

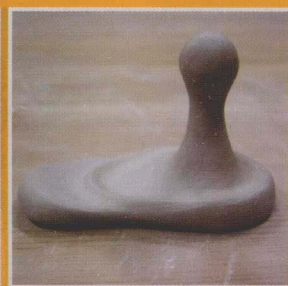
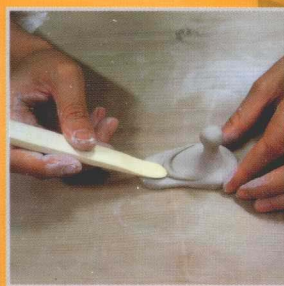
Home  
Decoration

# 家居装饰

张璇 著

系列

## 手工陶艺制作



- 你喜欢手工陶艺制品吗？  
喜欢用它们装点自己的家居吗？
- 教你如何成为创意“达人”  
教你如何自己动手制作家居饰品
- 精彩案例·趣味生动·实用性强



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

J527  
38

家居装饰DIY系列

# 手工陶艺制作



张璇 著



中国电力出版社  
www.cepp.com.cn

琳琅满目的家居饰品使我们眼花缭乱,超出预算的价格让我们频频皱眉,大同小异的款式总令我们不太满意,有没有想过自己动手设计制作家居饰品,为居室量身定做一些富有创意的装饰品呢?《家居装饰DIY系列》正是为热爱生活、喜欢动手的朋友们精心打造的一套创意类图书,包括布艺制作、陶艺制作、编织工艺制作,所收录的实例均简单易学、精美实用、趣味性强。

《手工陶艺制作》一书讲解了如何制作生活中简单的陶艺饰品,从而为家居空间增添创意特色的方法。书中实例包括“水滴形筷托”、“瓷板装饰画”、“香皂盒”、“装饰果盘等,趣味生动、实用性强,做法步骤清晰,可操作性强。只要你喜欢动手,有耐心,够细心,按照书中的讲解步骤进行操作,就可在体验创作乐趣的同时,制作出漂亮的家居饰品,成为创意“达人”。翻开这本书,让我们同设计师一起开始一次家居手工创意之旅吧。

## 图书在版编目(CIP)数据

手工陶艺制作 / 张璇著. —北京: 中国电力出版社, 2010  
(家居装饰DIY系列)  
ISBN 978-7-5123-0188-7

I. ①手… II. ①张… III. ①陶瓷—工艺美术—技法(美术)  
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第036696号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

策划编辑: 王倩 [ian\\_w@163.com](mailto:ian_w@163.com) 责任编辑: 王倩

责任印制: 陈焊彬 责任校对: 太兴华

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2010年5月第1版·第1次印刷

635mm×965mm 1/12·6印张·142千字

定价: 29.80元

### 敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)



## 序言

你喜欢手工陶艺制品吗？喜欢用它们装点自己的家居吗？相信能通过这本书能学会家居陶艺的制作吗？如果你喜欢、你愿意、你相信，那就让这本书带你走进丰富多彩的陶艺世界，为你的家居环境带入些许自然淳朴、增添些许灵动趣味、提高些许雅韵品位吧。

泥，是最常见、最自然、最环保的材料，几千年前就开始被人们使用，有时候我们甚至不需要任何工具，仅凭一双手就可以创作出美妙的造型。

陶瓷艺术简称陶艺，陶艺自古至今在家居生活中就被广泛运用，有的具有实用功能，有的纯作装饰，即便是主要以实用功能为主的陶瓷制品，在装饰审美方面也毫不逊色，同样能起到美化生活的重要作用。你可能不敢相信，千年前的孩童就已经有手工捏制的陶制动物造型玩具了呢。手工陶艺的关键是手工在泥料上的情感表现，这可以说是：回归陶艺本色。

不管怎样，陶艺制品在家居装饰中的地位一直非常重要。在当代，陶艺制品可以说是品位与时尚的象征。

陶艺能把你的想象力通过你的双手表现到极致，在一盘一拍、一捏一塑、一堆一切之间，一个个活生生的造型出现了。小小的陶艺家居装饰品不需要你有深厚的知识储备，也不需要你有精湛的技艺，只要你对生活充满想象、充满热情，你就能做出手工味十足的陶艺家居装饰品。只要有兴趣，不管专业与否，你都很容易做出一件作品，这也即是陶艺的迷人之处。希望这本《家居装饰DIY系列——手工陶艺制作》所精心设计的由易入难的多个讲解示例能教会你基本的陶艺成型方法，能向你展示家居装饰的方方面面，能激发你的创作热情，让你用心和手去装点自己的家。

