



纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材



女装结构 细节解析

NÜZHUANG JIEGOU XIJIE JIEXI

徐雅琴 编著
惠 洁

东华大学 出版社



纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材

女装结构 细节解析

NÜZHUANG JIEGOU XIJIE JIEXI

徐雅琴 编著

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女装结构细节解析/徐雅琴,惠洁编著. —上海:东
华大学出版社,2010.10

ISBN 978-7-81111-770-7

I. ①女... II. ①徐... III. ①女服—结构设计
IV. ①TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 191150 号

责任编辑 谭 英

封面设计 李 博

女装结构细节解析

徐雅琴 惠 洁 编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码:200051 电话:(021)62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:20.25 字数:506 千字

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数:0 001~5 000

ISBN 978-7-81111-770-7/TS·215

定价:45.00 元

序

服装设计是由服装造型设计、服装结构设计及服装工艺设计所构成。服装结构设计既是款式造型的延续与细化，又是工艺设计的基础与准备。服装结构设计在服装设计中起着承上启下的极为重要的作用。服装结构设计的内容包括观察及测量体型、制定服装规格；服装平面展开图与服装立体效果的转换原理和技术手段；各细部设计的结构图形与构成方法，如收省、褶裥、衣片分割后平移、拉展、重叠、旋转、抽缩、折叠等综合创新手法，组成服装结构设计的丰富多彩的内容。

爱因斯坦说过，成功=艰苦劳动+正确的方法+少说空话。

徐雅琴老师数十年如一日，勤奋好学、刻苦钻研、孜孜以求，教学上充分发挥双师型特长，培养应用型人才，诲人不倦，深受学生的爱戴与尊敬。

如今，她以教材建设为切入口，不断总结成功经验，探索国内外新课题、新趋势，著书立说，同时在服装学院领导的具体指导下，为理顺服装结构设计教学体系、更新教学内容、深化教学内涵而默默奉献，为培养具有创新思维的接班人而努力！

辛勤耕耘，必将收获。衷心祝愿上海工程技术大学服装学院徐雅琴和惠洁老师的《女装结构细节解析》一书的出版能对服装专业教学及产业人才的培养有所裨益。

上海工程技术大学服装学院原副院长

上海服装行业协会教育委员会秘书

孙熊教授

2009年8月30日于上海西郊

前言

服装结构设计作为服装设计的重要组成部分,已经成为服装设计专业的主干课程之一。我国服装工业的迅速发展,需要大量服装结构设计方面的人才。因此服装结构设计已经成为服装专业大学生必须学习的一门重要课程,也是从事服装应用与技术研究应该掌握的重要知识之一。目前,服装结构设计随着服装CAD的应用与普及,对服装结构设计的精确性要求更高了。为了适应服装结构设计课程学习的要求,作者根据多年教学与科研实践经验编著了本教材,希望给大学生及广大读者提供一本既能保持教学的系统性,又能反映当前服装结构设计发展最新成果的教科书。

服装结构设计是以研究服装结构规律及分解原理为基础,通过服装款式结构的展开分割等方法,构成服装平面结构图为主要内容的一门专业性很强的课程。服装结构设计根据穿着对象的不同,可分为男装、女装和童装。本教材选取女装结构设计的角度,对服装结构设计的构成原理、构成细节解析、款式变化等方面,进行了系统而较全面地解剖和分析。

本教材的写作总框架为分部结构设计和整体结构设计。分部结构设计包括衣片、衣领、衣袖结构设计,其内容为每一分部结构设计的分类及构成原理、各类款式变化原理与方法及款式结构的具体处理。整体结构设计包括夏装、春秋装、冬装结构设计,其内容为各类衬衫、连衣裙、套装及大衣、风衣款式的结构处理方法。

本书在编著过程中注意保持了教学内容的系统性,同时以女装结构设计应用为主线,加入了衣片、衣领及衣袖的结构设计方法等细节解析,力求能反映女装结构设计的全过程。在本书编著过程中,作者力求做到层次清楚,语言简洁流畅,内容丰富,既便于读者循序渐进地系统学习,又能使读者了解到服装结构设计新的发展。希望本书对读者掌握女装结构设计的知识与应用有一定的帮助。

参加本书编写的还有刘国伟、赵轶群、吴崴、施金妹、叶国权、顾耀发、王文娟、邵敏娥、李昊、叶琴、徐国钧、宋艳琳、吴长江、李纲余、叶雪霞、杨明等。本书在撰写的过程中,得到了孙熊教授、冯翼校长、包昌法教授的热情指导和帮助,得到了上海工程技术大学服装学院领导的大力支持。

由于作者的水平有限,本书难免有不足之处,敬请各位专家、读者指正。

编著者

2009年10月

目录

第1章 女装衣片结构设计

1

1.1 衣片分类及构成原理	1
1.1.1 衣片分类	1
1.1.2 衣片基本型构成	1
1.1.3 衣片基本型构成解析	6
1.2 衣片省型结构设计	14
1.2.1 省的基本种类	14
1.2.2 省的作用	15
1.2.3 胸省结构的处理原则	17
1.2.4 胸省的构成及转换形式	17
1.2.5 后背省的构成与款式变化	21
1.2.6 基本型胸省的结构设计	24
1.2.7 变化型胸省的结构设计	37
1.3 衣片褶、裥型结构设计	46
1.3.1 褶、裥的概念	46
1.3.2 褶、裥的作用	46
1.3.3 褶、裥结构的展开方法	46
1.3.4 褶、裥边界线的构成方法	48
1.3.5 胸褶、裥构成要点	50
1.3.6 胸褶、裥的操作步骤	51
1.3.7 胸褶结构设计	52
1.3.8 胸裥结构设计	63
1.4 衣片分割型结构设计	69
1.4.1 分割线的概念	69
1.4.2 分割线的作用	69
1.4.3 分割线结构的构成	69
1.4.4 分割线构成要点	72
1.4.5 分割线的操作步骤(以纸样折叠法为例)	74
1.4.6 分割线结构设计	75

