

中国美术史

《民国丛书》选印

郑
昶
编

鄭
昶
編

中
國
美
術
史

中国美术史

郑 昶编

上海书店出版发行

(上海福州路401号)

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 6

1990年10月第一版 1990年10月第一次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-80569-295-5/J·120

定价: 2.50 元

總序

這部叢書發端於十年前，計劃於三年前，中歷徵稿、整理、排校種種程序，至今日方能與讀者相見。在我們，總算是「慎重將事」，趁此發行之始，謹將我們「慎重將事」的微意略告讀者。

這部叢書之發行，雖然是由中華書局負全責，但發端卻由於我個人，所以敘此書，不得不先述我個人計劃此書的動機。

我自民國六年畢業高等師範而後，服務於中等學校者七八年。在此七八年間無日不與男女青年相處，亦無日不為男女青年的求學問題所擾。我對於此問題感到較重要者有兩方面：第一是在校的青年無適當的課外讀物，第二是無力進校的青年無法自修。

現代的中等學校在形式上有種種設備供給學生應用，有種種教師指導

學生作業，學生身處其中似乎可以「不遑他求」了。可是在現在的中國，所謂中等學校的設備，除去最少數的特殊情形外，大多數都是不完不備的。而個性不同各如其面的中等學生，正是身體精神急劇發展的時候，其求知慾特別增長，課內的種種絕難使之滿足，於是課外閱讀物便成爲他們一種重要的需要品。不幸這種需要品又不能求之於一般出版物中，這事實，至少在我個人的經驗是足以證明的。

當我在中等學校任職時，有學生來問我課外應讀什麼書，每感到不能爲他開一張適當的書目，而民國十年主持吳淞中國公學中學部的經驗，更使我深切地感到此問題之急待解決。

在那裏我們曾實驗一種新的教學方法——道爾頓制，此制的主要目的在促進學生自動解決學習上的種種問題，以期個性有充分之發展。可是在設備上我們最感困難者是得不着適合於他們程度的書籍，尤其是得不着適合

於他們程度的有系統的書籍。

我們以經費的限制，不能遍購國內的出版品，爲節省學生的時間計，亦不願遍購國內的出版品，可是我們將全國出版家的目錄搜集齊全，並且親去各書店選擇，結果費去我們十餘人數日的精力，竟得不到幾種真正適合他們閱讀的書籍。我們於失望之餘，曾發憤一時擬爲中等學生編輯一部青年叢書。只惜未及一年，學校發生變動，同志四散，此項叢書至今猶祇無系統地出版數種。此是十年前的往事，然而十餘年來，在我的回憶中卻與當前的新鮮事情無異。

其次，現在中等學生的用費，已不是內地的所謂中產階級的家長所能負擔，而青年的智能與求知慾，卻並不因家境的貧富而有差異，且在職青年之求知慾，更多遠在一般學生之上。即就我個人的經驗而論，十餘年來，各地青年之來函請求指示自修方法，索開自修書目者，多至不可勝計，我對於他們愧不能

盡指導之責，但對此問題之重要，卻不曾一日忽視。

根據上述的種種原因，所以十餘年來，我常常想到編輯一部可以供青年閱讀的叢書，以爲在校中等學生與失學青年之助。

大概是在民國十四五年之間，我曾擬定兩種計劃：一是少年叢書，一是百科叢書，與中華書局陸費伯鴻先生商量，當時他很贊成立即進行，後以我們忙於他事，無暇及此，遂致擱置。十九年一月我進中華書局，首即再提此事，於是出計劃而徵稿，而排校。至二十年冬，已有數種排出，當付印時，因估量青年需要與平衡科目比率，忽然發現有不甚適合的地方，便又重新支配，已排就者一概拆版改排，遂致遷延至今，始得與讀者相見。

我們發刊此叢書之目的，原爲供中等學生課外閱讀，或失學青年自修研究之用。所以計劃之始，我們即約定專家，分別開示書目，以爲全部叢書各科分量之標準。在編輯通則中，規定了三項要點：即（一）日常習見現象之學理的說

明，(一)取材不與教科書雷同而又能與之相發明，(二)行文生動，易於了解，務期能啓發讀者自動研究之興趣。爲要達到上述目的，第一我們不翻譯外籍，以免直接採用不適國情的材料，致虛耗青年精力，第二約請中等學校教師及從事社會事業的人擔任編輯，期得各本其經驗，針對中等學生及一般青年的需要，以爲取材的標準，指導他們進修的方法。在整理排校方面，我們更知非一人之力所能勝任，乃由本所同人就各人之所長，分別擔任。爲謀讀者便利計，全部百冊組成一大單元，同時可分爲八類，每類有書八冊至廿四冊，而自成爲一小單元，以便讀者依個人之需要及經濟能力，合購或分購。

此叢書費數年之力，始得出版，是否果能有助於中等學生及一般青年之修業進德，殊不敢必，所謂「身不能至，心嚮往之」而已。望讀者不吝指示，俾得更謀改進，幸甚幸甚。

舒新城，二十二年三月。

編輯大意

一、美術範圍極廣，而講中國的美術，尤覺繁富，例如「篆刻」「書法」在世界美術中爲中國所獨有，此外如「雕塑」「陶瓷」……等，中國亦別樹一幟，茲擇其最重要者而敘述之，分爲1.緒論2.雕塑3.建築4.繪畫5.書法6.陶瓷。

二、中國美術的演進，與世界美術有相當的關係，在世界美術有相當的地位，研究美術者必須先知其概況，然後研究各種中國美術的演進始能得融會貫通之趣，故本書於緒論中詳述中國美術與世界美術的關係而比較其價值，此外如雕塑建築……等，即就各種美術，按其時代之後先，技巧的演進，而言其源流派別，取材務博，措詞求簡。