陶瓷泥料的最大优点就是可以手工成型，并可以永久留存。基本的成型方法也简单易学，这本书中的示例安排从易到难，从最基本的成型方法的使用到多种成型方法的综合运用，每个示例都分步骤详细讲解制作的方法和过程，并对应配以每个步骤的制作步骤图，你可以跟着步骤一步步学着制作，也可以举一反三，充分发挥自己的想象力和创造力，运用讲解的多种制作方法自己灵活地进行新的创作。陶艺的世界丰富多彩，家居的装饰其乐无穷，跟我一起开始这段奇妙的旅程吧，最终你将创作出属于你自己的家居时尚新生活。

如果你从未接触过陶艺，那么这是一次认识了解陶艺的好机会，不仅如此，它还会让你学有所成，完成属于你的家居装饰手工制品；如果你是一位其他门类的艺术工作者，那么你能学到关于陶瓷材料的多种成型技法，你可以发挥丰富的想象力用陶瓷材料把它们表现出来；如果你已经是一位陶艺工作者，那么这本书会带给你更多关于陶艺的家居生活新创意，让陶艺真正融入你的日常生活，装饰美化你的家居环境。



## 目录

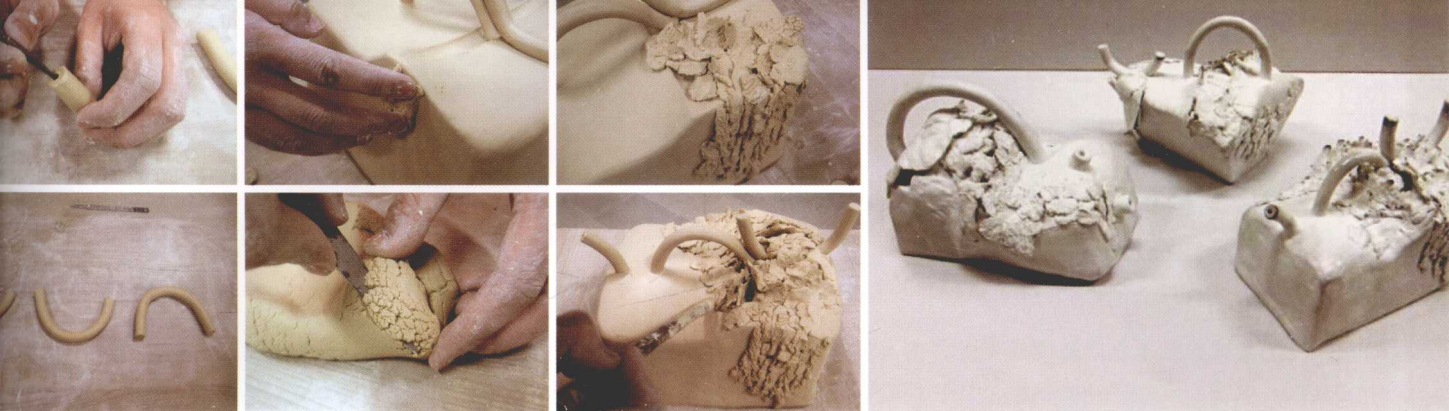
### 序言

- 6 从远古走来的陶艺
- 8 陶艺制作的材料和工具
- 10 陶瓷工具材料的购买
- 11 基本成型方法（入门）
- 16 上釉基本方法（入门）

### 18 家居日用品系列

- 18 水滴形筷托
- 21 笔筒
- 24 香皂盒
- 26 花插
- 29 装饰果盘
- 32 茶壶





## CONTENTS

### 35 家居女人装饰系列

- 35 耳坠
- 39 发卡
- 42 手链
- 45 发簪
- 47 项链

### 50 家居纯装饰品系列

- 50 网格装饰物
- 52 装饰鱼盘摆件
- 56 瓷板装饰画
- 61 装饰壶

### 68 佳作欣赏



# 从远古走来的陶艺

把柔软的黏土变成坚硬的陶瓷，是人类划时代的创造。我们的祖先和世界上其他一些国家和地区的先民们，在长期的生活实践中发明了陶器制作技术。在制陶技术不断发展和提高的基础上，中国人又发明了瓷器。从远古走来的陶瓷艺术历经千年而不衰，从新石器时代陶器的出现开始，陶瓷的发明和使用始终同人类的生活息息相关，不仅满足了人们生活各个方面实用的需要，而且还满足了人们的审美需求和艺术享受，甚至是图腾信仰、权利象征或是对生活的某种期望。

