

心理

心理三国三部曲之三

陈禹安◎著

曹操

三国不仅仅是一段历史，
而是千百年来投注了中国人
道德偏好、价值判断的一个
心灵样本。

用社会心理学的手术刀
解剖三国英雄——曹操，就
有了这本《心理曹操》。

我们每个人身上或多或少
都有三国人物的文化基因
与行为基因，读懂了他们，
就认清了自己，也就认清
了你身边的中国人。

心理 曹操

陈禹安◎著

心理三国三部曲之三

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心理曹操 / 陈禹安著.

北京: 中国社会出版社, 2010.10

(心理三国三部曲)

ISBN 978-7-5087-3361-6

I. ①心… II. ①陈… III. ①《三国演义》研究 ②曹操 (155~220) — 人物研究

IV. ① I207.413② K827=342

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第186191号

丛 书 名: 心理三国三部曲

书 名: 心理曹操

著 者: 陈禹安

出版策划: 李新涛

责任编辑: 李新涛

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号

电 话: 编辑部: (010) 66062901

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66062901 传 真: (010) 66078622

(010) 66080300 传 真: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm×230mm 1/16

印 张: 21

字 数: 320千字

版 次: 2010年11月第1版

印 次: 2010年11月第1次印刷

定 价: 36.00元

版权所有 侵权必究

前言

《三国演义》不是历史，但三国的历史却淹没在这部文学作品中。

田间地头，寻常巷陌，三国故事都以历史的面貌流布，甚至还影响到后世文人学者的历史观。从这个意义上说，陈禹安先生以吴郡绿荫堂藏版《李卓吾先生批评三国志》为蓝本，创作的《心理三国三部曲》，可谓开了心理说史的先河。

其实不需要纠结于这是文学作品还是历史真实，因为这套书的夺目之处，在于运用心理学知识品说人物。

当然，也不必纠结于这套丛书所采用蓝本的版本问题，不管是全本三国，还是现如今流行的毛氏父子改后的三国，它只是用来承载作者所传播的心理学规律而已。

心理学规律在英雄人物身上体现得更为明晰。

《心理三国三部曲》（包括《心理关羽》、《心理诸葛》、《心理曹操》），分别选取的三个人物，身处乱世，英雄了得，且个性鲜明，正好契合了人们对不同类型英雄的想象。

是人，总有一种英雄情结。男人，希望自己成为英雄；女人，希望自己成就英雄。在这些历史人物身上，人们更多的是对自己心灵的投射，



以及对现实的观照。

人的心理，真是一种很奇妙的东西。

大多数人，不管读文学还是读历史，都会置身其中，读出自己的影子来，想象自己是书中人物，想象自己将如何应对彼时彼境。

所以，三个人物的历史真实如何已经很不重要。

重要的是，不管关羽是否骄傲尊大，我们自己的个性中总有骄傲尊大的成分，我们生活中总会遇到一些骄傲尊大的人，具有相同个性的人，行为处事、心理轨迹会惊人地一致。曹操多疑，我们也常怀疑；周瑜善妒，我们也常嫉妒。因此，足智多谋的诸葛、雄心勃勃的刘备、疾恶如仇的张飞乃至忠厚老实的鲁肃……他们的所作所为，常常“于我心有戚戚焉”。

所有的历史都是现实，所有的文学都来源于生活。即使是小说，也自当是一种的确的存在。分析他们的成败得失，我们会得到自己的经验和教训。

历史也好，现实也罢，快乐的感觉总是稍纵即逝，挥之不去的却会是职业伤痛、情感伤痛。回望这些伤痛的成因，往往有一定的心理轨迹可循。

陈禹安先生这几部作品的独到之处，在于教会我们探究心理规律。了解了这些规律，我们在为人处事的时候至少会豁达许多、宽容许多、甚或在生活的弯路上少走许多。

“借他人之酒杯，浇自己之块垒”，为文如此，读书亦如此。我编辑出版这套丛书，大抵也是因此。

希望读者能读出更多的生活感悟来。

编者

李新英

2010年3月24日



心理三国三部曲之三



序 言

三国鼎立是一个特殊的时代。这一时期的政治，风云变幻；军事斗争，气势壮阔；三国外交，纵横捭阖。因此，演说三分，有说不完的故事。

时势造英雄，三国时期，人才辈出，业绩昭著，许多三国人物，家喻户晓，总是为人们津津乐道。“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，“说曹操，曹操就到”，已成为人们生活中常用的熟语，可见三国故事影响之深。

