



浙江文獻集成

陳耆卿集

〔宋〕陳耆卿 著
曹莉亞 校點

 浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

學貴實 心貴虛 不虛則不實矣

者必有所不受 而后可以大受

鑑之明也 惟其不受塵也

惟其不受塵 故能受物之照 不外

染於物 若之何受物哉

學者之從聖人 亦欲受斯道也

游處并合 非道不親 請問辨說 非道不陳 探玩修為 非道不思不行

夫豈不欲受斯道 而卒又莫之受 何也 其中先有所受故也

夫子 道之至也 顏子 受道之至者也 夫子曰 吾與回言 終日不違 如愚

又曰 於吾言 無所不悅 是顏子能受道矣 夫諸子之在聖門 其問聖人者比肩

其受教於聖人者比肩 非不簡易明白也 而或疑 或辨 或愠 或譏

故雖以聖人加意甄陶 畢力鼓鑄 猶有未喻者焉

顏子獨何為而終日不違 又何為而無所不悅耶 此非顏子之自異於諸子也

諸子之心不虛 而顏子之心虛也 夫心本至虛 而有欲則不虛



浙江文獻集成
名家專集系列

陳耆卿集

〔宋〕陳耆卿著
曹莉亞校點

浙江大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

陳耆卿集 / 曹莉亞校點. — 杭州: 浙江大學出版社,
2010. 10

ISBN 978-7-308-07809-2

I. ①陳… II. ①曹… III. ①古典文学—作品集—中
國—南宋 IV. ①I214. 422

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 135306 號

陳耆卿集

[宋]陳耆卿 著

曹莉亞 校點

責任編輯 葛 娟

封面設計 劉依群

出版發行 浙江大學出版社

(杭州市天目山路 148 號 郵政編碼 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州求是圖文製作有限公司

印 刷 浙江印刷集團有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 12.75

字 數 184 千字

版 印 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-07809-2

定 價 40.00 圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部郵購電話 (0571)88925591

浙江省文化研究工程指導委員會

主任

趙洪祝

副主任

夏寶龍

王國平

巴音朝魯

李強

成員

黃坤明

鄭繼偉

張曦

胡慶國

馬林雲

陳一新

胡堅

金興盛

劉希平

錢巨炎

樂益民

楊建新

鍾桂松

陳榮

林呂建

鄭倉元

童健

胡祖光

梅新林

許江

邵占維

張金如

陳德榮

孫文友

徐止平

孫建國

梁黎明

張鴻銘

陳榮高

浙江文獻集成編纂中心工作委員會

主任 張曦

執行主任 張涌泉

副主任 董平 方建新 樓含松

主任助理兼辦公室主任 徐永明

浙江文化研究工程成果文庫總序



有人將文化比作一條來自老祖宗而又流向未來的河，這是說文化的傳統，通過縱向傳承和橫向傳遞，生生不息地影響和引領着人們的生存與發展；有人說文化是人類的思想、智慧、信仰、情感和生活的載體、方式和方法，這是將文化作為人們代代相傳的生活方式的整體。我們說，文化為群體生活提供規範、方式與環境，文化通過傳承為社會進步發揮基礎作用，文化會促進或制約經濟乃至整個社會的發展。文化的力量，已經深深熔鑄在民族的生命力、創造力和凝聚力之中。

在人類文化演化的進程中，各種文化都在其內部生成眾多的元素、層次與類型，由此決定了文化的多樣性與複雜性。

中國文化的博大精深，來源於其內部生成的多姿多彩；中國文化的歷久彌新，取決於其變遷過程中各種元素、層次、類型在內容和結構上通過碰撞、解構、融合而產生的革故鼎新的強大動力。

中國土地廣袤、疆域遼闊，不同區域間因自然環境、經濟環境、社會環境等諸多方面的差異，建構了不同的區域文化。區域文化如同百川歸海，共同匯聚成中國文化的大傳統，這種大傳統如同春風化雨，滲透於各種區域文化之中。在這個過程中，區域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中國文化的共同價值取向，以自己的獨特個性支撐着、引領着本地經濟社會的發展。

