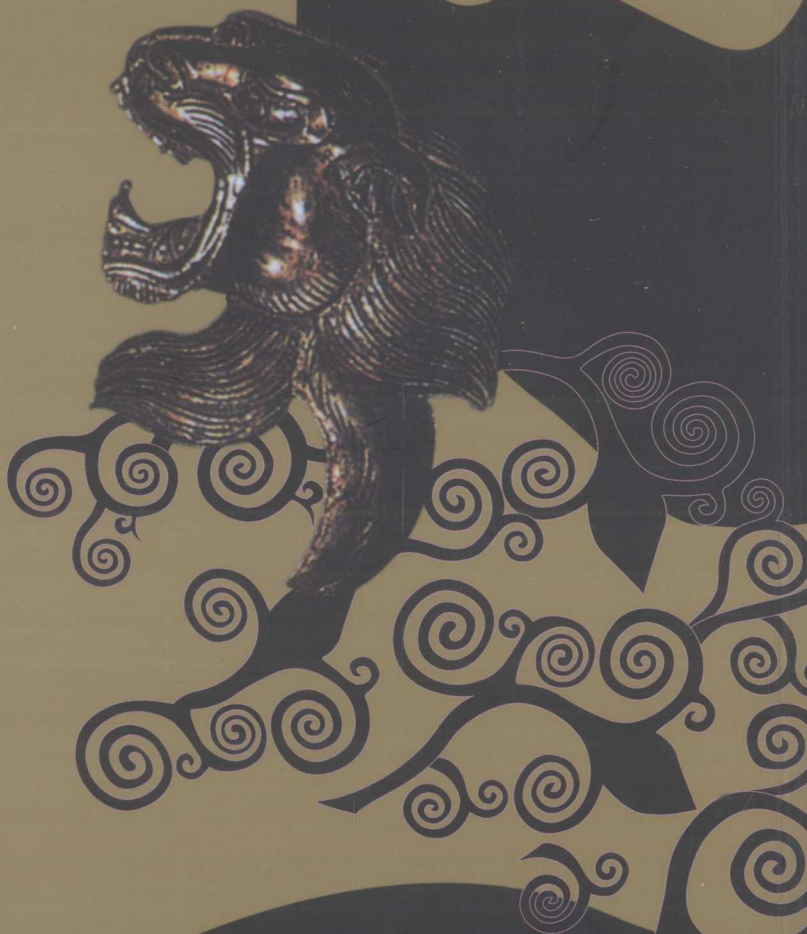


海雲繼夢

解華嚴

華嚴金師子章

講記



一切有爲之法，
更不待壞，

本來寂滅；

離諸取捨，

即於此路流入

薩婆若海。

賢首法藏大師





華嚴金師子章

講記

賢首法藏·原著
海雲繼夢·講述

國家圖書館出版品預行編目資料

華嚴金師子章講記／海雲繼夢著 -- 第1版 --

台北縣中和市：空庭書苑，2010.02

面：公分 -- (海雲繼夢解華嚴：23)

ISBN 978-986-7484-45-1(平裝)

1. 華嚴宗 2. 注釋

226.32

99000788



海雲繼夢 解華嚴 23

華嚴金師子章講記

作者	● 海雲繼夢
發行人	● 陳鶴山
文字整理	● 華嚴禪法班 賴如美
美術設計	● 許盈珠
執行編輯	● 空庭書苑執編小組
出版者	● 空庭書苑有限公司
編輯部	● 台北縣中和市中正路1180號3F
電話	● 02-32341261或02-32345945
傳真	● 02-22239390或02-32346951
法律顧問	● 邱南英律師

空庭書苑E-mail	● kongting888@gmail.com
空庭書苑網路商店	● http://store.pchome.tw/huayen
大華嚴寺全球資訊網	● http://www.huayenworld.org
出版刷次	● 2010年02月1版1刷
劃撥帳號	● 42053773 空庭書苑有限公司
定價	● 260元
	● ISBN 978-986-7484-45-1(平裝)
印刷者	● 世和印製企業有限公司 02-22233866
總經銷	● 飛鴻國際行銷股份有限公司 02-82186688

* 本書如有破損、缺頁、倒裝，請寄回本公司更換

版權所有・翻印必究

編輯說明

華嚴三祖賢首法藏大師曾參與《華嚴經》之翻譯（編案：即現今最通行的八十卷本《華嚴經》），於聖曆二年（西元六九九年）全經譯畢，法藏大師奉詔為女皇武則天講解《華嚴經》的義理，講至天帝網義、十重玄門、海印三昧、六相圓融等華嚴玄義之時，女皇茫然不解其中義蘊。於是，大師乃以殿中的金師子為比喻，以明緣起、辨色空、約三性、顯無相、說無生、論五教、勒十玄、括六相、成菩提、入涅槃這十門來妙詮華嚴法界的玄奧，武則天遂豁然了悟其義。

