

主编

嵇立群

智谋宝库
中华五千年



中华五千年智谋宝库

上卷

中州古籍出版社

《中华五千年智谋宝库》

主 编：嵇立群

副主编：张正武 犁 平 赵志海

编 委：嵇立群 张正武 犁 平 李 坚
赵智海 史广江 张 量 晓 寂
李雄诒 李卫东

编撰者（以姓氏笔划为序）：

马自宇	王逸馨	王晓燕	王丽岭	叶水平
右 清	李卫东	李建东	李 琦	李颖君
李国平	李雄诒	李松慧	刘建清	刘秀红
林 中	林 子	许 丹	伍翰林	吴功福
吴 铃	杨晏平	杨太清	宋国芳	芳 草
张 量	张志军	张志清	张 浩	郑金让
徐建生	徐子林	晓 寂	梁喜生	常 腾
深 林	犁 平	蒋 潇	嵇立群	蔡觉民

总 策 划：张正武

责任编辑：耿相新

版式设计：郭 静

封面设计：苏彦斌

出版说明

《中华五千年智谋宝库》对中国自古以来有关智谋韬略的经典理论、名人论述、历史事实和著名故事进行了搜集、编纂和撰述，是一部兼有工具性、资料性和可读性的书籍。由于书中行文包括有古文与今译、点评与阐释，因此它在一定程度上还带有导读性质。

现对《中华五千年智谋宝库》的内容和体例做如下说明：

1. 本书的内容，以古代中国为主，也有较少量的内容涉及近代、现代。

2. 在分类上，本书不是以历史时代的发展为线索，而是按有关智谋韬略的不同内容进行分门别类的编排。除对有关典籍集中系统地介绍外，其余分为二十七篇。

3. 各篇下设有子目。

不少子目，其内容可以做多角度的阐释，因而在编排上有多种可能性。如何编排，一般视编撰者的阐释角度而定。

同一内容，一般只置于一篇之内；极个别的，也有因阐释角度差异甚大、置于一篇中难以全面概括其内涵的，被分别置于两个不同的篇内。

子目的标题，除原已有标题者外，皆为编者所加。

4. 子目的形式：凡有经典与古文原文的子目，分类加以编纂、翻译、阐释（少量子目简单明了，舍去“阐释”）；无经典与古文原文的谋略实例，则集中于每篇“附录”中。

5. 关于译文：因撰稿者在翻译方法上的差异，除大多为直译的外，也有少量的为意译，或者为“大意”。

因有译文，对古文一般不另加注；唯有古文词语含义复杂、

只读译文仍难以确切理解的文字除外。

6. 关于阐释：“阐释”，只是一个简单划一的形式。事实上，每一位撰稿者对此节的写作是多角度的，比较自由的，它包括有阐释、点评、拓广例证等，写法上，有以一两句话点出内涵与实质的，有从理论角度谈感悟的，也有由上文学一反三的。为了形式上的简化和统一，一律冠之以“阐释”二字。

7. 关于原文出处：凡录原文，皆标明出处。古代典籍，一律只写书名和篇名；现代经典，则依惯例写明版本、页码。

《中华五千年智谋宝库》是集体劳动的成果。参加编写工作的，有大学教师，社会科学研究工作者，在读的博士、硕士等。面对关于中国人智谋韬略这一诸学科“三不管”的边缘领域，面对没有成熟理论体系和现成写作框架的难题，大家齐心协力，克服了诸多困难，终于使本书的编写工作得以完成并出版。由于水平有限，时间又仓促，本书难免存在有这样那样的疏漏、不足甚至错误，恳望行家与读者指正。

《中华五千年智谋宝库》编委会

谋 略 散 论

(代引言)

嵇 立 群

一

一部漫长的人类发展史，也是一部智谋韬略的创造史和实践史。当人类文明的曙色初露，由智而谋的高层次思维活动便与人类的社会活动相伴而生了。它是思维旷野上的一簇灼热明亮的火苗，是智慧在其十分活跃状态下的顿悟。