從區域文化入手，對一地文化的歷史與現狀展開全面、系統、扎實、有序的研究，一方面可以借此

梳理和弘揚當地的歷史傳統和文化資源，繁榮和豐富當代的先進文化建設活動，規劃和指導未來的文化發展藍圖，增強文化軟實力，為全面建設小康社會、加快推進社會主義現代化提供思想保證、精神動力、智力支持和輿論力量；另一方面，這也是深入瞭解中國文化、研究中國文化、發展中國文化、創新中國文化的重要途徑之一。如今，區域文化研究日益受到各地重視，成為我國文化研究走向深入的一個重要標誌。我們今天實施浙江文化研究工程，其目的和意義也在於此。

千百年來，浙江人民積澱和傳承了一個底蘊深厚的文化傳統。這種文化傳統的獨特性，正在於它令人驚嘆的富於創造力的智慧和力量。浙江文化中富於創造力的基因，早早地出現在其歷史的源頭。在浙江新石器時代最為著名的跨湖橋、河姆渡、馬家浜和良渚的考古文化中，浙江先民們都以不同凡響的作為，在中華民族的文明之源留下了創造和進步的印記。

浙江人民在與時俱進的歷史軌迹上一路走來，秉承富於創造力的文化傳統，這深深地融會在一代代浙江人民的血液中，體現在浙江人民的行為上，也在浙江歷史上眾多傑出人物身上得到充分展示。從大禹的因勢利導、敬業治水，到勾踐的卧薪嘗膽、勵精圖治；從錢氏的保境安民、納土歸宋，到胡則的為官一任、造福一方；從岳飛、于謙的精忠報國、清白一生，到方孝孺、張蒼水的剛正不阿、以身殉國；從沈括的博學多識、精研探究，到竺可楨的科學救國、求是一生；無論是陳亮、葉適的經世致用，還是黃宗羲的工商皆本；無論是王充、王陽明的批判、自覺，還是龔自珍、蔡元培的開明、開放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蘊，凝聚了浙江人民求真務實的創造精神。代代相傳的文化創造的作為和精神，從觀念、態度、行為方式和價值取向上，孕育、形成和發展了淵源有自的浙江地域文化傳統和與時俱進的浙江文化精神，她滋育着浙江的生命力、催生出浙江的凝聚力、激發着浙江的創造力、培植着浙江的競爭力，激勵着浙江人民永不自滿、永不停息，在各個不同的歷史時期不斷地超越自我、創業奮進。悠久深厚、意蘊豐富的浙江文化傳統，是歷史賜予我們的寶貴財富，也是我們開拓

未來的豐富資源和不竭動力。黨的十六大以來推進浙江新發展的實踐，使我們越來越深刻地認識到，與國家實施改革開放大政方針相伴隨的浙江經濟社會持續快速健康發展的深層原因，就在於浙江深厚的文化底蘊和文化傳統與當今時代精神的有機結合，就在於發展先進生產力與發展先進文化的有機結合。今後一個時期浙江能否在全面建設小康社會、加快社會主義現代化建設進程中繼續走在前列，很大程度上取決於我們對文化力量的深刻認識、對發展先進文化的高度自覺和對加快建设文化大省的工作力度。我們應該看到，文化的力量最終可以轉化為物質的力量，文化的軟實力最終可以轉化為經濟的硬實力。文化要素是綜合競爭力的核心要素，文化資源是經濟社會發展的重要資源，文化素質是領導者和勞動者的首要素質。因此，研究浙江文化的歷史與現狀，增強文化軟實力，為浙江的現代化建設服務，是浙江人民的共同事業，也是浙江各級黨委、政府的重要使命和責任。