《華嚴經》是釋迦牟尼佛成道之初所述說的自內證甚深境界，就如同法藏大師在《華嚴經傳記》中所言，《華嚴經》是佛陀「於海印三昧內，與普賢等海會聖眾，為大菩薩之所說也。凡一言一義、一品一會，皆遍十方虛空法界，及一一微塵毛端刹土，盡因陀羅網微細世界，窮前後際一切劫海，及一一念具無邊劫，常說普說無有休息，唯是無盡陀羅尼力所持，非是翰墨之所能記。此乃圓滿法輪，稱法界之談耳。」可見「稱法界之談」的華嚴大法不是筆墨所能盡說的，華嚴大會上的

華嚴
金師子章

講記

五百阿羅漢皆無法領會華嚴之奧蘊，無怪乎聰慧過人的武則天也不解其義。

然則，根據法藏大師之絕妙開示，黃金製成的師子（編案：師子即獅子，師與獅兩字古代互通）與《華嚴經》之奧義究竟有什麼關聯？要言之，關鍵在華嚴事事無礙的智慧透視下，萬事萬物皆是互相涉入交融而自在無礙，金師子的眼、耳、鼻、毛以及其全身一切皆由黃金製成，此所謂「師子諸根，一一毛頭，皆以金收師子盡。一一徹遍師子眼，眼即耳，耳即鼻，鼻即舌，舌即身。自在成立，無障無礙。」從更微觀來看，任何一根，以至於一一毛頭也都顯示出整體、全體的金師子，「師子眼耳支節，一一毛處，各有金師子；一一毛處師子，同時頓入一毛中。一一毛中，皆有無邊師子。又復一一毛，帶此無邊師子，還入一毛中。」這就彰顯出如同天帝網珠般交融互涉的重重無盡之華嚴境界。

因此，法藏大師借用金師子之妙喻，點出華嚴一乘圓教的一即一切、一切即一的圓融無礙精神，使得一代女皇武則天也能善悟其旨。

二〇〇六年海雲繼夢法師於台北開示《華嚴金師子章》，本公司據當時講經之DVD（共十四集）整理成書一冊（共十四章），願讀者與我們共享此一殊勝成果的無盡法味。

華嚴，登峰造極的人類思想（總序）

華嚴思想在中國流傳的時代，已經超過了一千五百年，但是今天在臺灣的思想界，乃至佛教界，卻仍像是一片蠻荒的處女地，所以在此將這一套人類思想顛峰造極的精華引進來，介紹給臺灣的佛子及思想界。

華嚴宗思想，經文超過兩百卷（含三部華嚴及三十餘種散譯本），注疏及論作超過一千卷。而且這些論作都是盛唐、中唐以前的作品，除唐朝以前偏向於教義及修觀行之外，宋及明、清，密觀及教學法亦皆層出不窮。然而這些文句都是唐代以前的古文，以今人的立場，在研讀之中顯然有著明顯的文義隔閡，因此才有「使用現代語文」作為表達的寫作動機。這與「離經一字形同魔說」的恫嚇語無關，在「依義不依語」的前提下，亦與「著文字相」的輕浮態度無關。

華嚴
金師子章

講記

《華嚴》文句的表達法，乃至大乘佛法中的語言模式，與一般社會上的語言模式、思維模式、表達方法皆不相同；為了將這深層的法義表現出來，必須透過另一種「相對的語言模式」作一種前提性的宣示或聲明，然後再依之轉換，才能逕登華藏世界，同入毘盧性海。在這個前提之下，破斥了許多時下流行的「彩衣佛教」或「人情佛教」的面具，定然會引起廣大的迴響，這乃是必然的趨勢與結果。但是在「依智不依識」的大纛下，回歸佛教的本來面目，嚴邪正、辨是非，立於真理的基礎點上，乃是「普賢行者」的本色！

佛教曾對印度傳統的思想提出嚴厲的批判，也曾經起過相當大的作用，但是佛教在印度遞嬗與演變的過程中，卻完全消失了。到底是被印度教所吸收了，或者是這種旗幟鮮明的思想主張，不被印度民族所接受？

東亞的民族系統中，普遍存在著「印度教思想觀念」，在我國這種情形雖然沒有印度人的沉思、苦行的特色，卻也有那種物我合一，天地平等的基本觀念。所以當佛教思想以其勝利的旗幟走出印度，邁向我國之際，到底我國的大乘佛法是接受了佛教，抑或接受印度民族的文化？到底是與佛法相應

華嚴金師子章

講記

了，或只是把夾雜不清的佛教與印度教思想，運用中國模式加以重組而已？這是一個嚴肅、精緻、細微的課題，作為一位現代中國佛弟子，是必須正視的關鍵性問題。這就是「依法不依人」及「依了義不依不了義」的真實義與時代性意義。