陶瓷艺术的发展从未停止过脚步，从红陶、彩陶、灰陶、黑陶到白陶、原始瓷；从单色釉到多色釉，从釉下彩、釉上彩到斗彩、珐琅彩、粉彩、新彩。陶瓷新技术、新材料的不断使用使得陶瓷品种不断丰富。

陶瓷在制作工艺上也经历了相当漫长的发展过程。在制作方法方面，经历了从简单的捏塑成型到局部模具成型，从泥条盘筑到慢轮、快轮的使用的发展过程。在烧成方面，从最初的几百度到上千度，从平地堆烧到各种窑炉的出现，所有这些进步都在大大地改变着人们的生活。

新石器时代同心圆及水波纹彩陶盆，让我们不得不惊叹于几千年前先民们的高超技艺以及源于生活的对美的生动表现；唐代长沙窑的青釉执壶，让我们感受到了独特的瓷器釉下彩绘的装饰美；宋代磁州窑白地黑花梅瓶，散发着民窑粗犷豪放、雄健浑厚的艺术气息；明代宣德青花三果纹执壶，以其古朴、典雅的造型，晶莹艳丽的釉色，多姿多彩的纹饰打动着我们，其精湛的青花烧制技术为后人称颂；清康熙



明宣德青花三果纹执壶



唐长沙窑青釉执壶



清康熙素三彩水壶

熙素三彩水壶、清乾隆款粉彩书式盒、清康熙珐花釉猫式香熏都让我们感叹生活中也能拥有如此的情调与韵味，生活也可以如此浪漫而优雅！

陶艺发展到今天，应用范围相当广泛，它从未远离过我们的生活。不论是具有实用功能的日用品，还是纯装饰用的陈设品，陶艺在家居生活中的地位都不可替代。它或是古朴、或是高贵、或是典雅，在家居生活中始终散发着浓厚的文化气息和独特的艺术魅力，代表着主人高雅的品位。甚至有人用“家无瓷不贵，室无瓷不雅”来形容陶艺在家居生活中的重要地位。

陶艺从远古走来，带着实用与美，一直伴随在我们身边。拿起旷远的泥土，释放你的自由情感，让我们一起开始体验陶艺的乐趣吧！



新石器时代同心圆及水波纹彩陶盆



清康熙珐花釉猫式香熏



清乾隆款粉彩书式盒



新石器时代同心圆及水波纹彩陶盆

# 陶艺制作的材料和工具

## 陶瓷材料

陶瓷材料主要包括陶瓷泥料、陶瓷颜料和陶瓷釉料。

### 泥料

泥料主要分为两大类——瓷泥和陶泥。而瓷泥和陶泥又根据产地的不同分成不同种类。我们可以根据作品的不同需要来选择适合的泥料。不同泥料的颜色和性能都有所不同。常用的泥料有：江西景德镇瓷泥、江苏宜兴紫砂泥、河北邯郸细缸料、山东淄博陶泥等。

### 陶瓷颜料

陶瓷颜料主要分釉上彩料和釉下彩料，不同材料有着不同的特性和用途。

### 釉料

釉料主要分为低温釉、中温釉和高温釉三类，根据作品不同的用途和效果需要选择不同的釉料进行装饰。

## 陶艺工具

陶艺工具种类繁多，有进行泥塑创作的专业工具，有制作紫砂壶的专业工具，有拉坯修坯的专业工具等，在此就不一一列举了。在美术用品商店可以买



釉上彩料



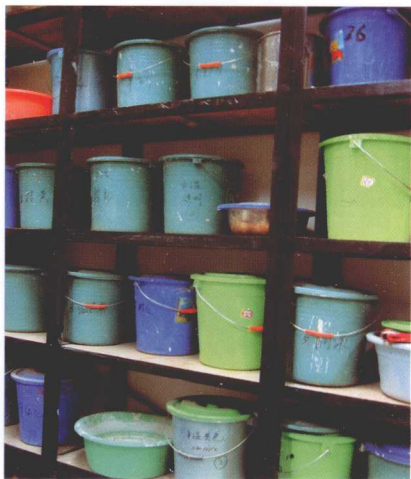
景德镇瓷泥



山东淄博陶泥



釉料1



釉料2

到成套的陶艺工具，包括修形片、海绵、割线、陶针、修形刀、环状塑刀。我们除了可以购买成套的陶艺工具外，有很多工具可以自己动手制作，以下介绍几种最常用的陶艺工具，制作起来并不困难。