二〇〇五年七月召開的中共浙江省委十一屆八次全會，作出《關於加快建设文化大省的決定》，提出要從增強先進文化凝聚力、解放和發展生產力、增強社會公共服務能力入手，大力實施文明素質工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保護工程、文化產業促進工程、文化陣地工程、文化傳播工程、文化人才工程等「八項工程」，實施科教興國和人才強國戰略，加快建設教育、科技、衛生、體育等「四個強省」。作為文化建設「八項工程」之一的文化研究工程，其任務就是系統研究浙江文化的歷史成就和當代發展，深入挖掘浙江文化底蘊，研究浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江未來的發展。

浙江文化研究工程將重點研究「今、古、人、文」四個方面，即圍繞浙江當代發展問題研究，浙江歷史文化專題研究，浙江名人研究，浙江歷史文獻整理四大板塊，開展系統研究，出版系列叢書。在研究內容上，深入挖掘浙江文化底蘊，系統梳理和分析浙江歷史文化的內部結構、變化規律和地域特色，堅持和發展浙江精神；研究浙江文化與其他地域文化的異同，厘清浙江文化在中國文化中的地位和相互影響的關係；圍繞浙江生動的當代實踐，深入解讀浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江發

展。在研究力量上,通過課題組織、出版資助、重點研究基地建設、加強省內外大院名校合作、整合各地各部門力量等途徑,形成上下聯動、學界互動的整體合力。在成果運用上,注重研究成果的學術價值和應用價值,充分發揮其認識世界、傳承文明、創新理論、咨政育人、服務社會的重要作用。

我們希望通過實施浙江文化研究工程,努力用浙江歷史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江經驗引領浙江人民,進一步激發浙江人民的無窮智慧和偉大創造能力,推動浙江實現又快又好發展。

今天,我們踏着來自歷史的河流,受着一方百姓的期許,理應負起使命,至誠奉獻,讓我們的文化綿延不絕,讓我們們的創造生生不息。

二〇〇六年五月三十日於杭州

《浙江文化研究工程》序

趙世瑜

浙江是中國古代文明的發祥地之一，歷史悠久、人文薈萃，素稱「文物之邦」，從史前文化到古代文明，從近代變革到當代發展，都為中華民族留下了衆多彌足珍貴的文化遺產。勤勞智慧的浙江人民歷經千百年的傳承與創新，在保留自身文化特質的基礎上，兼收並蓄外來文化的精華，形成了具有鮮明浙江特色、深厚歷史底蘊、豐富思想內涵的地域文化，這是浙江人民共同創造的物質財富和精神財富的結晶，是中華文化中的一朵奇葩。如何更好地使這一文化瑰寶為我們所用、為時代服務，既是歷史傳承給我們的一項艱巨任務，也是時代賦予我們的一項神聖使命。深入挖掘、整理、探究，不斷豐富、發展、創新浙江地域文化，對於進一步充實浙江文化的內涵和拓展浙江文化的外延，進一步增強浙江文化的創新能力、整體實力、綜合競爭力，進一步發揮文化在促進浙江經濟、政治和社會建設的作用，具有重要的現實意義和深遠的歷史意義。

改革開放以來，歷屆浙江省委始終高度重視社會主義文化建設。早在一九九九年，浙江省委就提出了建設文化大省的目標；二〇〇〇年，制定了《浙江省建設文化大省綱要》；二〇〇五年，作出了《關於加快建設文化大省的決定》，經過全省上下的共同努力，浙江文化大省建設取得了顯著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建設「八項工程」的重要內容之一，也是迄今為止國內最大的地方文化研究項目之一。該工程旨在以浙江人文社會科學優勢學科為基礎，以浙江改革開放與現代化建

設中的重大理論、現實課題和浙江歷史文化爲研究重點，着重從「今、古、人、文」四個方面，梳理浙江文明的傳承脈絡，挖掘浙江文化的深厚底蘊，豐富與時俱進的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣傳浙江方面具有重大學術影響和良好社會效益的學術成果，培養一支擁有高水平學科帶頭人的學術梯隊，建設一批具有浙江特色的「當代浙江學術」品牌，進一步繁榮和發展哲學社會科學，提升浙江的文化軟實力，爲浙江全面建設惠及全省人民的小康社會和實現社會主義現代化，提供強大的精神動力、正確的價值導向和有利的智力支持，爲提升浙江文化影響力、豐富中華文化寶庫作出貢獻。