1.4.7	胸省+分割线结构设计	86
1.5	衣片综合结构设计	93
1.5.1	衣片腰节以下结构设计	93
1.5.2	衣片门襟及下摆结构设计	99

第2章 女装衣领结构设计

111

2.1	衣领分类与构成原理	111
2.1.1	衣领分类	111
2.1.2	衣领配置的基本方法	111
2.2	无领结构设计	112
2.2.1	圆形领	112
2.2.2	方形领	113
2.2.3	梯形领	114
2.2.4	V形领	114
2.2.5	鸡心形领	115
2.2.6	一字领	115
2.2.7	吊带领	116
2.3	袒领结构设计	116
2.3.1	袒领结构构成方法	116
2.3.2	袒领结构设计	119
2.4	立领结构设计	123
2.4.1	立领结构构成方法	123
2.4.2	立领结构设计	129
2.5	翻驳领结构设计	145
2.5.1	翻驳领结构构成方法——关门式翻驳领	145
2.5.2	翻驳领结构构成方法——开门式翻驳领	147
2.5.3	翻驳领细节构成方法	149
2.5.4	翻驳领基本型解析	157
2.5.5	翻驳领结构设计	161
2.6	其它领结构设计	172
2.6.1	连帽领	172
2.6.2	荡领与环领	175

3.1 衣袖分类及构成原理	182
3.1.1 衣袖分类	182
3.1.2 衣袖基本型构成	182
3.1.3 衣袖基本型构成解析	184
3.2 衣袖部位结构设计	192
3.2.1 袖山高结构设计	192
3.2.2 袖肥宽结构设计	196
3.2.3 袖口结构设计	200
3.2.4 衣袖各部位综合结构设计	207
3.3 装袖型结构设计——分离法	209
3.3.1 前后袖侧线同步变化	209
3.3.2 后袖侧线内斜变化	210
3.3.3 后袖侧线内弯折变化	211
3.3.4 一片袖转换为两片袖	215
3.3.5 两片袖结构的细节变化	217
3.4 装袖型结构设计——重合法	221
3.4.1 装袖型基本型构成（以插肩袖为例）	221
3.4.2 装袖型袖片结构线变化	224
3.4.3 装袖型衣袖常见分割线变化	228
3.5 连袖型结构设计	241
3.5.1 连袖型款式变化	241

4.1 夏装类结构设计	263
4.1.1 应用实例（一）	263
4.1.2 应用实例（二）	266
4.1.3 应用实例（三）	268
4.1.4 应用实例（四）	271
4.1.5 应用实例（五）	273
4.1.6 应用实例（六）	277
4.1.7 应用实例（七）	279

4.1.8	应用实例（八）	283
4.1.9	应用实例（九）	286
4.2	春秋装类结构设计	288
4.2.1	应用实例（十）	288
4.2.2	应用实例（十一）	290
4.2.3	应用实例（十二）	292
4.2.4	应用实例（十三）	295
4.2.5	应用实例（十四）	297
4.2.6	应用实例（十五）	299
4.3	冬装类结构设计	300
4.3.1	应用实例（十六）	300
4.3.2	应用实例（十七）	303
4.3.3	应用实例（十八）	305
4.3.4	应用实例（十九）	308

第 1 章 女装衣片结构设计

女装衣片是女装整体结构设计中的重要组成部分。女装衣片的基本结构是由前、后衣片所构成，根据女性人体的体型要求、合体程度与款式变化要求，在衣片基本型的基础上进行前、后衣片的结构设计，是快速、精确地达到衣片结构设计目标的途径。衣片基本型的正确与否、对衣片基本型的全面理解，将直接关系到女装衣片的成衣效果。衣片的变化在女装中表现为胸省的变化、胸褶裥的变化、分割线的变化等。

1.1 衣片分类及构成原理

1.1.1 衣片分类

(1) 以衣片侧线的位置分类有：四片

式、三片式等。

(2) 以衣片的造型分类有：平直型、收省型、分割型、展开型等。

(3) 以衣片的外形轮廓分类有：X形、H形、A形等。

(4) 以衣片的结构特点分类有：宽松型、适身型、合体型。

1.1.2 衣片基本型构成

1. 衣片基本型线条及部位名称

1) 衣片基本型线条名称 (图1-1)

2) 衣片基本型部位名称 (图1-2)

3) 衣片基本型弧线名称 (图1-3)