### 锯条刀

这是一件非常好用的陶艺工具，我们需要自己动手制作。找一根锯条，截去大约一半，将圆弧一端保留，将截断的一端在砂轮上磨制成双刃刀，它比竹刀更锋利，可以用来切割泥片和泥板，锯齿侧还可以用来辅助刮平凹凸不平的泥板表面。

### 梭形竹刀

竹刀也可以自己动手制作。只需要找一节竹片，将一端用裁纸刀削成需要的梭形，梭形的边缘削得比较锋利，竹片的大小决定了竹刀的大小。竹刀的主要用途是用来切割泥片或泥板。

### 修形刀

修形刀通常为木制，是陶艺手工成型的基本工具，根据功能的不同，修形刀具有不同的刀头形状。我们可以根据自己的需要将木条修出不同的刀头形状。

### 环状塑刀

环状塑刀一般用来挖空实心器物，或平整器物表面。它是在木柄两端（或一端）安装了金属环的工具，金属环的形状各异，可以根据不同的制作需要选择不同形状的环状塑刀。

### 刮片

专业的橡皮刮片在普通的美术用品商店较少有出售，一般需要到陶瓷产地购买。所以推荐大家使用废弃的充值卡、电话卡或磁卡代替，也能基本达到平整泥料表面的效果。

### 海绵

海绵可以吸收水分，所以我们可以用它为作品增加水分，也可以吸收作品上多余的水分。

### 陶针

陶针也是手工成型常用的工具，在美术用品商店都可以买到，主要用来刻划作品。

### 打孔器

专业的打孔器是用铜管做成的，需要在陶瓷产区才可以买到，如果不方便购买，我们可以用较硬的吸管来替代，同样可以满足打孔的要求。我们可以根据孔的大小不同选择不同粗细的吸管。



成套陶艺工具



锯条刀、梭形竹刀、修形刀、环状塑刀



海绵和刮片



陶针、打孔器、铲子

### 铲子

铲子有多种用途，可以用来清理桌面上附着的泥料，也可以用来切割泥片或泥块，还可以用来平整、压实泥面。

### 毛笔

毛笔一般用来涂抹泥浆，或用来清理多余的泥屑，同时也是彩绘装饰的时候必备的工具。

### 排刷

排刷可以在上釉的时候用来给器物刷釉，也可以用来清理泥屑。

### 其他的工具

众多的陶艺工具是根据我们制作陶艺作品的需要来发明和制作的，而生活中可以用作陶艺工具的东西有很多，有的时候自己找的某件废旧物或根据要做的陶艺作品自己动手制作的某件工具反倒要比在美术用品商店购买的陶艺工具好用。所以只要开动脑筋，你就可以在身边找到适合的陶艺工具。



毛笔和排刷

## 陶瓷工具材料的购买

成套的陶艺工具在美术用品商店一般都可以买到，它包括修形片、海绵、割线、陶针、修形刀、环状塑刀。

刮片我们可以使用废弃的充值卡、电话卡或磁卡来代替。

锯条刀、梭形竹刀我们可以自己动手制作。

打孔器我们可以用较硬的吸管替代，根据打孔的大小选择不同粗细的吸管。

毛笔和排刷在美术用品商店可以买到。

泥料可以到美术用品商店或是陶吧购买。

釉上彩料及配合使用的油料，我们可以通过在网上搜索“陶瓷釉上彩颜料”找到相关店铺邮购。

上釉环节和烧成环节我们可以到陶吧进行。

# 基本成型方法（入门）

## 陶艺制作的成型方法之一 捏塑成型法

捏塑成型法是陶艺成型的一种基本方法，在陶艺创作学习中常被作为启蒙教学形式，在陶艺制作中运用也非常广泛。我们经常用这种成型方法制作器皿类和雕塑类的陶艺作品。这种成型手法简单易学，因为它主要是借助手进行制作，不需要其他特殊的复杂工具。用手对泥进行捏、挤、压、抹等动作，操作起来方便灵活，用这种方法制作的作品往往让人感觉自然纯朴、手工味极浓。当然，你也可以在捏塑的基础上适当地利用一些简单的辅助工具，做出理想的陶艺作品。

