”。魏征面不改色地回答：“倘若建成当初听我的意见，不至于有今日的结局”。太宗对这样的臣子非但不惩办，不歧视，相反还委以重任。魏征也不受宠若惊，曲意奉承，反而更敢于面折廷争，纠正太宗许多不正确的决策，忠心耿耿地为唐李江山尽职尽责。魏征去世后，太宗感其功德，亲自制成碑文，并为书石。他对侍从说：“人以铜为镜，可正衣冠，以古为镜，可以见兴替，以人为镜，可以知得失；魏征没，朕亡一镜矣”。一位明主，一位忠臣，开创了空前的君臣相处的典范。

同是忠臣，杨震与魏征两种命运。一个是惨遭迫害，死后加刑，一个是树碑立传，真是发人深省。