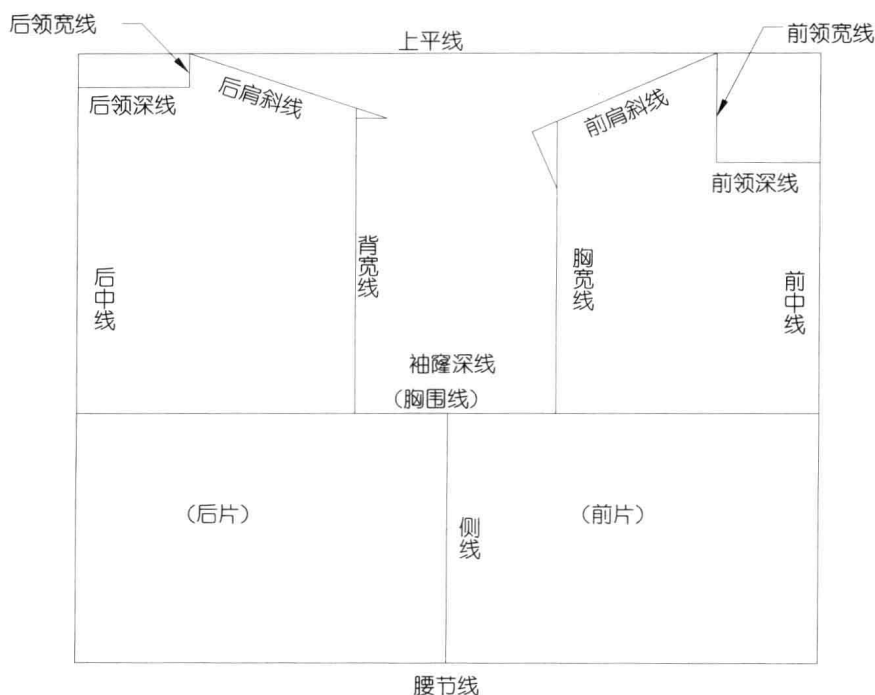


图1-1 衣片基本型线条示意图

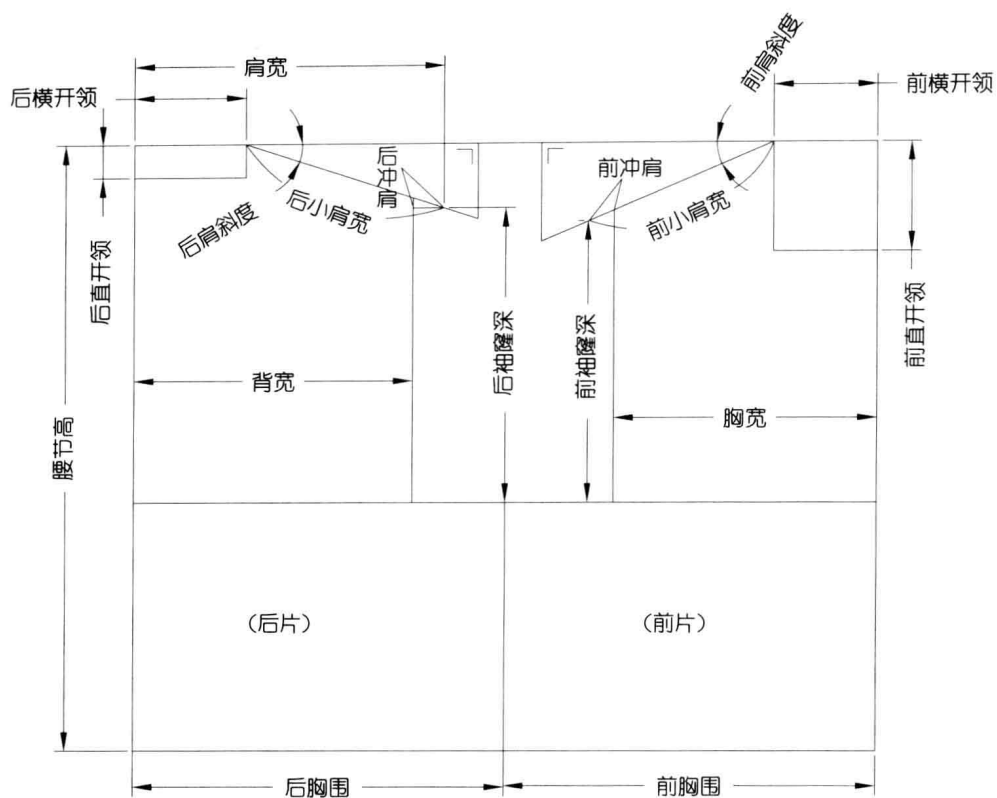


图1-2 衣片基本型部位示意图

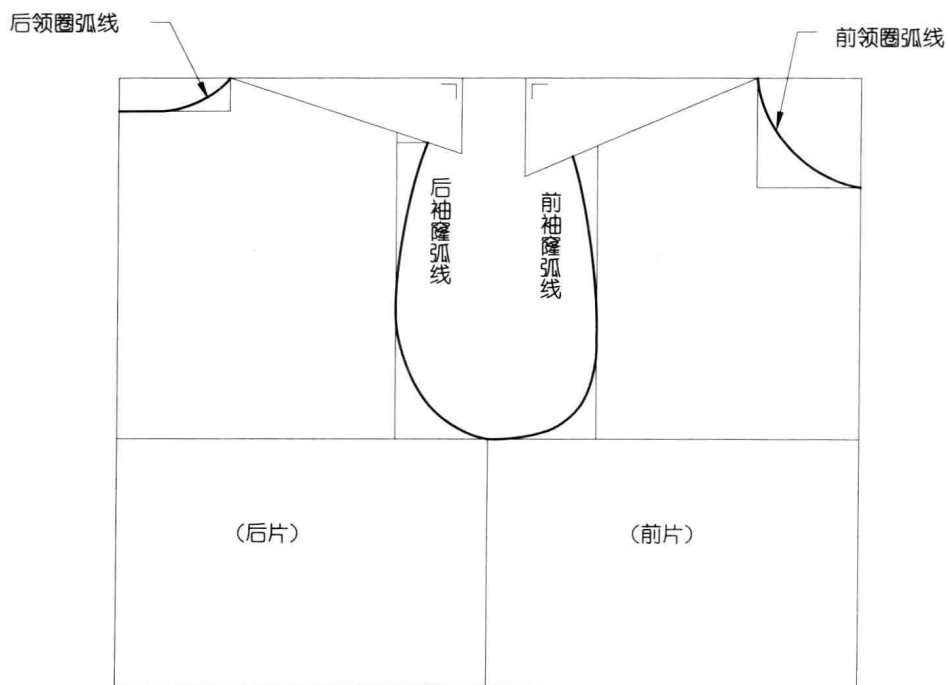