三、本書編述，根據各種美術如何演進的情形而歷述其源流、派別及其與各

四、

方面之關係，多以事物來證明歷史，故於各種美術的代表作家，或代表作品，或特殊的事實，無不從詳介紹。
中國關於美術的專書殊屬寥寥，搜輯參考，實感困難。掛一漏萬，自所難免，希海內博雅君子，不吝匡政。

中國美術史目次

總序

編輯大意

第一章 緒論

(一)

第二章 雕塑

(三)

第三章 建築

(五)

第四章 繪畫

(六)

第五章 書法

(二五)

第六章 陶瓷

(三七)

參考書

(二五)

名詞索引

名詞索引

一畫至二畫

一乘寺	壹	大同殿	九	小篆	一六	王著	二七
八材	四	大四王	一五	小四王	一五	王鐸	二五
八分	二七	大滌子	一七	王渙	二	王爾德	二
八兒卜匠	二七	大觀帖	一六	王穀	三	王玄策	二
八大山人	二	大村西崖氏	二〇	王逸	四	王劉九	二
丁敬	一〇	千佛山	三	王徵	五	王小溪	四
丁敬身	四	千佛巖	三	王洽	六	王元章	四
丁野夫	九	千岩萬壑圖	九	王說	七	王國維	四
丁震鵬	一三	千乘萬騎繞塔三匝圖	七	王蒙	七	王庭筠	五
卜開窪	一四	三輔黃圖	五	王翹	七	王若水	五
二十四訣	一〇、一三	三十六法	二六	王鑑	一〇、一〇	王叔明	九
十二筆意	一三	三藏聖教序碑	三	王翬	一〇、一〇	王麓臺	九
九成宮醴泉銘	三	山水序	三	王宸	一五	王時敏	一〇
三畫	三	山水訣	六	王玖	一五	王原祁	一〇
大笑	一六	山莊圖卷	六	王昱	一五	王圖照	一〇
大佛寺	三	山水松石格	六	王武	一〇	王石谷	一〇

四畫

一六	王著	二七
一五	王鐸	二五
二	王爾德	二
三	王玄策	二
四	王劉九	二
五	王小溪	四
六	王元章	四
七	王國維	四
七	王庭筠	五
一〇、一〇	王若水	五
一〇、一〇	王叔明	九
一〇、一〇	王麓臺	九
一〇、一〇	王時敏	一〇
一〇、一〇	王原祁	一〇
一〇、一〇	王圖照	一〇
一〇、一〇	王石谷	一〇

六 齋

九	江貫道	二五	江山雪霽	三	采兒	老	合宮	八六、二天	行書	一四	羊欣	九	成器	七	有巢氏	六	伏羲氏	五	艾啓蒙	二五	考工記	三	吉州峯	四	年希堯	二四	字學新書	四	地獄變相圖	四		四	吳寬	元	吳陳	三	吳琚	三	吳鎮
---	-----	----	------	---	----	---	----	-------	----	----	----	---	----	---	-----	---	-----	---	-----	----	-----	---	-----	---	-----	----	------	---	-------	---	--	---	----	---	----	---	----	---	----

七書

[illegible][illegible]

李希烈	李陽冰	李世倬	李公麟	李宗成	李思訓	李明仲	李流芳	李文甫	李同知	李後主	李邕	李矩	李斯	李鱣	李嵩	李唐	李成	李剛	吳俊卿
一四	二三	一五	六	三	六、六	三、六	四、一三	四	元	三、二六	三三	一九	二六	二六	一六	八、八	三、三	二	一五
杜市	杜瓊	杜威	宋徽宗	宋法智	宋旭	宋	沈滯時代	沈士充	沈石田	沈曾植	沈荇胡	沈大生	沈紀	沈韶	沈周	沈兼	李大將軍	李瑞清	李嗣真
一四	一〇〇	六七	三	三、四	一三	七	一三	六	一三	一三	一三	一三	一三	一三	一〇二	一〇二	一〇二	一〇二	一〇二
伽司滴里司格奈	利瑪竇	赤泉侯	汾陽宮	岑東雲	均密	告身	邢侗	汪中	岐陽	佛郎西密	佛峪	何紹基	何雪漁	呂洞賓	呂紀	孝經授神契	孝堂山祠	孝堂山	杜工部集
六二	一〇	古	五	四	四	三	三	五	五	一	三	一	一	一	一〇九	二五	一七	七	元
武開明祠	武陵帖	武英殿	武州山	武班祠	武榮祠	武梁祠	周高起	周之冕	周宣王	周天章	周乃始	周密	周笠	周顥	周易	周公	周禮	周	
元	三元	四	元	元	元	元	四	一〇	四	四	四	一	一	一	元	一	一四、六	八	

武陽平邑皇聖家

明

明堂

明倫堂

明光宮

明光殿

阿房宮

阿育王

阿尼哥

阿鐵埃

東密

東甌密

東坡居士

林良

林俊民

林泉高致集

金農

金陵瑣事

宜興密

宜陽密

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

宗炳

宗聖觀碑

房玄諱碑

房玄齡碑

陀山

尙書

妹喜

邵彌

供奉

岳密

官密

定密

吳密

拉飛爾

兩城山

孟旋碑

竺道一

舍圖國

亞迦坦

居庸關

齒

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

板的達

祁彥佳

易元吉

昇元帖

昌南鎮

泗州密

河北密

孤山高士

法書要錄

長夏江寺卷

佩文齋書畫譜

九畫

宜王

宣德

宣密

宣州密

宣密

建元

建密

建章宮

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

四

南北朝

南蠻傳

南蠻密

南蠻堂山

洛陽宮

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

洛陽密

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五