二

智谋不是凭空玄想，它是在实践中审时度势、因势利导解决问题的卓越方法。

智谋是以实践及其经验为其生长土壤的。但是，如果只停留在琐细智谋的水准上，那么，它还只是一些零星的纯经验的智慧机巧。智谋的进一步的升华是在更高层次上的谋略。

三

中国人关于智谋韬略的理论极为丰富，且产生的年代十分久远。

没有辩证的思维方法便没有智谋韬略。还有什么能比“河图洛书”和太极图画能体现中国人思维的浓烈辩证色彩呢。

“河图洛书”的十个数码并非简单的数学游戏，它是有生命活力的巫数，是天上地下一切事物千变万化的哲学模型，是我们祖

先认识规律、驾驭规律的最初尝试。相传伏羲氏正是据此画成八卦，它成为后来周易的来源。

太极图（八卦图）包涵了我们的先人观察事物的总的方法论原则。它以一条反“S”线分割成两部分，一黑一白成为两个对立方面，《周易·系辞上》说：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

无论是河图洛书，还是太极图，都是极简洁而又内涵丰富的。它在尝试描述世间万物及其规律的时候，也就在实际上提出了因势利导、顺应规律的问题。从一定意义上，我们可以把它们看成中国人智谋韬略的哲学基础和思想源头。

总之，早在中国文明的孩提时代，谋略就在人们的心中萌动了。

四

谋略运用于治理国家，不管它是否冠以“学”的名称，在事实上都应属政治学。

古往今来，在政治舞台上的风流人物所以能一领风骚，除天时、地利、人和诸因素之外，其个人政治韬略的作用也是非常之大的。正是由于政治韬略的实施，历史才变得五光十色，生龙活虎，充满主观能动之活力。否则，历史会失去起伏跌宕的警奇，只剩下单调与乏味。

五

数千年来，孔子的思想成为历代统治者治国韬略之根本。这是一种以“仁”为主要内容、以“礼”为主要表现形式，以“中庸”为主要方法和策略的思想与谋略体系。

孔子的治国方略由“正名”开始，他将社会秩序规定为“君君、臣臣、父父、子子”。这样，使各层次的人各守自己的本

份，断绝非份僭越之心。

孔子的这一大韬略，成为数千年来封建统治的理论基石。

六

“以柔克刚”是老子谋略思想的核心。老子认为“物壮则老”，反之，“天下莫柔于水，而攻坚强者莫之能胜”。他得出结论：“弱之胜强，柔之胜刚”。这些，便是老子谋略思想的根据。

“无为而治”是老子谋略的主体，他说：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴”。老子似“无为”，实际上正是他妙于“为”。不动声色，不费手脚，什么都做好了。他的这一套，后来成为一种帝王统治之术，许多政治家喜欢“黄老”（黄帝、老子），实在不是偶然的。

七

韩非子的‘法’、‘术’、‘势’，可以说是集法家政治谋略思想之大成。

什么是‘法’？韩非解释说“法者，编著之图籍，设之于官府，而布之于百姓者也。”直到春秋晚期，郑子产铸刑书，才有向人民公开的法律。在这以前，只有“礼”，并无“法”。贵族只依习惯和传统来统治，并无法典公布出来。法家主张以“法”为治，任‘法’而不任“人”，可以说是统治思想的一个革命性的变革。

什么是‘术’？韩非解释说，“求者藏于胸中，以偶众端，而潜御群臣者也。”‘术’是人君驾驭群臣的手段，须要藏在心中，暗自运用。“法”是公开的，而“术”是秘密的。《韩非子》中列举的“七术”、“六微”，都是些极尽险刻的权术。

什么是‘势’？韩非认为，“法”和“术”所以能施行，全仗一个“势”字——威势，或者说权力。他说，“桀为天子，能制天下，非贤也，势重也。”威势就是统治者得以推行“法”、运用“术”的条