图1-3 衣片基本型弧线示意图

4) 衣片与人体相对应的点与线 (图

1-4)

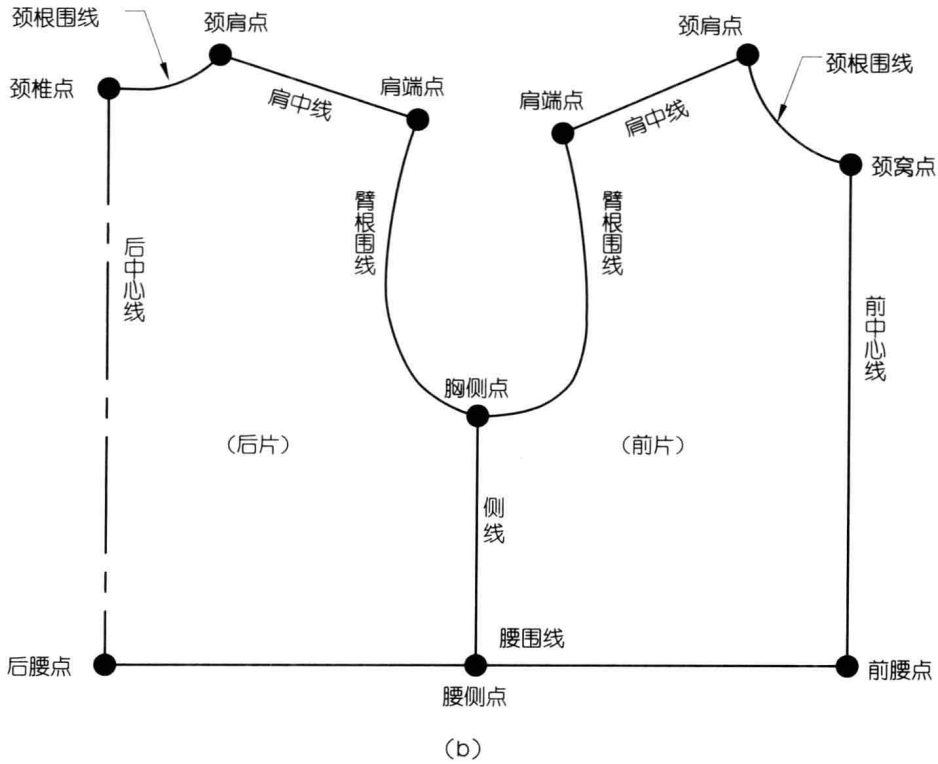
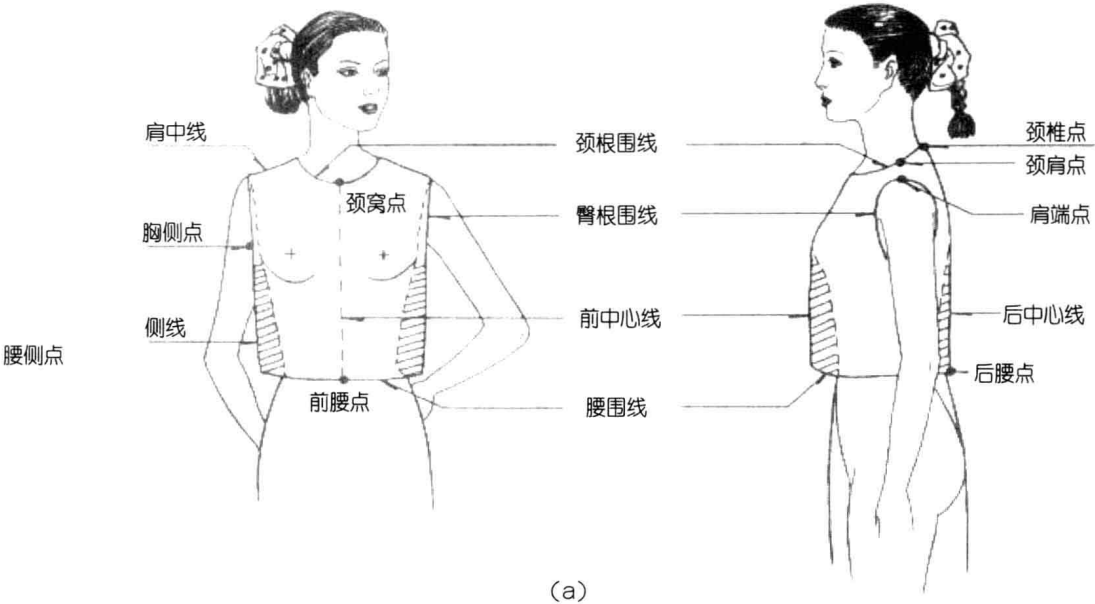