由于三国鼎立，人谋规划起了至关重要的作用。因此，三国时期，人物关系复杂，他们在大动乱的血雨腥风中拼搏生存，增长了智慧才干；各色人物可歌可泣的故事，给人们留下了很多的历史经验与教训；读三国，听三国，都给人以许多教益，这就是三国故事历久不衰的主要原因。近年来，人们从各个角度重读三国，更增添了三国故事的活力。

《心理三国三部曲》是陈禹安先生最近推出的，以心理学角度品读三国的著作，包括《心理关羽》、《心理诸葛》、《心理曹操》。作者选



取了三国人物中在民间影响最大的三位人物关羽、诸葛亮、曹操，通过心理描写，遥情想象，解读三位人物的人生，解读三国，别开生面，览卷批阅，令人耳目一新。

但置疑困难，可以提出许多问题。最切要的两个问题必须回答。第一，以今人的心理去猜度两千年前古人的心理，种种描绘可靠吗？直白地说，能用心理的分析去研究历史吗？第二，作者所选三人，关羽、诸葛亮、曹操，能构成《心理三国三部曲》吗？也就是说，这三个人能够代表三国吗？我以一个普通读者的体会，试着回应这两个问题。

心理学是近现代发展起来的一门社会科学，运用心理分析的方法去研究历史，其实在今人的许多论著中已有部分的运用。科学的发展，是人们智慧的积累，运用现代科学技术去解读历史遗存的密码是必然的发展趋势，也是科学的。例如用碳14去测定历史文物的年代，就是考古学常用的一种手段。现代数学、统计学的发展，运用数量统计研究历史，已是公认的历史研究先进的方法之一。这讲的是有意识的方法运用。

无方法意识的直观感觉，心理分析，古已有之。例如司马迁写《史记》，在《司马相如列传》中写卓文君偷听司马相如弹琴，“心悦而好之，恐不得当也。”这两句就是心理描写。作者用了“悦”、“好”、“恐”三个字把卓文君的喜、爱、愁的复杂心理活动表现得淋漓尽致。明清三言两拍小说，中国四大长篇小说，《水浒》、《三国》、《红楼》、《西游》心理描写无处不在。然而集中地，从头至尾，洋洋数十万言，全景式展开的心理分析，《心理三国三部曲》确实是一个首创。陈禹安先生做了这工作，他成了第一个吃螃蟹的人，取得了成功，可喜可贺。也就是说，运用心理分析，解读人物，演说三国，在方法上是没有疑义的。陈禹安先生的首创精神，不仅开拓了演说三国的新领域，而且开启了引领后继者的作用，值得肯定。

当然，古人与今人，时移势异，今人的遥情想象，未必就是古人原来的意图，历史真相未必就是如此，读者不能钻牛角。

历史研究，有多种方法，有多种价值。历史的考证，目的是还历史的本来面目，探求历史之真，吸取经验教训，这是历史的借鉴价值。演说



历史故事，添油加醋，娱乐生活，这是历史的欣赏价值。借旧瓶装新酒，对历史再创作，以古喻今，抒写作者现实的人生感悟，这是历史的现代价值。陈禹安先生对心理学有深厚的造诣，对现代社会有通透的认识，对现实人生有独到的感悟，所写《心理三国三部曲》更多的是在解读当代社会，是在给予读者增益智慧，这可以看作是作者创作的主题思想，它集中地体现在每一则故事之后的“心理感悟”中。例如《心理关羽》中“想成就大事的人，善于让别人承诺比自己善于承诺更重要。”《心理诸葛》“世界并不是一个客观的存在，而是你所期望看到的存在。”《心理曹操》“索取，有时候比发誓更能取信于人。”条条都是作者抽象出来的人生哲理箴言。如果读者认同我的这一体会，那么《心理三国三部曲》最大的价值，重点不是放在借鉴历史经验上，而是借题创作，挖掘历史的现代价值。作者的这一匠心运筹，打破了古今时空的距离，解读的历史人物贴近了现实生活，仿佛关羽、诸葛亮、曹操就在我们的身边。加之作者流畅的语言，新颖的版式，可以预期《心理三国三部曲》的出版，将会赢得广大的受众。