件。

“法”、“术”、“势”三字，是与儒家以政治和道德混为一体的家长式政治思想完全不同的谋略思想体系，也是与倡“无为”的道家思想完全不同的谋略思想体系。

至于儒、道、法三家谋略思想的交汇融合，那是后来的事了。

八

“王道”和“霸道”，是中国统治谋略中相互对立又统一的两大思想派别。

王者尚德，霸者尚力；王者感化人，霸者劫制人。二者的对立，实际上是“德治”和“法治”的对立。孔孟推崇王道政治，主张“以政为德”，一切围着“礼”字转，看不起“政”和“刑”；而法家则在立足法治，这更适合当时新兴地主阶级的需要，适合君主集权的新趋势。

后来，统治者将二者交替运用，互为补充。至于如何运作，那是大技巧。

九

“愚民”，是历代剥削阶级一贯的统治方略。孔子说：“民可使由之，不可使知之”；老子说：“圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨，常使民无知无欲。”他们说的都是一个意思——实行愚民政策！

十

以德为本，看来不似谋略，而实则是最高明最根本的治国方略。

一个国家，一个社会，如果不以正确的道德观念为根本，致

使真假不分，善恶不分，丑美不分，那么，不管它暂时是什么状态，但它走向混乱的结局已注定了。道德上精神上的无序与紊乱，造成社会解体的大趋势，“礼崩乐坏”的局面终将出现。在这种情况下，无论什么样局部的谋略，都不能阻止这个国家或社会的崩溃，至多只能起到一时的延缓作用。

十一

在我们祖先留下的丰富的谋略遗产中，最集中最精采的莫过于军事谋略了。谋略首先集中于军事领域并非偶然，因为战争规律也许是诸多规律中最千变万化、最难以驾驭的了，它的对抗性、残酷性、激烈性决定了人们必然以很大的精力去探寻在战争中致胜的办法。

《孙子》说：“兵者，诡道也”，因而它成为谋略的重要发源地。

十二

在军事谋略方面，《孙子》的贡献之大，可以说是前无古人，后无来者。

这部研究大战略的典籍，第一次把谋略放在应有的高度来认识，并以“诡”、“诈”揭示了军事谋略的本质。它的字字句句，都是谋略宝库中眩目耀眼的宝石。

也许只有著《战争论》的克劳塞维茨可以与孙子相论比。然而，他比孙子晚了二千年，并且，正如当今欧洲的军事理论家所承认的：“相比之下，孙子的文章更深刻，更透彻，永远给人以新鲜感。”

十三

进行战争需要谋略，然而，战争本身并非谋略的出发点。“不

战而屈人之兵”乃最高原则，也是最高水平的“战争”。数千年来，“不战而胜”已成为政治家、军事家、谋略家孜孜以求的理想境界。

十四

重视谋略的运用并非不需要实力。

如果仅以谋略便可以取代实力的作用，那么近代中国的一连串屈辱就不会发生了。

没有实力的“谋略”只是一种“斗心眼”的游戏，没有多少实际意义和长久价值。有一定实力而不讲求谋略，就可能被人玩弄于股掌之间，最终使实力的优势失去作用。在历史上，这一类教训不胜枚举。

十五

领导他人是一门艺术，统御谋略是领导者对其部属的统领、控制手法。

君不见，一介草莽能招来文人学士围着他团团转；布衣青衫、身无分文的穷书生会有众多死心塌地的追随者；身不过五尺、慢声细语的人却使金刚般孔武有力的战将为之血染沙场；一个身残多病似枯木般的躯体可能受到众星捧月般的包围和崇拜。他们挥一挥手，说一句话，便会有许多人行动起来，其运转如同一部机器上的大小齿轮。

一个重要原因，在于这些人自觉或不自觉地长于统御艺术。

老子《道德经》说：“太上，不智有之；……功成事遂，百姓皆谓：‘我自然’。”意思是说，虽上有领导者，可老百姓感觉不到，大家把工作都做了，却说：“我们原本就是这样自自然然。”这里指的，正是十分高明的统御谋略所造成的理想效果。