图1-4 (a)~(b) 衣片与人体相对应的点与线示意图

2. 衣片基本型构成

1) 设定规格

表1-1 规格(号型: 160/84A) 单位: cm

部位	胸围 (B)	领围 (N)	肩宽 (S)
规格	96	36	40

2) 衣片基本线构成 (图1-5)

①基本线 (后中直线): 首先构成的基本线。

②上平线: 垂直相交于基本线。

③下平线 (腰节线): 自上平线向下量取号/4, 平行于上平线。

④后领宽线: 在上平线上由后中线起量取 $0.2N$, 作后中线的平行线。

⑤后领深线: 在后中线上由上平线起量取 $2\sim 2.5$ cm, 作上平线的平行线。

⑥后肩斜线: 取比值 $15:5$ 确定后肩斜度。

⑦后肩宽: 由后中线起量取 $S/2$, 平量交于后肩斜线。

⑧背宽线: 自肩端点往后中线偏进 2 cm。

⑨袖窿深线 (胸围线): 自肩端点向下量取 $0.15B+5$ cm, 作平行于上平线的直线。

⑩侧线: 以后中线为起点量取 $B/4$, 作平行于后中线的直线。

⑪前中线: 以侧线为起点量取 $B/4$, 作平行于后中线的直线。

⑫前领宽线: 在上平线上由前中线起量取 $0.2N-0.5$ cm, 作前中线的平行线。

⑬前领深: 在前中线上由上平线起量取 $0.2N$, 作上平线的平行线。

⑭前肩斜线: 取比值 $15:6.5$ 确定前肩斜度。

⑮前肩宽: 取后肩斜线长 $-(0.5\sim 1)$ cm, 在前肩斜线上定点。

⑯胸宽线: 以前中线为起点量取背宽 -1 cm, 作平行于前中线的直线。

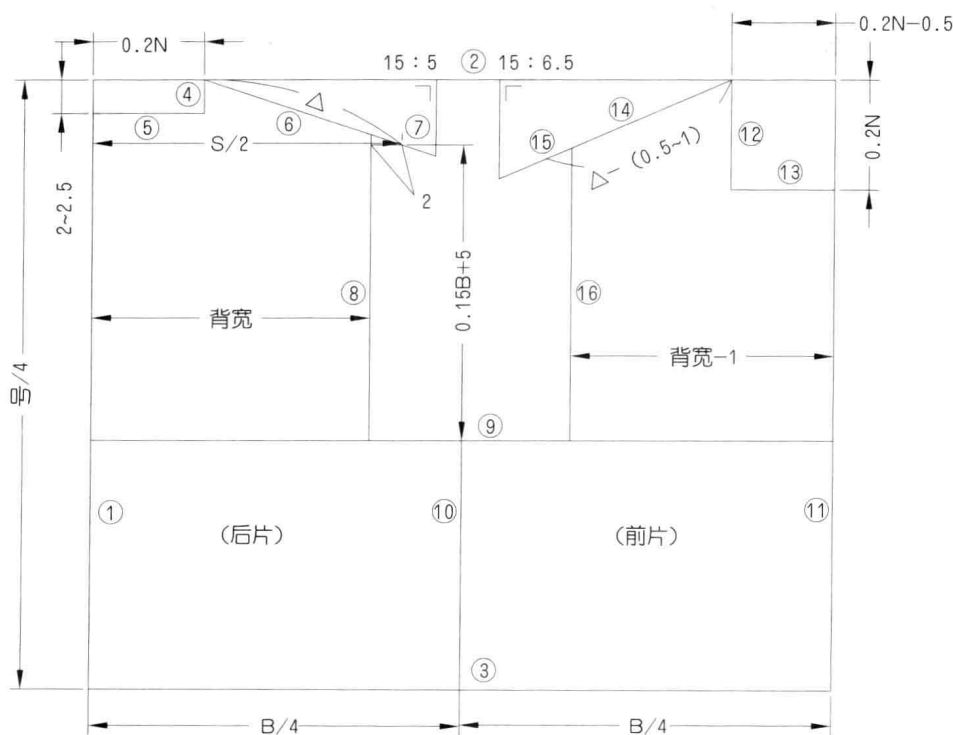


图1-5 衣片基本线结构示意图

3) 衣片结构线构成

①后中线、②后小肩宽线、③腰节线、④侧线、⑤前中线、⑥前小肩宽线，如图1-6所示。

⑦后领弧线，从后领中点至领肩点取A、B、C点画顺弧线。⑧前领弧线，从前领中

点至领肩点取D、E、F点画顺弧线。（见图1-7）

⑨后袖窿线，从后肩端点至后袖窿弧线与侧线的交点取G、H、I点画顺弧线。

⑩前袖窿线，从前肩端点至前袖窿弧线与侧线的交点取J、K、L点画顺画线。（见图1-8）

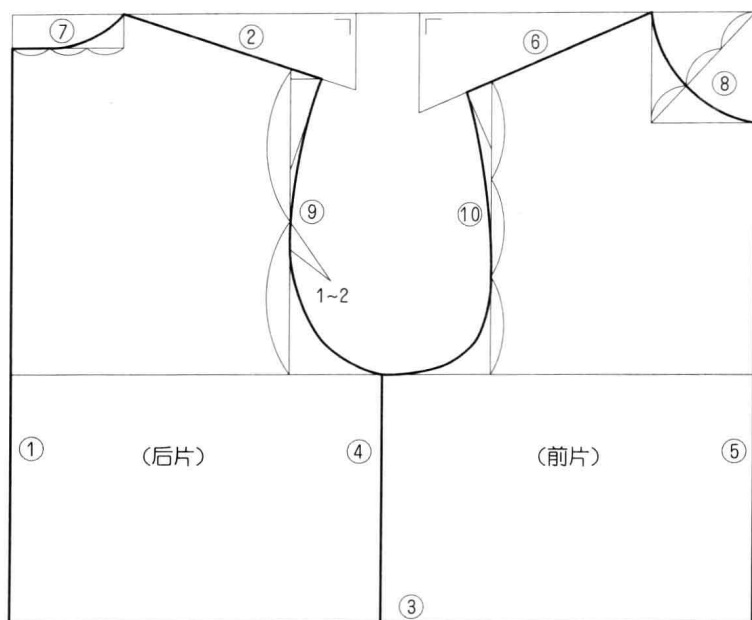