三国鼎立的主线是魏吴对峙，蜀国偏安一隅，又最先灭亡，蜀汉君臣对历史的贡献最小。但蜀国治理最好，又是继汉正统，所以在演说三分故事中，蜀汉对峙成了主线，吴国成了偏安。在《三国演义》中，诸葛亮是第一主角，描写诸葛亮的篇幅最大。由于诸葛亮是三分天下的规划者，他成了智慧的化身，在民间影响超过了曹操，更压过了刘备。成都武侯祠，原本是刘备的陵寝，诸葛亮反客为主，民间只知有武侯祠，而不知有刘备墓。关羽是忠义的化身，他在民间的影响更超过了诸葛亮，还走向了世界。东南亚和欧美国家都有关公庙。关羽身后被历代帝王十次加封，乾隆三十二年更是加封关羽为忠义神武的关圣大帝。论历史贡献，三国的奠基者曹操、孙权、刘备三人贡献最大，所建三国的疆域大小，排列三人的名次，不应有争议。但是在民间的影响却是关羽、诸葛亮、曹操三人为一甲，关羽影响最大，诸葛亮次之，曹操只能在第三位。陈禹安先生创作的《心理三国三部曲》选择关羽、诸葛亮、曹操三位，及其排序，应是基于民间影响，是十分得体的。



我爱好三国历史，做过一些研究，写了几本书，但都没有跳出传统的研究方法，只是运用文献解读历史，缺少运用新方法开拓创造的精神，新进的作者值得我向他们学习。

是为序。

享受国务院津贴专家
秦汉三国史研究专家

30下

2010年2月26日于北京



孟德献刀

1. 索取的艺术 / 3
2. 豪气只有一瞬间 / 8
3. 豪情背后的利弊考量 / 13
4. 千古恶语有来由 / 17
5. 为了进步的退步 / 22
6. 类别的力量 / 26

徐州恩怨

7. 污泥里不会有美玉 / 32
8. 天上真的掉了一个馅饼 / 36
9. 为了名声的谦让 / 41
10. 轻信的后果 / 45
11. 辞让也要看对象 / 49
12. 神奇的天命 / 53
13. 皇帝是个好工具 / 57
14. 眼泪纷飞未必是软弱 / 62
15. 美丽也是一种罪过 / 66
16. 最昂贵的泡妞 / 71
17. 每个人都活在期望中 / 75



翦除吕布

- 18. 盲目模仿很危险 / 81
- 19. 替罪羊是怎样练成的 / 85
- 20. 天大的一个玩笑 / 89
- 21. 单个的谎言骗不了人 / 94
- 22. 一份无法撕毁的档案 / 98
- 23. 谁都希望有个好标签 / 103
- 24. 致命的一个污点 / 107
- 25. 最有价值的一哭 / 112

许田打围

- 26. 草丛里跑出一只鹿 / 118
- 27. 富贵夫妻也悲哀 / 122
- 28. 说反话是个技术活 / 127
- 29. 权力里面出真理 / 131
- 30. 问天下谁是英雄 / 135
- 31. 污点证人的话不可信 / 140
- 32. 有机会就快意一把 / 144
- 33. 真正说服你的是谁 / 149
- 34. 让谁生疑的疑兵 / 153

血诏事件

- 35. 你杀我儿也不计较 / 159
- 36. 狂傲不是一种手段 / 163





- 37. 天下自有杀你的人 / 167
- 38. 治病的医生要下毒 / 172
- 39. 不信老鼠敢咬猫 / 176
- 40. 声势浩大的一次探病 / 180
- 41. 权力让人变成魔鬼 / 184
- 42. 我的士兵我的城 / 188
- 43. 爱上一个留不住的人 / 192
- 44. 将恩惠进行到底 / 197

覆没袁氏

- 45. 曾经的好朋友打上了门 / 203
- 46. 他难道有个测谎仪? / 207
- 47. 帅小伙子招人爱 / 211
- 48. 当明诏碰上了密诏 / 215
- 49. 那风情万种的一剑 / 220
- 50. 狂妄的代价 / 224
- 51. 让敌人为你服务 / 228