浙江文化研究工程開展三年來，專家學者們潛心研究，善於思考，勇於創新，在浙江當代發展問題研究、浙江歷史文化專題研究、浙江名人研究、浙江歷史文獻整理等諸多研究領域都取得了重要成果，已設立十餘個系列四百餘項研究課題，完成二百三十項課題研究，出版二百餘部學術專著，發表大量的學術論文，產生了廣泛而深遠的社會影響。這些階段性成果，對於加快建設文化大省提供了新的支撐力和推動力。

黨的十七大突出強調了加強文化建設、提高國家文化軟實力的極端重要性，並對興起社會主義文化建設新高潮、推動社會主義文化大發展大繁榮作出了全面部署。爲深入貫徹落實黨的十七大精神，浙江省第十二次黨代會提出「創業富民、創新強省」總戰略，並堅持把建設先進文化作爲推進創業創新的重要支撐。二〇〇八年五月，省委召開工作會議，對興起文化大省建設新高潮、推動浙江社會主義文化大發展大繁榮進行專題部署，制定實施了《浙江省推動文化大發展大繁榮綱要（二〇〇八至二〇一二）》，明確提出：今後一個時期我省興起文化大省建設新高潮、推動文化大發展大繁榮的主要任務是，在加快建設教育強省、科技強省、衛生強省、體育強省的同時，繼續深入實施文明素質工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保障工程、文化產業促進工程、文化陣地工程、文化傳播工程、文化人才工程等文化建設「八項工程」，着力建設社會主義核心價值體系、公共文化服務體系、文化產

業發展體系等「三大體系」，努力使我省文化發展水平與經濟社會發展水平相適應，在文化建設方面繼續走在前列。

當前，浙江文化建設正站在一個新的歷史起點上，既面臨千載難逢的機遇，也面對十分嚴峻的挑戰。如何抓住機遇，迎接挑戰，始終保持浙江文化旺盛的生命力，更好地發揮文化軟實力的重要作用，是需要我們認真研究、不斷探索的重大新課題。我們要按照科學發展觀的要求，全面實施「創業富民、創新強省」總戰略，以更深刻的認識、更開闊的思路、更得力的措施，大力推進浙江文化研究工程，努力回答浙江經濟、政治、文化、社會建設和黨的建設遇到的各種新問題，努力回答干部群眾普遍關心的熱點問題，努力形成一批有較高學術價值和社會效益的研究成果。

繼續推進浙江文化研究工程，是一件功在當代、利在千秋的事業。我們熱切地期待有更多的優秀成果問世，以展示浙江文化的實力，增強浙江文化的競爭力，擴大浙江文化的影響力。

二〇〇八年九月十日於杭州

前言

陳耆卿（一一八〇—一二三六），字壽老，號貧窵，南宋台州臨海（現浙江臨海）人。淳熙七年（一一八〇）生，端平三年（一二三六）卒，年五十七。三十五歲登嘉定七年（一二一四）進士第；十一年（一二一八），授青田縣主簿；十三年（一二二〇），陞慶元府府學教授，不久改舒州教授。寶慶二年（一二二六），任秘書省正字；三年（一二二七），轉校書郎。紹定元年（一二二八），除秘書卿；三年（一二三〇），遷著作佐郎；六年（一二三三），除著作郎。端平元年（一二三四），兼國史院編修、實錄院檢討，遷將作少監，終國子司業。