下面就让我们用捏塑成型法来制作一组小茶杯吧。具体制作步骤如下：

1. 准备一块白瓷泥，用手揪取一小块瓷泥，揪取下的泥量根据你想做的茶杯的大小而定，如果要做小茶杯，泥量则不要过多。
2. 用双手手掌将揪取下的泥块撮成圆形泥团。
3. 用右手拇指在泥团中心位置垂直插入，使泥团中心形成一个圆形凹陷，注意用力不要过大，否则容易按压过深，使茶杯底部过薄。
4. 用右手拇指和食指同时用力将凹陷部分向外扩大，与此同时向上捏塑杯壁，使杯壁慢慢变薄变高，在捏塑过程中要边转动边捏塑，这样才能保证杯壁厚薄比较均匀。



5. 在捏塑过程中如果泥表面干燥出现些许裂纹，可以在水中蘸湿手指再进行捏塑，这样便可解决表面干裂现象。慢慢捏塑茶杯，直到杯底、杯壁厚薄均匀适度，最终完成造型。

6. 将做好的小茶杯杯底在桌面上轻拍几下，使茶杯杯底形成一个小平面。捏塑完成的一组小茶杯造型和大小基本一致，但略有差别，手工捏塑成型保留住这种差异使手工味道更浓，更让人感觉自然不做作。

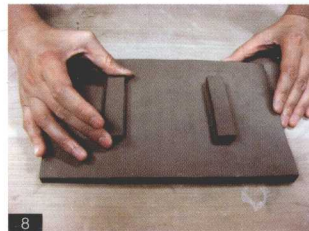
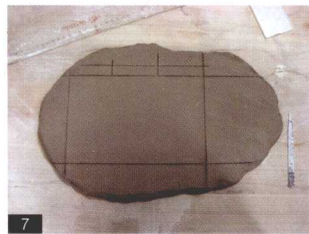
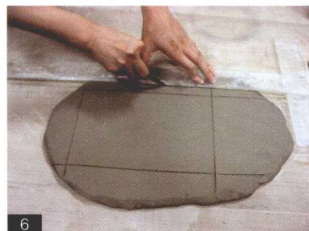
7. 釉烧后的小茶杯。

## 陶艺制作的成型方法之二 泥板成型法

泥板成型法也是陶艺制作的一种基本成型方法，是将泥块滚压或拍打成泥板后，再用这些泥板来进行陶艺造型。学习泥板成型法可以先从简单的造型开始练习，这种成型方法的要点是要很好地把握住泥板的厚薄程度以及泥板的干湿度。作为示范例子，我力求以最少的、最容易准备的工具和最简便易行的方法来达到较为理想的制作效果。

### 下面我们用泥板成型法来制作一个方碟。

1. 取一大块泥，用手掌将泥块按压成泥饼。
2. 右手握拳，用小指一侧的拳面捶打泥饼，方向是由泥饼中心向四周捶打，使泥饼逐渐变薄。捶打过程中要注意每次捶打用力要均匀，拳头移动的距离要尽量保持一致，这样敲打出的泥板厚薄才会比较均匀。
3. 当泥板厚度达到约0.7cm时，再用手掌将泥板表面拍打得平整一些，需要注意的是这个时候的拍打不要用力过大，要保持泥板的厚度不少于0.5cm。
4. 用锯条的锯齿侧将泥板表面的小凹凸刮平。