為了闡述這個層面的意義，我們在全省各地演講《華嚴經》及介紹華嚴思想，所獲得的反應確實超乎我們想像之外，一般臺灣佛教界，乃至旅居海外的一些大德們，都認為在這時代中「華嚴不契機」，但是徵諸清末民初以來的大德，卻又認為「華嚴最契機」。然而在行因不問果的前提下，我們確實獲得極大的鼓勵，證明了「華嚴最契機」的宣示。因此才能迅速在北、中、南部建立「華嚴」的弘法據點。至於今人認為「華嚴不契機」的那種迷惑式或寄生式的想法，我們是可以不論了。

在這一朵百花齊放的萬花筒世界裡，各種術語、思想模式及表達方式，層出不窮，我們可用的語言工具顯然較之古人為豐富，同樣地，我們所遭遇的語言陷阱（不論古今術語、用詞皆然）亦比古人為多。為此，我們雖試圖以嚴

謹的態度來重新定義，事實上亦有其困難，更何況我們只是第一代的嘗試者，任何精謹的努力，都必然仍有缺失。倘有任何的業果，我們都勇於也樂於承擔，所以任何讀者都可不必擔心黑獄果報。當然，您若能指正，我們更是法喜充滿。但願遍地蓮華開，眾生遇者皆離苦。

我們也更有義務接受來自各方的批評！

普賢行者 海雲繼夢 印

金師子章發微——海雲和上序

賢首國師在金鑿寶殿上答武則天女皇說《金師子章》一幕，是天下難得一見的盛會，猶如法慧菩薩答正念天子之《梵行品》。這種天子問、菩薩答、真理顯的鏡頭，誠可謂二聖並列，真理競輝，乃人類福臨之徵兆也。如此精妙的對答之作，唯清涼答順宗太子之《心要法門》外，無可相提並論者。《金師子章》實乃賢首國師之心要法門，武則天受此法要，可與日月同輝，功德實不可稱量。

論真理，若以真理言真理，則除佛與佛之聖默然外，皆是癡人夢囈之語。故聖人為啓迪凡愚，使之契入真理，每以契理契機之教，誨人不倦。契理者，理也，緊扣真理也；契機者，事也，直示人心也；契理契機者，理事圓融無礙也。亦即引凡夫能解之事物，使直契真理存在之淵源也，若有遲滯，即非契機也。

嚴華
金師子章

講記

心法者，為大乘佛教之一大特色。心法，即要領、訣竅也；心法，亦理也。然無事行之基礎，徒理不足以顯真理；又若終日談空說妙，乃世上之狂徒，實狂幻矣。綜觀社會中企業家、運動員或藝術家之流，平日腳踏實地、認真實幹，一旦有機會聞法，則一聞千悟，立攝心法之要領。反觀有些佛教徒，成天高談真空妙有，然心繫名聲利益，反不契佛旨也。

不論世間、出世間法皆然，若無事行之基礎，徒託空言，縱令著作等身，亦不免生死輪迴。狂妄之人，每每狂論直契本懷，何勞久修禪定，此乃殺天下之慧命也！「修禪定」乃世俗之白話，約行者言，即禪觀也。禪觀者，重技術面，即事修也；若無事修，何有心法？狂徒每言「一悟一切悟，心悟即了一切法」，殊不知無有事修者，若有所悟，頂多是「心解」而已，非「心悟」也！

心解，尚須「解後起行」，不行何益？悟後，猶須起修，何況「行起解絕」，豈可狂而不知自省耶！今之世人，教育普及，知識層次提高，加以訊息開放，有些知識涉及佛法領域，然因不解佛法中的生命真理與大腦的知識

訊息是不相干涉，往往自是非他，乃大誤也！望我佛子真行佛陀之道，勿自妄誕也。

《金師子章》乃賢首之大作也，氣勢磅礴，言簡義賅，文約而旨豐，體彰而思明。盡全文未及千言，而分十節敘法界本體，此皆心法也！若無事行之基，此心法之樞要，何得一聞而能契悟；且全文極簡，彰體極透，若無事修之精鍊，何得而入玄機之樞要？

《金師子章》初明緣起，二辨色空，三約三性，四顯無相，五說無生，六論五教，七勒十玄，八括六相，九成菩提，十入涅槃。前五章論空性，辦法界本體之存在；後五章明妙用，即依本體而起法界之無方大用。則天之問，事由之發也；賢首之作答，即藉此事相而依體起妙用也。天子之問，乃事法之由徑；菩薩作答，依法界之本體，起無方之大用，方符天子之格局也。若則天天賦不足，此論則無功用之可言；若她天賦堪任，斯者大悟于法界歟！

