

(彩图普及丛书)

中华文明史话

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

《中华文明史话》编委会
◎ 编著

民居

史话



Minju
Shihua

徽州街

中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

民居史话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

民居史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009. 4

(《中华文明史话》彩图普及丛书)

ISBN 978-7-5000-8116-6

I. 民… II. 中… III. 民居—建筑史—中国 IV. TU241.5 TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057795 号

策 划 人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 胡春玲

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2009 年 4 月第 1 版 2010 年 7 月第 7 次印刷

印数: 52501~57500

ISBN 978-7-5000-8116-6

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉

副 主 编：辛德勇

编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青
吴玉贵 彭 卫

《民居史话》

本书编撰：贾虎君



北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2009年4月4日



CONTENTS

序

引言 1

一、民居建筑历史 3

1. 民居建筑的发展沿革 4

2. 小民居,大意蕴 19

二、院落式民居 22

1. 院落式民居概况 23

2. 北京四合院 29

3. 山西民居 36

4. 云南民居 44

5. 江南天井院 50

6. 徽派民居 55

7. 广东民居 60

三、干栏式民居 65

1. 竹楼 67

2. 麻栏 70

3. 半边楼 71

4. 船形屋 73

四、窑洞式民居 75

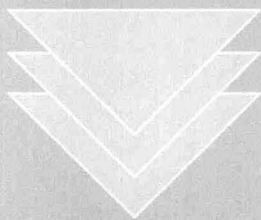
1. 靠崖式窑洞 77

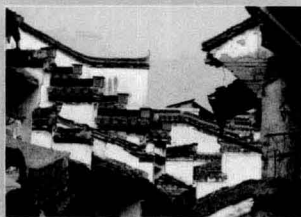
2. 下沉式窑洞·····	77
3. 独立式窑洞·····	81
五、其他民居建筑形式·····	83
1. 土楼·····	84
2. 毡房·····	89
3. 碉房·····	92
4. 石头房·····	96
5. “阿以旺”·····	97
结束语·····	100
附录(中国历史年代表)·····	101

引言

历史上，在人类与自然作斗争的过程中，总少不了为其遮风避雨、防寒祛暑的地方，这就是人类的家——民居。

人类寻找家的过程是漫长的，岁月悠悠，星移斗转，人们时刻都在为构筑一个适合自己生活的家而忙碌着。人类寻找家的道路是坎坷不平的，充满了艰辛，充满了危险，但人们并没有退缩，而是经受住了时间与困难的磨炼，用辛勤的汗水改造着环境。从原始的穴居巢处一路走来，人类的居住环境越来越好，人们的家也越来越美观、舒适，越来越理想化。常言说：一方水土养一方人。而我要说，一方山水成一方民居。地域辽阔、民族众多的中国有多种风格的民居建筑，或开朗大度，或质朴敦厚，或秀丽灵巧，或轻盈细腻，向世人展示着其不尽的



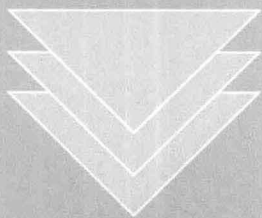


魅力。人们根据各地民居建筑的外观形态和基本结构，将其划分为院落式民居、干栏式民居、窑洞式民居、土楼式民居、毡帐、碉房和“阿以旺”民居等多种形态。

院落式民居在中国分布最为广泛，是中国传统民居的主流。这种住宅可以保证居室空间的私密性，而且居住舒适方便。院落式民居也最能体现中国传统文化，它受传统儒家礼制思想及宗族伦理的影响最深，其建造也最为讲究。像北京四合院、山西民居等院落式民居，显示了中国民居建筑的最高水平。

干栏式民居多是中国少数民族的住宅，所以具有浓厚的地方特色和民族特色。干栏式民居建筑灵活多变，依山附水，随形就势，展示了当地人民的智慧。干栏式民居虽朴实无华，但朴实中散发着乡土美。