图1-6 衣片结构线构成示意图

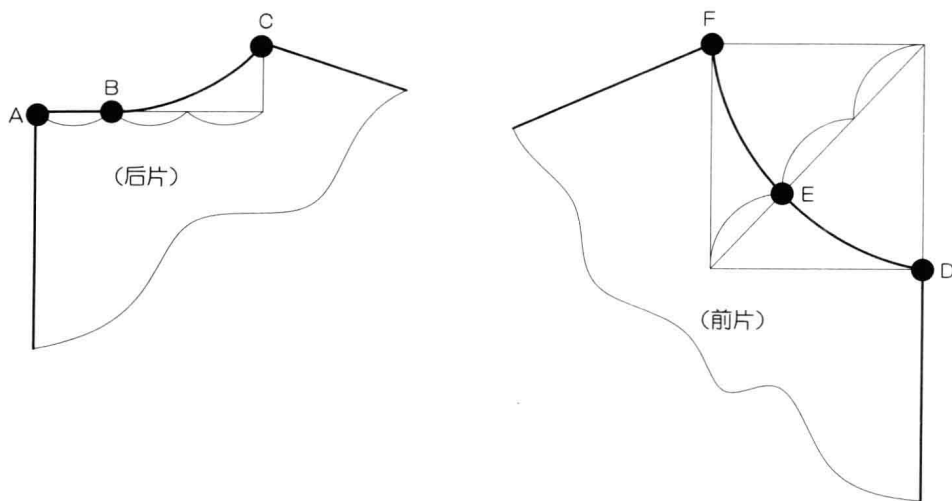


图1-7 前后领圈弧线构成示意图

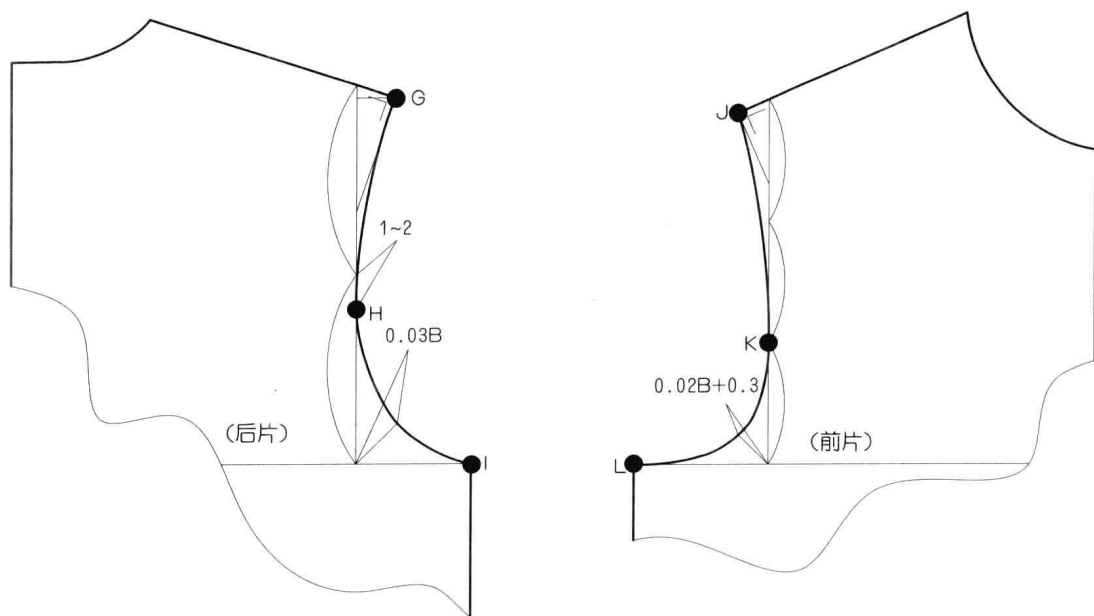


图1-8 前后袖窿弧线构成示意图

1.1.3 衣片基本型构成解析

1. 衣片基本型的类型

1) 平直基本型

平直基本型款式图见图1-9，平直基本型结构图见图1-10。

平直基本型应用要点有：

- ①平直型基本型适用于较为宽松的服装，胸围放松量为20~25cm。
- ②前后腰节长可控制为前腰节线低于后腰节线0~1cm。

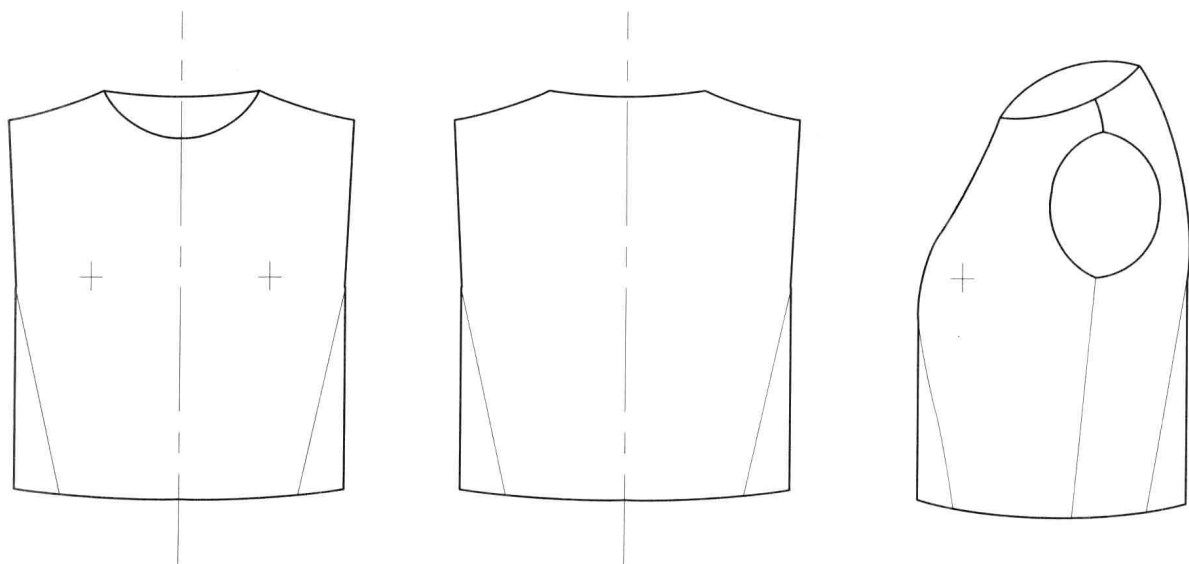


图1-9 平直基本型款式图

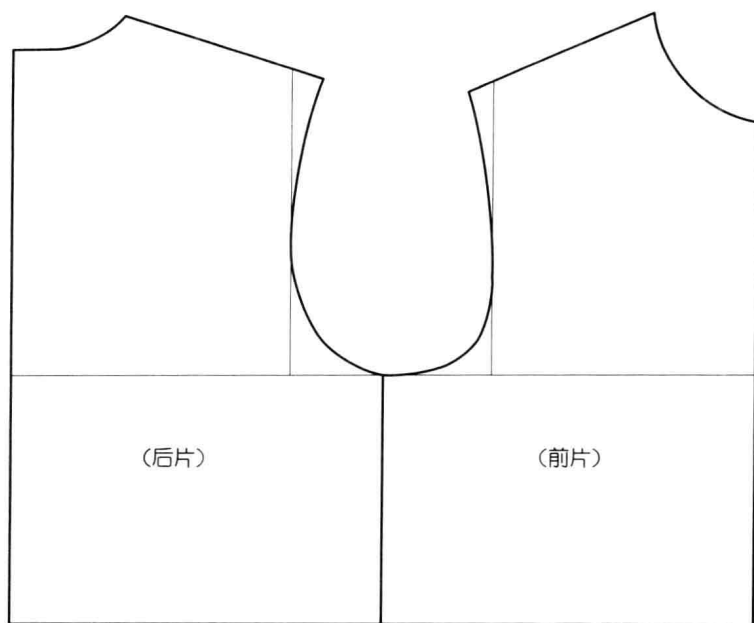


图1-10 平直基本型结构图

③前后腰节长的控制量与人体的体型、服装的宽松程度有关。当人体的胸部高度较低时，控制量趋向于1cm；当人体的胸部高度较高时，则趋向于0。当服装宽松量较大时，控制量趋向于1cm；当服装宽松量较小

