



[新 播 音 员 主 持 人
训 练 手 册]

口头评述·模拟主持

Oral
Rema
& Simulative Hosting

仲梓源 编著

中国传媒大学出版社

仲梓源 编著

口头评述·模拟主持

A large, stylized graphic in the background. On the left, a thick, curved line suggests the shape of a microphone. To the right of this, there are three concentric circles, with the innermost being a solid white circle, the middle one a white ring, and the outermost a grey ring. The entire graphic is set against a dark grey background.

**Ora
Rem**

& Simulative Hosting

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

口头评述·模拟主持/仲梓源编著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2011.1
(播音员主持人训练手册: 新版)

ISBN 978-7-5657-0124-5

I. ①口… II. ①仲… III. ①主持人—基本知识 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第249804号

口头评述·模拟主持

编 著 仲梓源
责任编辑 赵 欣 李艳华
责任印制 范明懿
封面设计 阿 东
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编: 100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真: 65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 850×1168mm 1/32
印 张 10.25
版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
书 号 978-7-5657-0124-5/G·0124 定 价 28.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前言

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，文学作品往往直接反映或是折射出现实生活。除文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等等艺术形式外，兼具艺术性和新闻性的广播电视播音主持艺术更是直接表现和反映现实社会的现代传播方式。播音员、主持人个性化的语言代表着群体意识的言论，通过广播电视媒体的传播，不仅能够反映现实生活，更能够引导大众的主流意识，从而完成舆论的导向作用。

如此看来，广播电视媒体的播音员主持人具有一定的话语权，而杜绝话语权的滥用，除了应该具有过硬的政治素质和深厚的文化素养之外，语言功力就显得尤为重要。在播音主持艺术范畴来看，语言功力包括了观察力、理解

力、思辨力、感受力、表现力、鉴赏力、调检力、回馈力。这其中的思辨力正是本书所涉及的一个主要内容,因为这种能力是当前媒体部分从业者的薄弱环节,也是新时期播音员主持人适应广播电视发展亟需提高的能力。

既然是一种能力,就一定有能力的培养方式和培养路径。对于语言表达的训练培养及人才选拔,如果从呈现方式上来划分,大致可以分为有稿播读和口头评述两大部分。与有稿播读相比较,口头评述因为需要更多的相关素质和能力而难度更大一些,这其中包含了对素材的阐释和对观点的提炼,以及从某个主流观点和角度入手的言简意赅的评论。也正因为如此,口头评述成为广播电视播音主持人才选拔和培养的一个重要内容。

口头评述的样式不单单是对某一个话题的阐释和评论,在现实中还包括了对新闻事实的评述以及对新闻图片的评述。这几种主要的形式不但是当前广播电视新闻媒体中最常见的,同时也是深入剖析新闻,且受众喜闻乐见的方式。在播音员主持人的培训和选拔中,始终不能脱离广播电视新闻传播这个语境,所以口头评述也往往用模拟主持的方式来呈现。从这一点来看,口头评述和模拟主持培养和训练的都是语言组织能力、逻辑思辨能力和节目把控能力。

《口头评述·模拟主持》根据广大青少年读者的需求,化繁为简地从几个主要方面对相关理论和基本技能进行阐释和概括,同时也符合播音主持艺术实践性强的特点,既有理论阐释,也有示例分析、练习提示,还有大量练习的训练题库,以便读者在学习当中把基础理论和基本技能融会贯通,切实提高口头评述和模拟主持的能力。

本书分为两大部分:第一部分,口头评述;第二部分,模拟

主持。

第一部分由三章组成：第一章，话题口头评述；第二章，材料口头评述；第三章，图片口头评述。

第二部分也由三章组成：第一章，新闻节目模拟主持；第二章，社教节目模拟主持；第三章，文体节目模拟主持。

为了更具体和更具有针对性，在每一部分的每个章节中的理论阐释之后，分别按照“示例分析”、“练习提示”、“训练题库”这种循序渐进的方式进行内容的安排，既可以满足读者对某一种表达样式的了解，又可以进行举一反三的有效训练。