征南受挫

- 52. 天上的群星拜北斗 / 234
- 53. 超级粉丝在江南 / 239
- 54. 备好交差的“稻草” / 243
- 55. 不是救星是灾星 / 247
- 56. 老同学又来串门了 / 253

- 57. 雀斑让美人更真实 / 257
- 58. 人生难得醉与歌 / 262
- 59. 冬天里的一把火 / 267
- 60. 一件锦袍引发的风波 / 272

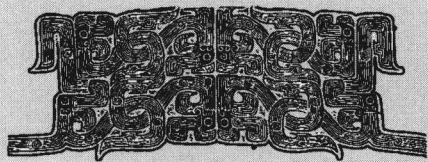
烈士暮年

- 61. 最后的一个血诏党 / 278
- 62. 我的笑话你尽管瞧 / 282
- 63. 就这样瓦解了盟军 / 286
- 64. 傲慢不是傲慢者的通行证 / 291
- 65. 一生相伴的陌路人 / 295
- 66. 有用的只是一句话 / 300
- 67. 天命滞留了奋斗的足迹 / 305
- 68. 聪明才智误了卿卿性命 / 309
- 69. 最是那烈士暮年的悲怆 / 314
- 70. 鼓角声暗淡了英雄背影 / 319



生活是正着来活，却要倒着去理解。如果你能够倒着理解历史，那么你正着的生活一定可以少走弯路，少犯错误。

——作者题记



心理三国三部曲之心理曹操

孟德献刀





1. 索取的艺术

“杀，还是不杀？”

董卓已经在床上转过身来，曹操必须在这电光石火的一瞬间做出决定！

曹操之所以要面对这个惊心动魄的抉择，是因为他和司徒王允之间的一个约定。这个约定的达成，归因于曹操的年轻气盛，也归因于王允的老谋深算。

前一天晚上，王允在自己家里举办了一次生日宴会。他邀请一班旧臣故交，到自己府上宴聚。掌灯时分，公卿皆至。

来的都是汉室旧臣，王允不由心中暗喜。王允一高兴，举着酒杯就哭了出来。

这王允莫不是有病吧？你要过生日，大家很给面子，都来捧场，你好端端的哭什么啊？



哭笑歌叹是屡试不爽的注意力吸引策略。王允一哭，大家都慌了，惊问其故。

王允并不是为自己而哭，而是为汉室江山而哭。这一天其实也不是王允的生日，这不过是王允假托的一个借口，他聚拢这帮汉室旧臣是为了商量一件大事。

这件大事就是如何除掉董卓！

原来，董卓自借何进之命入京以来，凭借武力，独霸朝廷，倒行逆施，强行废了少帝刘辩，另立陈留王刘协为帝，是为汉献帝。董卓听人密报，得知刘辩心怀怨恨，就下手鸩杀刘辩及其母后、爱妃。此后，董卓更是肆无忌惮，每每入宫，夜宿龙床，奸淫宫女。

汉室忠臣们夙夜忧叹，愤懑不已，急欲除之而后快，但一时却无计可施。司徒王允不愿坐以待毙，就假托自己过生日，找来一帮可靠的人商议大事。

王允找来的这帮人，按照他内心的标准，都属于汉室旧臣。这些人以及他们的列祖列宗既然已经为汉朝效忠多年，当然是会站在反对董卓的立场上的。王允的这个判断生动地表明了人类认知机制中，根深蒂固的类别化冲动。

人们喜欢将不同的人归结为不同的群体。“我们”和“他们”当然是不一样的，无论是价值观、行为方式，还是对事物的偏好，都是如此。我们信任自己的群体，而排斥自己以外的群体。

王允所持的判断标准就是一个“旧”字。这个“旧”是和“新”相对的。所谓的“旧”，就是在董卓把持朝政之前就已经为汉室效力，并且还可以追溯到列祖列宗的群体。而所谓的“新”，则是指董卓来了之后，为董卓效力的群体。

幸亏王允使用的是“旧即是忠”的标准，否则，我们的主人公曹操就会被拒之门外了。因为董卓得势之后，曹操和他走得很近，而且因其精明强干而深得董卓信任。而按照“旧”的标准，曹操的先祖曹参是汉室的开国功臣，整个曹氏家族前后已经“食汉禄四百余年”。这样的旧臣，当然就是忠臣了。