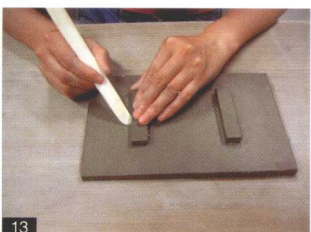
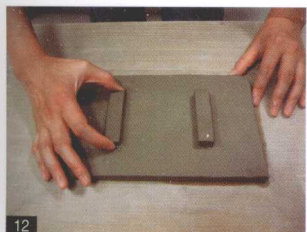
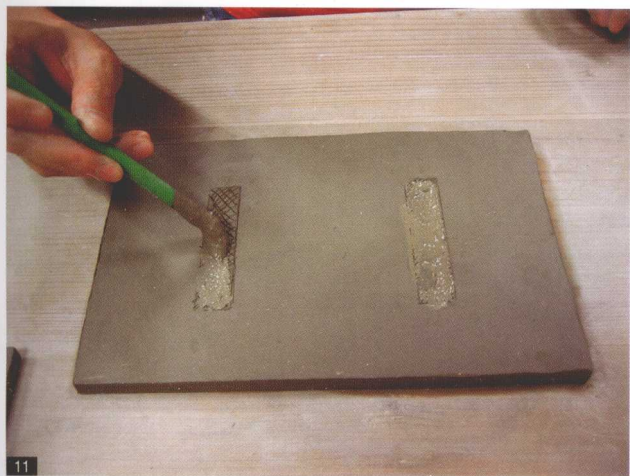
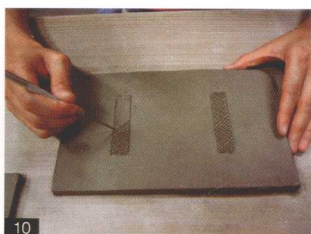
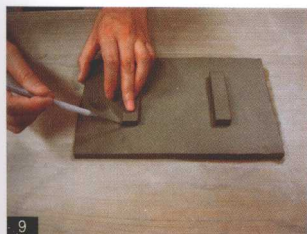


5. 用橡胶刮片或废弃的充值卡将泥板表面修整光滑。

6. 在光滑的泥板上切出一个24cmx16cm的长方形和两个9cmx1.2cm的长方形。大的长方形将做成方碟的碟面部分，两个小长方形是方碟的底足部分。

7. 将切好的泥板放置一段时间，使泥板适度干燥，以免泥板在成型的移动过程中变形。需要注意的是，把握好泥板的干湿度至关重要，泥板过湿粘接底足过程中泥板容易变形，泥板过干将导致后面制作碟沿的过程中泥板无法弯曲。

8. 将多余的泥板去掉，并将两个小长方形（底足）放置大长方形（方碟面）上，调整到适当的位置上。注意两个底足要平行，且居于大长方形的中部区域。



9. 用陶针沿着底足四周轻轻地划出底足的位置。

10. 取下底足，用陶针刻划底足区域，使刻划处表面粗糙，便于粘接牢固。

11. 将准备好的泥浆涂抹在刻划处。

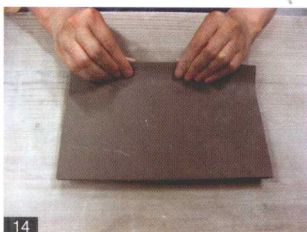
12. 将底足粘接到已涂抹泥浆处，用手指按压底足，使底足与碟面粘接牢固。

13. 用木质圆头工具将底足四周挤出的泥浆刮去，并将接缝修整光滑。

14. 把粘好底足的方碟翻面，用双手手指将方碟四周边缘向上弯曲，注意不要一次弯曲到位，要一点点慢慢弯曲泥板，这样泥板不容易出现裂痕。

15. 方碟四周向上弯曲到位后，再将方碟干燥一段时间使之定形，然后用刮片将方碟内表面修整光滑。方碟造型制作完成。

16. 釉烧后的方碟。



**小提示：**泥板成型可以制作很多造型，我们可以根据造型的需要，控制好泥板的干湿度，比较湿软的泥板可以采用扭曲、弯卷等方法自由变化，随意造型；稍干的泥板可以粘接制作成比较平直挺硬造型的器物。泥板的厚度随制作的器物大小而定。

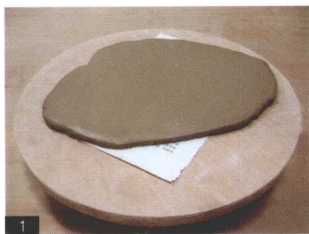
### 陶艺制作的成型方法之三 泥条盘筑法

泥条盘筑法是我国最古老的制陶方法之一，也是学习陶艺制作必须掌握的一种基本成型方法。制作方法是先把和好的泥搓成泥条，然后由下向上盘筑，制成需要的造型。泥条盘筑能够极大地发挥泥料可塑性强的特性，使造型具备极大的自由度，是表现力极强的成型技法之一。制备泥条之前要检查泥料的干湿程度，泥料不能过干，以免搓泥条过程中泥条干裂。另外，在搓泥条过程中要尽量保持泥条粗细均匀。泥条盘筑的作品一般厚薄均匀，作品表面可以有多种效果，表面可以非常光滑，也可以在制作过程中保留泥条盘筑时留下的自然肌理，使作品富于韵律感，生动而富于变化。以泥条盘筑法创作的作品看起来显得古朴而自然。