《口头评述·模拟主持》即将与读者见面，由于时间仓促，书中疏漏和错误之处在所难免，恳请读者及专家学者批评指正！

衷心希望本书对读者有所帮助，也希望读者朋友们学习进步、学有所成！



2010年12月于北京

说 明

在播音主持艺术专业的选拔和培训中，口头评述和模拟主持一直都是重点和难点，很多考生和学员在这个环节上所做的准备同大家习以为常的作文训练一样，深陷在茫茫题海的例文当中，靠着死记硬背以期在选拔或者考察中碰运气地撞到曾经背过的例文。现实情况是：新闻事件天天都在发生，话题随时都在更新，所有这些在形成文字的时候就已经注定成为了历史。如果单靠记忆例文的方式进行口头评述和模拟主持的学习和训练，学员既没有足够的时间记忆大量的文稿，也无法摆脱某种侥幸心理所带来的纷扰，这种学习效果显而易见。所以，化繁为简，学会举一反三和融会贯通无疑是一条有效的途径。

《口头评述·模拟主持》主要根据青少年

读者的需要,化繁为简地对相关理论和基本技能进行阐释和概括,按照播音主持艺术实践性强的特点,针对当前考试选拔中出现的形式,既有理论阐释,也有示例分析、练习提示,还有精当的训练题库。每个章节十多篇示例和练习,涉及时政、经济、法律、教育、科技、文化、体育、卫生等社会的方方面面。目的是让读者了解和掌握口头评述和模拟主持的形式,无须去记忆或者背诵,只需掌握方法和思路即可。这些示例和练习中的素材,不但在学习和训练中具有代表性,同时也能够为读者在进行新话题或者相关话题的评述时起到例证的作用,以言之有物、言之有理。读者在学习和练习口头评述和模拟主持的同时,还可以练习稿件的播读,便于在学习当中把基础理论和基本技能融会贯通,切实提高口头评述和模拟主持的能力。只有明确了这样的编辑理念,才能更有效率地使用本书。

《口头评述·模拟主持》一书共分为两大部分:第一部分,口头评述;第二部分,模拟主持。需要说明的是在第二部分模拟主持中,偏重于评述的训练,而不只是节目形式的训练,因为在当前的专业选拔和训练当中还是以内容为先,只要言之有物,至于形式方面完全可以根据现实情况及时调整,但如果过于注重形式而没有实质思想内容,那么再花哨的形式也只能是“金玉其外,败絮其中”。

《口头评述·模拟主持》中的一大亮点是图片口头评述,图片口头评述包含了新闻图片评述和新闻漫画评述两节内容。虽然在以往的类似训练当中不多见,但是却在当前的媒体当中广泛运用。相信这一部分的内容能够拓宽考生和学员的思路,提高口头评述和模拟主持的技能,以适应现实实践的需求。

本书每个章节都按照“示例分析”、“练习提示”、“训练题库”这样的体例来安排,在每个章节前面都会有理论概述。

“示例分析”采用精选的有代表性的话题或者素材来详解口头评述和模拟主持的要领及方法，或浅显或深入，都是相对完整的一篇例文。

“练习提示”在话题和素材之后列举出了从入手思考到分析解决问题的大致思路和步骤。

“训练题库”只有少许的提示，结合“示例分析”和“练习提示”中的分析思路，就可以切入话题、谋篇布局和组织语言。

对于口头评述和模拟主持这样的训练和考察，只靠短时间的准备和几十篇实例分析和练习，便想获得理想的效果并非易事，一定要注意平时的积累。平时多关注新闻媒体，理性地独立思考问题，日积月累就会对当前热点问题的来龙去脉有所了解，也会对主流观点有所把握。如果都集中在短时间内突击，不但不可能完成，而且也会陷入对问题评述的泛泛和肤浅。