至于窑洞式民居、土楼式民居以及其他各种民居形式，也是各具特色，各显风流，我们将在下面的章节中依次详细介绍。



一

民居建筑历史



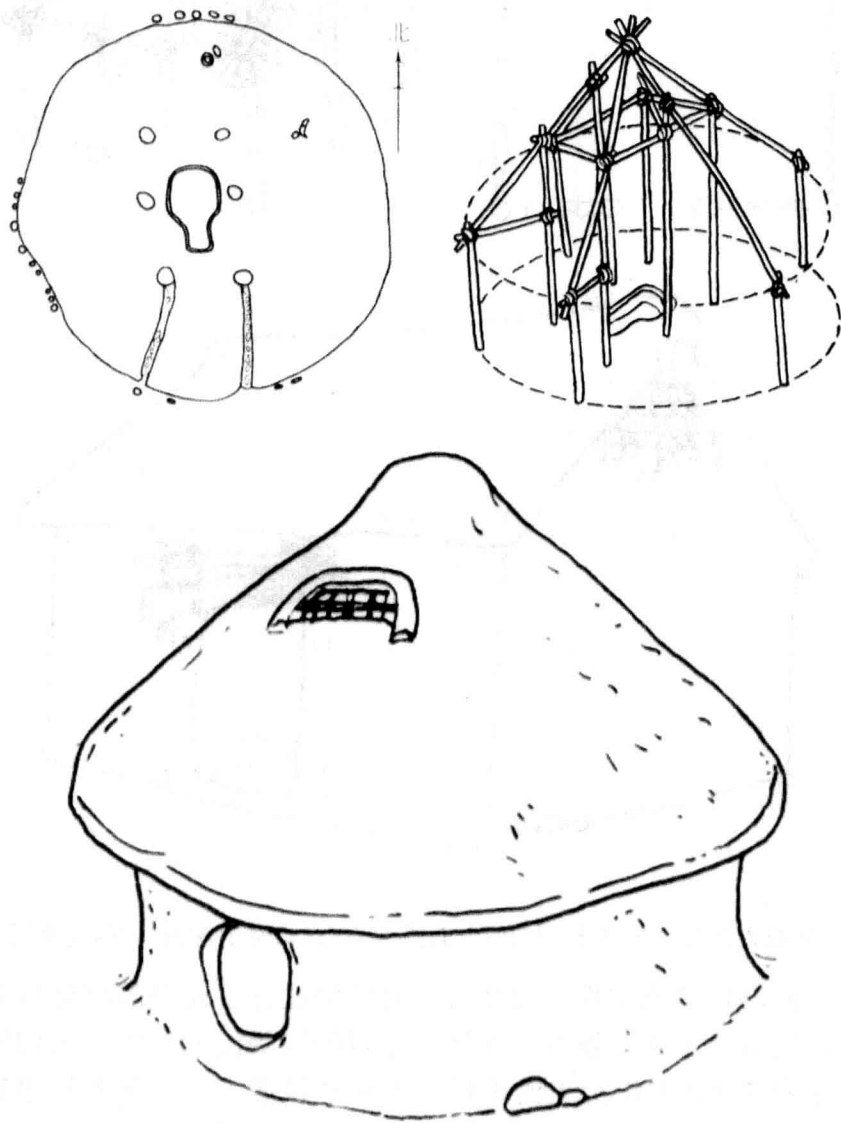
在人类历史发展过程中,出现了多种民居建筑。它们从单纯的实用走向美观大方,由尽可能的结实走向舒适。这些民居建筑在演进中凝结了人类的智慧,携带着人们追求美好家园的愿望。考察民居历史,就能感受到先人伟大的艺术创造。民居的历史,就是先人追求理想、不断奋斗的发展史。先人们在广袤的中华大地上绘就了一幅华夏民居长卷:落落大方的北京四合院,端庄素雅的江南水乡,雅洁庄重的闽台民居,冬暖夏凉的穴居窑洞,神奇宏大的客家土楼,四处漂泊的毡包……