十六

在激烈的对抗性冲突中，一切谋略以达到目的为宗旨，谋略的实施是不择手段、无仁义可言的。对他人的“仁”，往往预示着自己的失败。

项羽在鸿门宴上心慈手软，拒绝接受范增计杀刘邦的谋略，最终导致自己走投无路，兵败自杀。

宋襄公在楚军渡河中途不战，非等楚军上岸后阵容整齐时才战，结果自己大败而逃。毛泽东对他嗤之以鼻：“我们不是宋襄公，不是那种蠢猪式的仁义道德。”

在不该讲仁义的时候讲仁义，那是迂。

十七

谋略本身是没有阶级性的，可以不作道德评价。虽然我们在谈及谋略的时候，大多是以那些在政治上、道义上具有肯定意义的事实为研究对象，但应该承认，阴谋诡计也属谋略。

历史上，一些阴谋诡计的策划与实施显示了十分高明的“技巧”。我们后人研究它，一是在某种程度上可以汲取它的“技巧”（当然是在撇开其政治、道德内容，将其抽象化之后），二是为熟悉这些阴谋诡计的惯用伎俩，以便粉碎它。

十八

粉碎阴谋诡计的最有效的办法其实很简单——那就是把它公之于众。因为阴险谋略只能在阳光照不到的暗处进行，一旦被置于阳光下，它便不灵了。

十九

谋略不能凭空杜撰，它是与机会相伴而生的。成功的谋略首

先在于能敏锐地捕捉到机会，并且紧紧抓住它。

机会稍纵即逝，往往一去不可复得。迟钝的头脑使许多机会擦肩而过，谋略也就无从萌生了。

二十

出色的谋略家不仅等待机会，捕捉机会，而且能动地创造条件，催生新的机会。

二十一

古人云：慈不掌兵。在严峻的环境中，铁的秩序是必要的，领导者常常不得不采取最严厉的措施来镇慑人心。这是治乱的最干脆最有效的韬略。

乱世用重典！

二十二

大政治家凭着经验与直觉便能摸到人民的脉搏。

当一个要求在人民中酝酿已久，造成一种大趋势时，他便适时地以明确的号召反映这种要求。

最好最大的“谋略”就是不失时机，顺应历史。

二十三

高明的谋略需要有想象力——逻辑想象能力，联系想象能力，批判想象能力，创造想象能力。这一切，来自广博鲜活的知识、超常的思考视野和不疲不衰的进取心。

二十四

自信果断，谨慎细心，坚韧顽强，是谋略者致胜的必不可少的品格链条。

二十五

高明的人在实施谋略时都有分寸感。

二十六

以正治国，以德为本，看上去不似谋略，实则是治国之正道。领导者以身作则，以正确的道德观念教育人民，规范社会，许多社会矛盾自然会缓和、化解，社会就会呈“太平世界”之貌。

这时，“铁的手腕”也就不那么必要了。

二十七

《孙子》中说：“道者，令民与上同意也，故可与之死，可与之生，而不畏危。”高明的领导者无不谙熟以政治韬略赢得民心。

赢得了民心，便产生出以他为中心的巨大凝聚力，其治下的国家（或地方）也必然由此蒸蒸日上。

二十八

凝聚力的产生不能靠小恩小惠，企图以玩弄小伎俩来拢络人心者决不是高明的政治家，也不会有什么大结果。高明的政治谋略与时代的大趋势相一致，与人民的呼声相呼应。他并不去迎合所有的人，因为他最懂得有所“得罪”才能有所“赢得”的辩证法。大政治家的某些举动，看似无情，实际上却是最有情的，不过，这往往要经过若干年月之后才被常人所领悟。

马基雅维里在《君主论》中说，一个君主如果在任何方面都做好事，结果就必然会悲叹在很多方面做了坏事；当有些事如果不干就难于挽救国家危亡时，他就决不该为做“坏事”而怕招来诽谤。