《口头评述·模拟主持》并不是一本十全十美的书，也无法起到十全十美的作用，留有遗憾也许正是不断进步和完善的推动力。望广大读者不吝赐教！

2010年12月于北京

目 录

前 言 / 1

说 明 / 1

1



目
录

第一部分 口头评述

绪 论 / 3

第一章 话题口头评述 / 7

第一节 是非话题 / 7

一、示例分析 / 8

二、练习提示 / 14

三、训练题库 / 18

第二节 辨析话题 / 23

一、示例分析 / 24

二、练习提示 / 30

三、训练题库 / 37

第二章 材料口头评述 / 45

第一节 事件材料 / 45

一、示例分析 / 46

二、练习提示 / 53

三、训练题库 / 64

第二节 人物材料 / 73

一、示例分析 / 73

二、练习提示 / 81

三、训练题库 / 90

第三章 图片口头评述 / 101

第一节 漫画评述 / 102

一、示例分析 / 103

二、练习提示 / 108

三、训练题库 / 117

第二节 照片评述 / 132

一、示例分析 / 133

二、练习提示 / 138

三、训练题库 / 148

第二部分 模拟主持

绪 论 / 167

第一章 新闻节目模拟主持 / 169

第一节 观念评析 / 171

一、示例分析 / 171

二、练习提示 / 175

三、训练题库 / 180

第二节 意见评析 / 187

一、示例分析 / 187

二、练习提示 / 193

三、训练题库 / 201

第二章 社教节目模拟主持 / 209

第一节 贴心服务 / 211

一、示例分析 / 211

二、练习提示 / 217

三、训练题库 / 229

第二节 理性引导 / 236

一、示例分析 / 237

二、练习提示 / 242

三、训练题库 / 250

第三章 文体节目模拟主持 / 263

第一节 文娱点评 / 267

一、示例分析 / 267

二、练习提示 / 272

三、训练题库 / 281

第二节 体育评论 / 290

一、示例分析 / 290

二、练习提示 / 296

三、训练题库 / 304

后 记 / 313

第一部分

口头评述

- 第一章 话题口头评述
- 第二章 材料口头评述
- 第三章 图片口头评述

绪 论

口头评述是有声语言口语表达训练的一个重要内容。

有声语言表达的训练不但包括有文字稿件的有稿播读的训练,还包括没有现成文字稿件的口头表达的训练。口头表达包括口头复述、口头描述和口头评述这几种主要的表达样式,其中口头评述常常作为一种考查和选拔播音主持人才和语言表达相关从业者的一种方式而广受重视,因为口头评述不但综合了复述和描述的口头表达技巧,更能体现出被考察对象的逻辑思辨能力和内在综合素质。

口头评述是相对于书面议论而言的,又有别于没有准备或者瞬时准备的即兴评述,因为口头评述只有最简洁的提纲和腹稿,准备时间相对较短,同时还必须条理清晰、逻辑严密、言之有物、思维辩证。

一、口头评述的表达特点

口头评述的表达具有如下一些特点:

1. 根据素材,借题发挥

口头评述的话题都是限定的,要么是就某个话题直接进行评

述,要么是根据一段素材进行评述,无论是直接抛出话题还是根据素材进行评述,都是有所限制的,这种“借题发挥”并不能随心所欲地侃侃而谈。

2. 表达过程,边想边说

因为是口头评述,表达过程必然是随机应变、边想边说。口头评述虽然没有文字稿件作为表达的依据,但是在我们评述的时候已经有了一个大致的腹稿,这种腹稿是在评述的过程中不断修改和完善的,所以口头评述的过程就是一个边想边说的过程。

3. 口语表达,稍纵即逝

口语表达是稍纵即逝的,说出去的话不可能再收回来。也就是说,如果说错了想要纠正就只能重新说一遍。所以口语表达对表达者提出了更高的要求,不但要能够出口成章,还要准确清晰。

4. 语言样式,灵活多变

无论是书面语还是口语,语言表达样式都是多种多样的。因为每个人都会有自己的语言表达方式和习惯,人们也希望听到形式多样、个性鲜明的语言表达。语言表达样式的多样性,可以体现在整个评述的整体结构、内容逻辑以及措辞用典、语言特点等等几个方面。所以同一件事或一个话题,不同的人评述会呈现出不同的观点,达到不同的效果。

二、口头评述的实践要领

口头评述的表达实践大致可以按照如下步骤进行:

1. 认真分析,理清思路

在拿到评述的话题或者素材的时候,首先要做的还是认真审题和分析,在理解的过程中快速地理清思路、把握脉络。哪些内容需要“述”?哪些地方需要“评”?都能够做到心中有数,并且选择某个立场观点或者评述的角度进行表达。