时，则趋向于0。

2) 含胸省基本型

含胸省基本型款式图见图1-11，含胸省基本型结构图见图1-12。

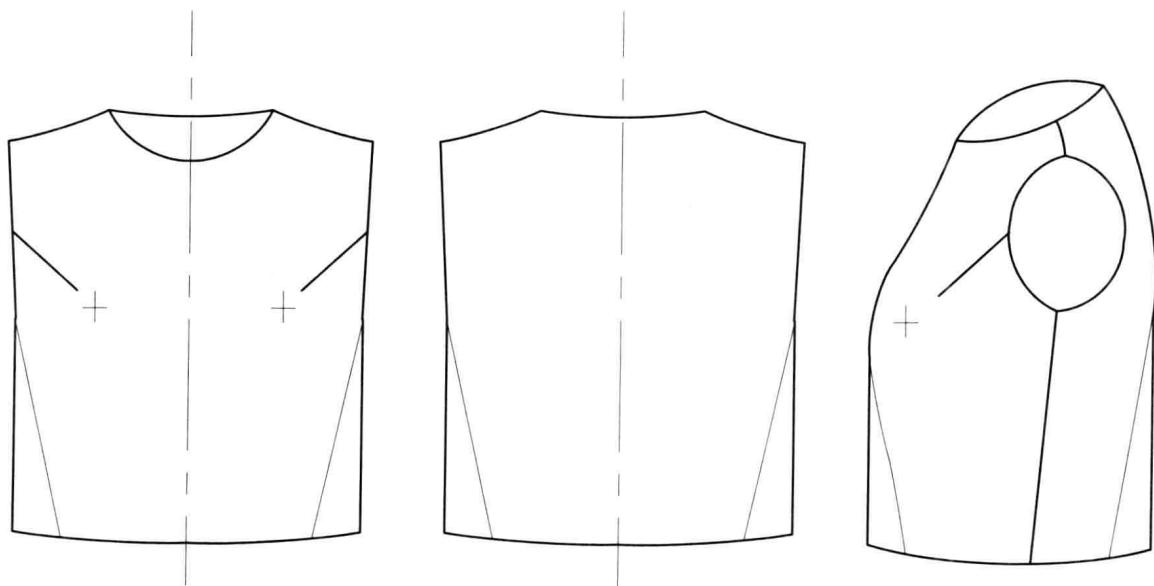


图1-11 含胸省基本型款式图

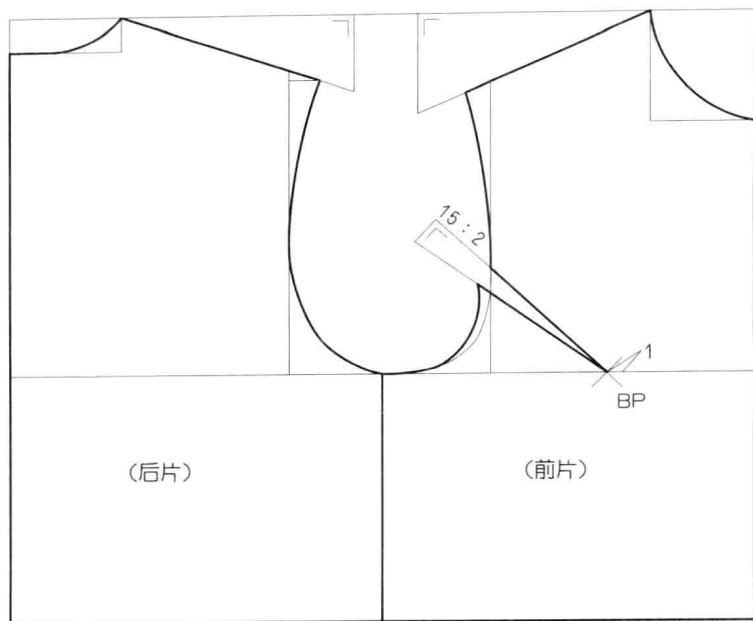


图1-12 含胸省基本型结构图

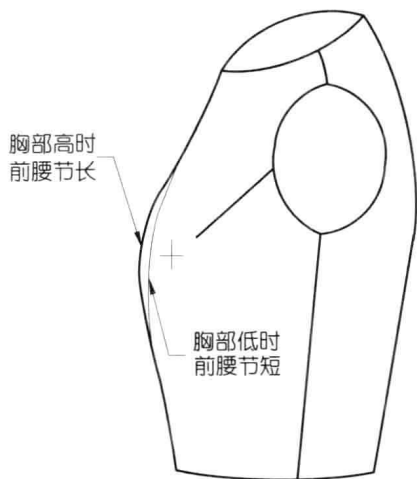


图1-13 胸部高度变化示意图

含胸省基本型应用要点有：

①胸高点定位：高度为胸围线；宽度为胸宽的1/2点向袖窿方向偏移1cm。

②胸省定位：通过胸高点在前袖窿弧线上插入一个15：2的直角三角形，并如图1-12调整省两边的长度，构成袖胸省。

③含胸省基本型适用于较为合体的服装，胸围放松量为18～20cm。

④前后腰节长可控制为：前腰节线高于后腰节线时，其控制量与人体胸部高度及服装合体程度有关。当人体的胸部高度较低时，控制量趋向于0；当人体的胸部高度较高时，则前腰节增高。当服装合体程度高较低时，控制量趋向于0；当服装合体程度较高时，则前腰节增高。具体调整方法为：

a.由于胸部高度的变化就体现在省量的变化中，而省量的控制可设定为15：X，其中X值的大小与胸部的高度关系密切。根据正常人体的体型可知，当省量的控制值为15：2时，前后腰节长差为0，因此当胸部高度较高时，省量的控制值X应大于2，前腰

节长可根据 $(X-2) \times 60\%$ 算出的差数而提高。

例：X=3cm，则前腰节长高于后上平线的量为 $(X-2) \times 60\% = 0.6\text{cm}$ 。

b.由于胸省量应根据胸部高度的增高而增加，根据服装的合体程度的提高而增加，因此应调整前腰节长，以满足胸部高度增高的需要（见图1-13）。图1-14为胸省控制量为15：2时的省口量☆。图1-15为胸省控制量为15：3时的省口量○。

c.在胸围相同的条件下，由于省口量增大而引起袖窿深度变浅，因此在图1-16中将前上平线上抬高○，以保持袖窿深度不变，同时抬高的量也能满足胸部高度增加时前腰节长的增长的需要。

d.由于胸围的规格变化会引起省口量的大小变化，因此图1-14~1-16中的☆与○的值是不确定的。当省的长度变长时，☆与○的值会增大；反之，则减小。由于其增大或减小的量很小，而且其增加的量小于X-2的差数，因此也可以X-2的差数作为上平线的提高量，以方便操作。