陳耆卿是南宋末年重要的文學家、史學家，永嘉學派之主要傳承者。少時慕水心（葉適）先生之學，負笈赴廬，投文請益。其時，葉適正當「文字之傳，未有所屬」，一見即「傾倒付囑之」（《荆溪林下偶談》）。待學成歸去，葉適贈耆卿詩云：「古今文人不多出，元祐惟四建安七。性與天道亦得聞，伊洛尋源未為失。」（《送陳壽老》）陳耆卿「遠參洙泗，近探伊洛」（《貧窵續集·序》），涉獵多而培植厚。其文「探周、程之旨趣，貫歐、曾之脈絡」（《貧窵集·跋》），「馳驟羣言，特立新意，險不流怪，巧不入浮」（《貧窵集·序》），與呂祖謙、葉適一脈相承，「統緒正而氣脈厚也」（《貧窵續集·序》）。葉適既歿，耆卿之文「遂歸然為世宗」（《貧窵續集·序》），不僅對當時的南宋文壇有著重要的影響，而且對於以事功經濟為價值核心的浙東文化的承傳，起到了重要的作用。在葉適之門中，陳耆卿作為水心先生親定的薪火傳承者，地位應該是要在「永嘉四靈」等同門之上，然四靈之名早已如雷貫耳，而陳耆卿卻一

直不為歷代研究者所關注，叫人困惑唏噓不已。今重編《陳耆卿集》，以冀招徠各家研究，鉤稽探玄，琢磨陳耆卿其人其文之光輝。

陳耆卿之文學創作多為散文，內容豐富，思想深刻，文體多樣，論、說、書、表、策、疏、啟、劄子、記、序、題跋、祝文、行狀、祭文、墓誌銘、壙誌、銘、贊，等等，無一不備，皆有佳作，尤以議論之文見長，馳騁奔放，雄奇密麗，頗得水心真傳。他重仁義，講忠恕，合中庸，欲「以文人之筆藻，立儒者之典型」（《荆溪林下偶談》）。《策問》四曰：「仁義者，學之宗也，不言仁義，則何以學？」「天下之理」，則「至於中而止」。或曰：「以義理言之，則曰『中庸』」；「以性情言之，則曰『中和』」。《策問》三并以顏子之心虛，以曾子之忠恕、弘毅，「悟道者以真見，體道者以真力」（《曾子論》）。陳耆卿「經世」、「事功」，為民請命，以經史百家之學中探索出的有用東西強國利民。「古之世，不獨士傳言也，而工瞽有諫焉，庶人有謗焉，商旅有議焉，此世之盛也。」認為「朝廷之事，決於公卿則順，決於士則逆」之論乃「坎蛙之見」。明確提出「天下之事，當與天下人共之」的政治觀。（《策問》一）他在《代上請用人聽言劄子》中曰：「臣之所以告陛下者，非止曰蒐兵選將、高城深池，以為備禦策也。自治一語，今為書生常談，而自古聖賢，未有能舍是以躋於理者。要其大較，曰用人、聽言而已。用人如資耳目、股肱，聽言如通脈絡。」在他看來，為君者，比「蒐兵選將」、「高城深池」更為重要的是要善于「用人」、「聽言」；惟聖主能受盡言，能招徠讜直、忠厚之臣，並仁愛之、信任之。否則，就會像其在《韓信論》中所哀歎的：「信不反帝於羣雄角逐之時，而反帝於天下既定之日」，是因「當是時，帝既疑信，而信亦不堪其困，雖欲不反，不可得也。雖欲不誅，亦不可得也」，「向使帝也稍錄舊恩，略鋤新忿，推誠而復王之，未至有末年無聊之舉也」。他《代上請研覈郡縣兵劄子》，認為養兵要以敢死之氣，以一當百，「務使人人自奮，出爪距以扞國，以之長城江淮，清風河洛，無不可者」；他在《代上請乞輸錢劄子》中論科配之豁免規定及其徵收之流弊，「祖例產錢一緡以上，合輸銀錢，無官、民之分也。其後祝聖道場及逃絕戶得免，免者猶未