1. 民居建筑的发展沿革

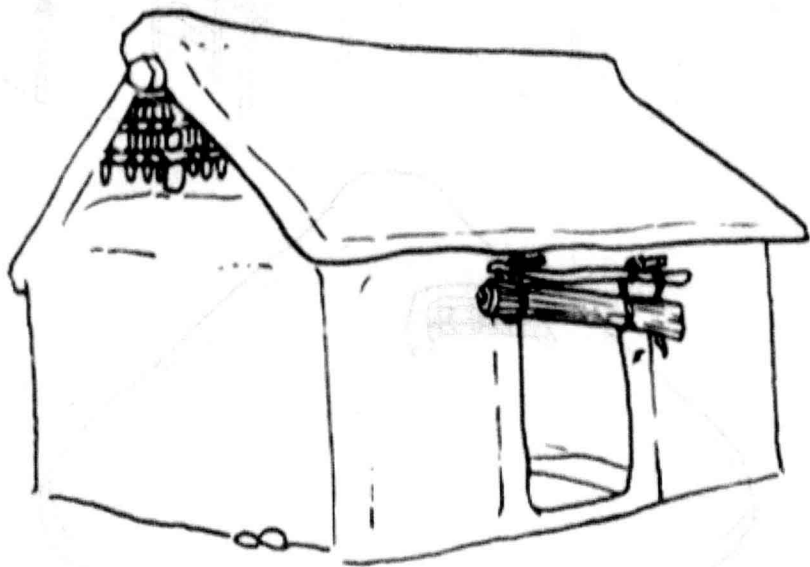
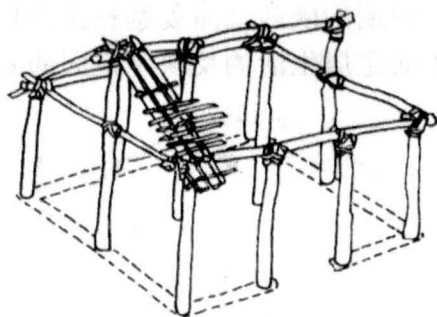
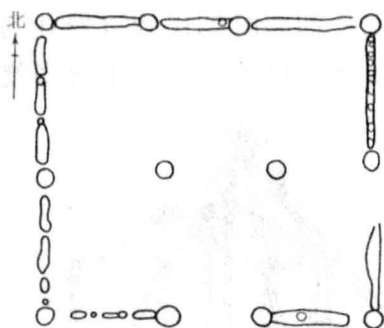
民居建筑历史源远流长。旧石器时代,原始人为了抵御野兽的侵害,在地势较高的地区,人们就居住在天然洞穴里;而在地势较低的区域,很难找到天然洞穴,人们就构木为巢,以巢为居住方式。

到了新石器时代,人类出现了第一次劳动大分工,即农业出现。农业的出现使人类有了固定的居民点,形成了聚落,这

一时期的陕西临潼姜寨村落遗址，就是仰韶时期氏族以农业为主而定居生活的反映。定居的农业生活使得人类获得了更多物

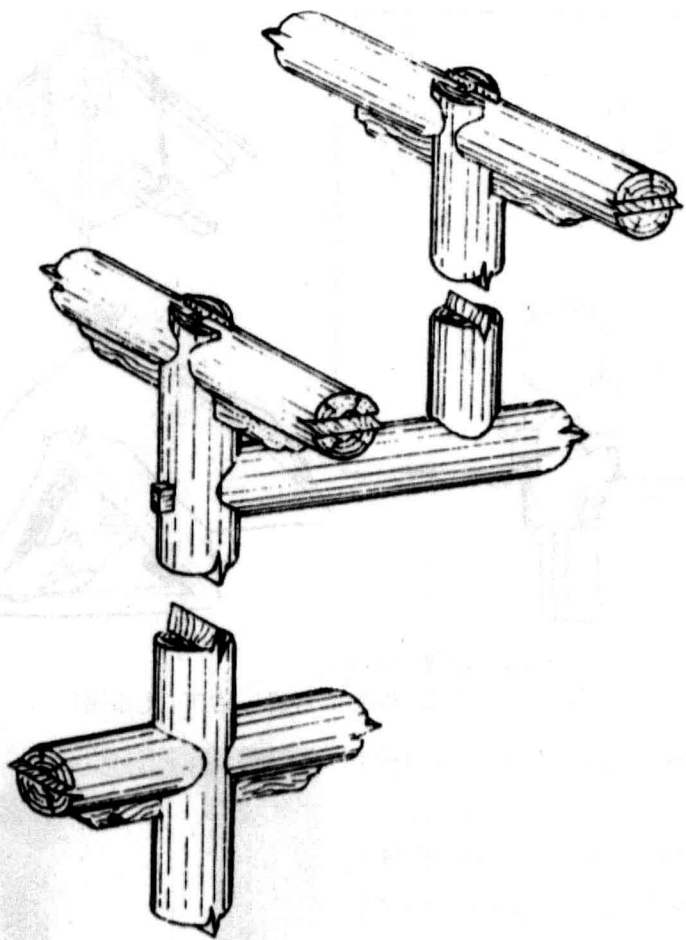


● 仰韶文化的圆形房子(左上:平面图 右上:构架示意图 下:复原图)