初明緣起，約小乘說，亦序章也。二辨色空，約相始教說，亦揀凡俗之

華嚴金師子章

講記

由起也。三約三性，約空始教說，亦初入理，析辨也。四顯無相，約終教說，亦約相言法界體也。此五章總言真空絕相之空性，為法界本體之存在；此存在非是無有生機之枯木焦石，而是生機盎然之存在。

六論五教，約圓教說，亦即共不共圓之通途也。七勒十玄，八括六相，乃約一乘不共別圓說，亦顯真理之存在，非是死寂，而是活活潑潑的靈性法界。九成菩提、十入涅槃，乃圓融諸教，同唱極致，佛境界的存在；此一佛境界之存在乃止于至善之人生，而非掛在牆上的佛國，亦非理想的天國，而是一真實存在的十全十美之人生。在真實中存在著本體的永恆，而非諸法萬相的無常，此乃生命真理的兌現，非是識性（大腦作用）的世間，唯明乎此，方知佛法之精髓！

此次講《金師子章》，乃無意之言，巧在時間上的落差，正好有此少時可用；且《五教章》之由隙也，故而可充《五教》之冗長，以此《金師子章》的氣勢雄偉，可解《五教》之枯澀也。《金師子章》的發微，可為賢宗行者在為人處事上的準則。何以故？則天之事相為緣起，菩薩藉此緣起，先

華嚴金師子章

講記

起本體契理，而展體則由微知著，先立真空絕相之真知，後起事事無礙之周遍含容的無方大用，契機也。用也好，相也好，本無常法也；然在真空絕相的本質前提下，不言無常，但是示現而已。以慧眼觀即示現，以凡夫識見則是無常矣。示現乎？無常乎？非關事相之行也，但存乎眾生心之一念耳！

海雲繼夢

于二〇一〇年元月十三日

目次

編輯說明 / i

華嚴，登峰造極的人類思想（總序） / iii

金師子章發微——海雲和上序 / vii

一 明緣起 / 1

金師子相，因緣而起；我們的人生、這整個世界都離不開緣起。比如，什麼是山？山是平地高出來的一塊地，它其實是緣相對的，當山又被土遮平後，它又變成土了，哪裡有山的存在。同樣的，河就是地凹下去的地方有水流過，水假如不流過的話，也不成為河……所以，緣是相對立而存在的。因此這整個世界的存在，都稱為緣起法界，一切世間法，通通是緣起法。透過「明緣起」，可了解到有為法的世界。此外，還有另一個世界，稱為真如……

二 辨色空／15

色就是相，因為它的虛幻性，所以將它稱為色空。賢首國師用「師子相虛」來表色空，在這當中他提出來的是「不有不無」的一種情境——師子不有，金體不無。這種不有不無的狀況，就像是走在霧中的感覺，你說它下雨，也不是；說它沒下雨，可是又覺得濕濕的……

三 約三性——情有；似有；圓成／33

不管是從緣起或從色空來看，都可以看到世間的森羅萬象，而這些森羅萬象的實際狀況可總分成三類，叫作「約三性」：一是「師子情有，名為遍計」，遍計就是遍計所執性；二是「師子似有」，就是好像有，名曰依他起性；第三雖依他起性，但金性不變，故曰「圓成實性」。

從這三大類去了解，你很容易發現人性，因為它是從人性的立場去切入，跟一般的分類法不一樣……

四 師父！到底什麼東西在輪迴?!／43

感受生命內在最深沉的那一個存在，叫作體驗，假如這部分沒有辦法去體驗，那

「法身」是什麼你不知道，就會常常這樣問：「師父！到底輪迴的是什麼？什麼東西在輪迴？」哪有什麼東西在輪迴！「怎麼會沒有？不是有過去、有現在、有未來，這輩子造惡業，下輩子就受報……。」內在這個最深沉的存在，若不去體驗，你就會一直處在這些矛盾之中……

五 浪漫情人節?! / 61

有些情人一過完浪漫的情人節，隔天就分手了。想想，那個情人節有意義嗎？為什麼會有那種情況，馬上能一刀兩斷？就是彼此之間沒有那個氛圍、它無法圍繞。人若是隨時可以一刀兩斷，那就不叫作人，叫行屍走肉。一個有生命的生命體，沒有辦法一刀兩斷的切開，除非你是另外一種人——聖人。聖人他也有情，只不過他的情跟你想的不同，那是很清純的、大慈大悲愍眾生的那種愛。那種愛的存在，只是相上斷，體上則是交融一起……

六 祕密隱顯俱成門 / 79

「隱而不見」就好像祕密，因為你看不到，顯現就能夠看見。一般人不能兩處看？比如從金師子來講，既看到金，也看到師子，所以才叫金師子，這就是兩處