二十九

丰富的知识有助于谋略的提出，难以想象一个头脑空空的人会有—肚子的高妙韬略。但是，知识并不能与谋略画等号。君不见，有多少满腹经纶的“两脚书橱”除了饱读诗书外一事无成。对于大政治家来说，知识贵精不贵多，重质不重量。政治家的“直觉”和韬略来源于其知识的鲜活，以及其知识与经验的浑然一体。从这个意义上说，“刘项从来不读书”是有一定道理的。

三十

对于政治活动家和领导者来说，在谋略之上，还有一个更为重要、必不可少的品质，那就是感召力。这是比“聪明”更重要的个人品质。那怕他只有二流、甚至三流的聪明才智，但只要有常人所不具有的一流的感召力，他便有了取得政治成绩的最基本最宝贵的资本。因为，这种感召力可以化为群众的向心力。这样，谋略也就有了坚实可靠的依附。

一个没有感召力却有满肚子谋略的人，至多只能成为“军师”、“顾问”一类人物，而不可能成为领袖人物。

三十一

男几何不带吴钩，
收取关山五十州。
请君再上凌烟阁，
若个书生万户侯。

唐太宗建凌烟阁，为立有战功的元勋画像于其壁上，李贺说得对，那些功勋卓著的战将有几个是典型的读书人呢。

战争，是力量与智谋的最激烈的较量，对于更富于竞争性和进取精神的男性来说，战争无异最富刺激，最富挑战意味。因

此，一个真正的男人，不管他一生从事何种职业，但在其冥冥的潜意识中，都幻想过在战场上检验自己的勇气、智慧和谋略。

三十二

谋略说到底是围着利益转的。不承认这一点，那是伪善。

三十三

政治谋略，军事谋略，最后的落脚点是物质利益。政治权力可以转化为物质利益，军事胜利可以转化为物质利益。至于经济谋略，它本身就与物质利益直接相关。

反过来，经济力量的上升也常常能够转化为军事力量、政治力量的加强。因此，不仅金融家、企业家和商人需要娴熟地运用经济谋略，而且它对于政治家来说也是必不可少的。

三十四

在自然经济时代，经济领域的竞争远不如军事和政治领域的竞争来得直接、来得激烈，因此，那时经济谋略的发展是相对滞后的。

在现代社会，经济的冲突与竞争更直接、更经常也更激烈，经济谋略虽为后来者却发展迅速。今天，国与国之间因利益冲突而发生的较量更直接地取决于综合国力的强弱，因此，经济谋略的制定与实施就显得十分重要。

三十五

施行什么谋略，最终要由相应范围内的最高决策者做出决断。

在做出决断的时刻，他的内心一定体验着巨大的孤独。因为他的下属虽然向他提供大量的信息、这样那样供选择的方案，但

并不参与决策。这时，他是“孤立无援”的。

他的决定一字千钧。成功了，他会得到赞颂和鲜花；失败了，他将承担巨大的责任。那压力一定是巨大的。他能轻易向下属诉说吗？不能。

高处不胜寒！

三十六

谋略是一门软科学，它与运筹学相关，但二者又决不同。

运筹学所研究的问题，大多可通过电脑去处理，可操作性强。而谋略富于创造性，富于“模糊性”，只能通过人脑来完成。从这个意义上，谋略的提出类似于艺术创作。

三十七

一般地说，实施一项谋略，所冒风险的大小与可能取得的成绩大小成正比。愈是新奇大胆的谋略，所冒风险就愈大。但如果成功了，那么其成绩也颇大。

军队的奇袭、会战是如此；企业家的投资、设厂是如此；政治家的改革措施是如此；一个人在其人生途中的重大决定也是如此。

大风险的压力和大成绩的诱惑并存，造成一个两难选择。常常是没有中间道路的。任何一个决策者面对这个难题，都不能不慎之又慎。

是冒失败风险而上，还是弃巨大诱惑而退，这是对决策者判断力的一个巨大考验。

三十八

五千年的中国历史，是一个蕴藏丰富的智谋韬略的宝库。这是先人留给我们的一大笔宝贵遗产。