#### 下面以装饰花瓶为例介绍泥条盘筑的具体方法步骤。

1. 先制作花瓶的底部，这一部分我们用示例2中介绍的泥板成型法制备一块厚度约为0.8cm的泥板。
2. 在修整平滑的泥片上用圆规或利用其他圆口容器的口部在泥片上画圆，然后用锯条刀切出圆形泥片。
3. 下面开始介绍泥条盘筑的手法。先取一小块泥料，用两只手的掌心将泥料搓成粗泥条。两只手的运动方向相反，注意搓的过程中手掌用力要均匀，保证泥条截面比较圆，如果用力不均，则会导致泥条截面呈椭圆形，不利于后面步骤的进行。将粗泥条放在桌上，双手如图示姿势在泥条上来回搓揉，使泥条变细、变长。这个过程中要保证两手用力均匀，使泥条各部分粗细一致。用同样的姿势使泥条不断变细变长，达到需要的粗细度。在这个例子中，我们制作的花瓶需要用粗细度为0.5cm的泥条进行盘筑，所以将泥条一直搓揉到直径约0.5cm。



4. 在圆形泥板边缘抹上少量泥浆。在这个例子中我们要保留住泥条盘筑时泥条形成的自然纹理，所以需要涂抹一些泥浆将泥条与泥条粘接在一起。后面我们还会列举一些例子是在盘筑过程中不需要涂抹泥浆的，因为我们不再保留泥条留下的纹理，而是将器物表面处理光滑。

5. 将搓好的泥条沿着圆形泥板边缘粘接上，当泥条盘完一周后在已经盘好的一圈泥条上涂抹少量泥浆，将剩余的泥条继续向上盘筑，但要使泥条向外做少许偏移，这样才能盘筑出向外形成弧度的造型。这里需要说明的是，根据不同的器物造型，我们需要选择不同的盘筑方式，比如需要垂直造型，则向上添加泥条时，上下泥条要保证垂直，这也是最容易掌握的盘筑方式。而在这个例子中，我们需要制作的造型不是垂直的，这就需要泥条根据造型的需要向内或向外偏移。



6. 一根泥条盘筑完毕，再搓一根同样粗细的泥条，接着上一根泥条的尾端继续盘筑。每一层泥条上都要涂抹少量泥浆，以使泥条与泥条之间粘接牢固。每一圈泥条都要比下面的一圈泥条向外偏移少许。

7. 用同样的方法继续向上盘筑，盘筑过程中要注意器物的造型弧度变化。当盘筑到一定高度后，器物造型开始向内收缩，我们就需要使用向内偏移的方式盘筑泥条。这里还需要提醒大家的是，泥条盘筑对泥条干湿度的把握要求比较高，在盘筑过程中要注意，当盘筑好的部分已经部分干燥，有了一定的支撑力后再继续向上盘筑，否则造型在盘筑过程中容易坍塌。

8. 器物盘筑完成后，用锯条刀将器物口部切出一个弧线造型，装饰花瓶就制作完成了。



# 上釉基本方法（入门）

## 上釉基本方法之 浸釉

陶瓷施釉技法之一，又称“蘸釉”。将坯体浸入釉中片刻后取出，利用坯的吸水性使釉浆附着于坯上。釉层厚度由坯的吸水性、釉浆浓度、浸渍时间来控制。适用于厚胎坯体及杯、碗类制品施外釉。



浸釉1

## 上釉基本方法之 浇釉

大型器物的一种施釉技法。手工操作是在盆或钵上架一木板，将瓷坯置于木板上，用勺取釉浆泼浇器物。浇釉机操作是将坯件置于旋转的机头上，边转边浇釉，利用离心力的作用，使釉浆均匀附挂在坯上。盘碟类制品多用此方法上釉。



浸釉2



浸釉3