眾也」。他任青田主簿時，曾數次上疏言事：奏請罪治頑民誣訴，使州縣之訟，皆得其平；奏請正簿書，明經界，使「賦役均壹，牒訟稀簡，吏稱職而民安業」（《奏請正簿書疏》）。他對國家命脈之農業生產和水利，更為重視。《奏請急水利疏》中曰：「水在地中，猶人之有血脈。」夫稼，民之命也；水，稼之命也。」不僅強調了水利對農業生產的重要性，而且把水利提高到社會意義上來認識。這數十篇策論、奏議之文，大多論事建言，有的放矢，援古證今，剖析時弊，探討對策，其內容廣泛涉及政治、法令、兵制、賦役、水利等各個領域，為國家的「改弱為強」提出了一系列整改方案，是永嘉學派追求「事功」思想的集中體現。

陳耆卿的書、記、說、序之類的雜文，較少高談闊論，多記敘、描寫、抒情，平易流暢，舒卷自如，以書信為其代表，可以窺探出陳耆卿的文藝理論觀及其文學創作的心路歷程。耆卿對自己年少之時「但知有舉子業」（《上蔡侍郎書》）、時文之學悔悟不已，於是他「返求之六經，又求之諸子」，「更以六經、諸子涵泳演繹，蚤夜不憊，既久，乃覺其胸中與曩者異」（《上樓內翰書》）。還發誓「今而後，當涵浸乎義理之學，詞章之習不惟不敢，亦不暇」（《篋窻集自序》）。顯然，這些書文清晰記載了陳耆卿由辭章到義理之學的思想轉變歷程，並顯示出古代儒家「文以載道」文藝理論觀對其深刻影響。他說：「耆卿聞道之在人，猶日月之在天，有晦有明，而未始有泯滅也。」（《上水心先生書》）又云：「論文之至，六經為至。經者，道之所寓也，故經以載道，文以飾經。」（《上樓內翰書》）嘉定十一年（一二二一）他《上水心先生書》，要求葉適就《習學記言序目》給予指導：「耆卿起山林中，不敢自絕於斯道，竊闚先生之學，千載一朝，堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子之道，賴以勿替。嘯吸太極，輻輳三光，駕風鞭霆，斡乾轉坤。聞所著述，有曰《習學記言》者，天下學子爭師誦之，期與古聖賢同一不朽，而耆卿則未也。今日之來，惟提耳以告焉。」陳耆卿所著記，皆為以記人敘事為主要內容的人事記類。《思愛庵記》記寫侯以郡下末曹抗海內鉅寇，一城之老穉因侯生而皆得生，並「百餘年間涵

孕孳育，婆娑嬉遊，以織以耕，以仕以學，共用太平。台之人感懷侯德，故為之立廟蓋庵。而在作者看來，「侯天與血誠，視戡難解險如飲食，功成而遜賞，濃薄不計，庵與廟有無，何足道哉？」《處州平政橋記》寫大理丞應公為官清正，儉於己，不儉於民，「視民之無橋以渡，甚於己之無宮室以處」，「不輕以錙銖自怡悅也，而獨重費於橋」。作者贊之曰：「公之政以愷悌為堂屋，以安靜為輿梁，千里之內，皆夏屋通衢也」。《寄庵記》、《習齋記》借人求記於己，表達作者自己對「寄」、「習」的看法：「理無窮，形有盡，是故以為真寄，則雖千歲猶旦暮也，雖天地亦寄也。」「習熟則理順，理順則心明，豁然大通，八荒在牖。」《浩齋記》中，作者認為人要有氣，「氣之所在，不三事而貴，不九鼎而富，不松柏而壽，不花卉而榮」；要養浩然之氣，「如養桐梓，日化月長」，求之於內而非外，「迨其久也，完粹純熟，正大高明」。陳耆卿之序，主要包括序跋之序和贈序兩種類型。《嘉定赤城志》是台州現存最早的定型方志，也是宋代一部具有代表性的名志。陳耆卿在自序中詳細說明了書之緣起及成書過程，並明確其修志宗旨是為「君子之所急」，以區別於前此之地志所為為「有司之所急」，「把方志從原來簿書吏牘的範疇，升到了觀史的地位，把僅僅供官府統治之需，轉變為鑒往開來，促進地方經濟、政治教化之用」（李一、周琦主編《台州文化概論》）。另有十多篇贈序文，其內容，多為敘友誼、道別情。如《送葉孟我之官寧國序》：「《詩》云：『一日不見，如三月兮。』況三歲別乎？此則予之所以悲。」題跋，是附在詩文後的文字，題材寬泛，文體雅潔凝練。如《又題葉子春詩》：「子春文不注思，但自襟府流出，其飄拔處如空中火雲，如平坡上孤峯屹立。……蓋不求驚人而人自驚，此古人之要訣也。」評文論藝，見解獨到。

