

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持


刘 鹗 卷

上海文艺出版社

0008

008

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

袁进编 | 刘 鹗 卷

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 8, 刘鹗卷/徐俊西主编; 袁进编.

-上海: 上海文艺出版社. 2010. 5

ISBN 978-7-5321-3687-2

I. ①海… II. ①徐…②袁… III. ①文学-作品综合集-中国

②章回小说-中国-清代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068459 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 徐华龙

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·8

刘鹗 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 袁 进 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 5 字数 271,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3687-2/I·2817 定价: 39.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颙 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

《老残游记》一集

自叙	5
卷一	
土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危	7
卷二	
历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调	14
卷三	
金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰	21
卷四	
官保求贤爱才若渴 太尊治盗疾恶如仇	28
卷五	
烈妇有心殉节 乡人无意逢殃	35
卷六	

万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白	43
卷七	
借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书	50
卷八	
桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤	59
卷九	
一客吟诗负手面壁 三人品茗促膝谈心	66
卷十	
骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶笙篔	74
卷十一	
疫鼠传殃成害马 獬犬流灾化毒龙	82
卷十二	
寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞	89
卷十三	
娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟	99
卷十四	
大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头	106
卷十五	
烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀	113
卷十六	
六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星	120
卷十七	
铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环	128
卷十八	
白太守谈笑释奇冤 铁先生风霜访大案	137
卷十九	
齐东村重摇铁串铃 济南府巧设金钱套	145

卷二十

浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香 154

《老残游记》二集

序 165

卷一

元机旅店传龙语 素壁丹青绘马鸣 167

卷二

宋公子蹂躏优昙花 德夫人怜惜灵芝草 175

卷三

阳偶阴奇参大道 男欢女悦证初禅 182

卷四

九转成丹破壁飞 七年返本归家坐 190

卷五

俏逸云除欲除尽 德慧生救人救溺 197

卷六

斗姥官中逸云说法 观音庵里环翠离尘 205

卷七

银汉浮槎仰瞻月姊 森罗宝殿伏见阎王 213

卷八

血肉飞腥油锅炼骨 语言积恶石磨研魂 221

卷九

德业积成阴世富 善缘发动化身香 229

《老残游记》(外编)

《老残游记》绣像小说本

卷一

土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危 249

卷二

历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调 …… 256

卷三

金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰 …… 263

卷四

官保求贤爱才若渴 太尊治盗疾恶如仇 …… 270

卷五

烈妇有心殉节 乡人无意逢殃 …… 277

卷六

万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白 …… 284

卷七

借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书 …… 292

卷八

桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤 …… 301

卷九

一客吟诗负手面壁 三人品茗促膝谈心 …… 308

卷十

骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶箜篌 …… 316

卷十一

寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞 …… 323

卷十二

娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟 …… 333

卷十三

大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头 …… 340

编后记 …… 347

《海上文学百家文库》总目 …… 350

刘 鹗



《老残游记》

一集

自叙

婴儿堕地，其泣也呱呱；及其老死，众人环绕，其哭也号啕。然则哭泣也者，固人之所以成始成终也。其间人品之高下，以其哭泣之多寡为衡。盖哭泣者，灵性之现象也，有一分灵性即有一分哭泣，而际遇之顺逆不与焉。

马与牛，终岁勤苦，食不过刍秣，与鞭策相终始，可谓辛苦矣，然不知哭泣，灵性缺也。猿猴之为物，跳掷于深林，厌饱乎梨栗，至逸乐也，而善啼；啼者，猿猴之哭泣也。故博物家云：猿猴，动物中性最近人者。以其有灵性也。古诗云：“巴东三峡巫峡长，猿啼三声断人肠。”其感情为何如矣！

灵性生感情，感情生哭泣。哭泣计有两类：一为有力类，一为无力类。痴儿騃女，失果即则啼，遗簪亦泣，此为无力类之哭泣。城崩杞妇之哭泣，竹染湘妃之泪，此有力类之哭泣也。有力类之哭泣又分两种：以哭泣为哭泣者，其力尚弱；不以哭泣为哭泣者，其力甚劲，其行乃弥远也。

《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为太史公之哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣；李后主以词哭，八大山人以画哭；王实甫寄哭泣于《西厢》，曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》。王之言曰：“别恨离愁，满肺腑难陶泄。除纸笔代喉舌，我千种相思向谁说？”曹之言曰：“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