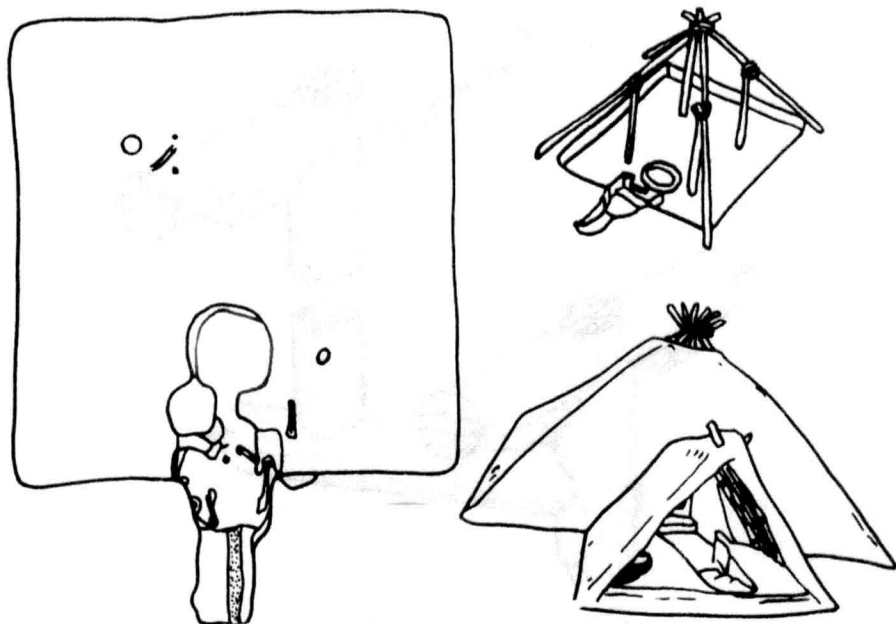
● 仰韶文化的方形房子(左上:平面图 右上:构架示意图 下:复原图)

质，而居住的固定性也促使人们对住宅进行了充分的维修与装饰，民居有了新的发展。在浙江余姚的河姆渡遗址中，人们发现了有 7 000 多年历史的干栏式木架建筑遗址。这种木架建筑中的许多构件上都有榫卯。榫卯的应用显示了当时木构建筑原始的技术水平，这是中国木构建筑的开端。



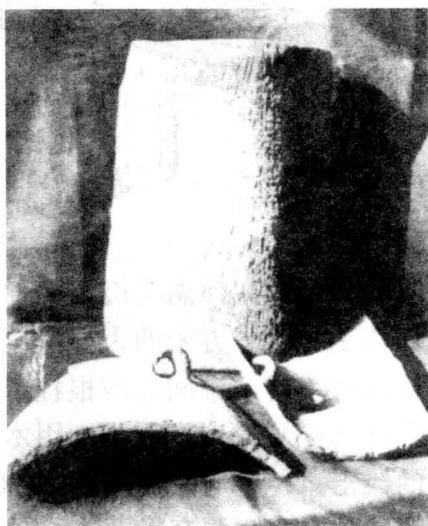
● 榫卯

另外，在河南三门峡的仰韶文化遗址上，挖掘出了建筑面积有 200 多平方米的大型房屋遗址。这种民居为半地穴式，四周均有壁柱，中间有四根柱子支撑着屋顶，可见当时人们已经会使用柱子撑房。屋顶则用木椽架起，估计是木构抬梁式建筑的雏形。从总体的建筑风格来看，它属于半穴居式木架建筑，这与独立式窑洞有很大的相似之处。



● 仰韶文化的半穴居方形房子
(左:平面图 右上:构架示意图 右下:复原图)

而到了西周时期，民居建筑艺术又有了新的进步，这一时期，民居建筑的屋顶开始使用瓦，而瓦的发明是西周在中国建筑史上的突出成就。西周时最有代表性的建筑遗址是陕西岐山凤雏村遗址。这里的建筑为完整的四合院，同现在四合院一样，既有正房、厢房，还有影壁、檐廊等构架，形成了一个封闭的院落。连檐廊也是四周环绕的，这与中国古代四合院建筑的平面布



● 西周屋瓦



● 西周早期青铜器“日己”方彝上的建筑形象

局非常相似。可以说，它是中国已知最早的完整四合院。

春秋时期，士大夫的住宅为院落式建筑。在住宅的中轴线上有门和堂。入口有房屋3间，中间为门，两侧为门塾。门内则是庭院，庭院正前方的堂，是会见宾客及举行仪式的地方。堂左右为厢房，这种布局与近代四合院已经非常相似。随着生产力的发展，这时出现了斧、锯等铁制工具，这就使建筑技艺有了新的提高，并且出现了新的建筑形式。

砖在中国历史悠久，早在春秋战国时期就陆续创制了长方形或方形砖、大型空心砖、断面成几字形的花砖、长方形凹槽砖和栏板砖等，并在砖的表面模印各种花纹和几何图案。秦汉时期，制砖的技术和生产规模以及砖的质量和花式品种都有显著的发展。砖的使用范围也从砌筑墓穴发展到建筑寺塔、城墙、街道、宫殿乃至民间建筑物。宋应星编著《天工开物》(1637年)