南宋散文中的碑誌之體，歷來被認為最為「冗若」，各家文集中，這種冗長呆板的應用之文確實比比皆是。但陳耆卿繼承韓愈、歐陽修等人創作墓誌銘的優良傳統，並能推陳出新，別具一格。其墓誌銘及壙誌，皆銘以載道，著力表現墓主的「道德文章」，以此揚善抑惡。為官者之錢公撫、黃君

沐之，一個是「蓋用心主於仁，而行事合於義」（《朝散郎秘書丞錢公撫墓誌銘》）的治世人材，一個乃積勞成疾，未滿歲而死的麗水賢令（《黃君墓誌銘》）。隱君子之童府君，雖「足不識官府」，「語呐呐不出口」，然「所趨廼爾，信所謂質直而好義者邪」，遂「以德行表其鄉」（《童府君墓誌銘》）。象山縣蔣公鶚之夫人郭氏，在接連遭受喪夫、連失二子的人生悲苦面前，「忍淚自力」，「館壻於庭，教孫於塾」。終其一生，「莫重於道德，而千金為輕；莫貴於仁義，而三事為賤」。祭文，是耆卿為亡親故友而作，具有濃厚的抒情色彩。《祭先妣文》中，段首即曰：「吾母其真死邪？蓋棺七日，無容無聲，吾母其真死矣！」人生之痛，莫大於慈母之喪。母喪七日，仍不敢也不願相信這是真的。回想起母親的勤勞：「左手嬰孩，右手績織，下至米鹽靡密之事，亦牽頓忘食。」母親的慈愛：「藐然一子，則又病，濱於死。過者見之，知其百無以堪。吾母含淚摩娑，卒得活我。」未病之四旬，得孫，津津甚喜，中夜隆寒，起視之，至再三焉。」母與子相依為命：「惟我母子，相與為命三十有一年，子不敢一日捨母而遠遊，母不肯一日不見子而食。」而如今，「孫雖啼號，吾母其聞之邪？」更甚者，母親「有終身之勞，而無一息之樂。治家有奇男子之所不能，而不及享庸婦之壽」。言及此，為人子者怎能不「一酹而號，肝腸縷絕」，真乃「決九河不足以為吾之淚，汗千竹不足以書吾之恨」。哀情真摯、濃鬱、悲愴，把對母親無限的懷念痛惜之情渲染到了極點。陳耆卿的行狀，寫得情真意切，寥寥數語，即能勾勒其人生軌跡：「君蚤有大志，欲以儒書壯門戶。漁獵今古，窮日夜不厭，學毛、鄭《詩》。」「中年不得志場屋，寄家政細君，而自佚於書。」「歲晚，悟死生，嘗曰：『人命如槿花，不腐者，惟吾此心爾。』」（《蕭仲實行狀》）

表和啟，都屬於官員向朝廷奏事的公務文書。表即「奏表」，又稱表文，是西漢以來歷代沿用的一種奏議文。南北朝後，表文用途有所擴大，或以表論諫過失，或以表進貢禮物，或以表謝罪辭官，或以表慶功賀喜等。陳耆卿所著表文，都是表達臣下向皇家之喜事或朝廷布新的賀表，辭氣懇切，「骨采