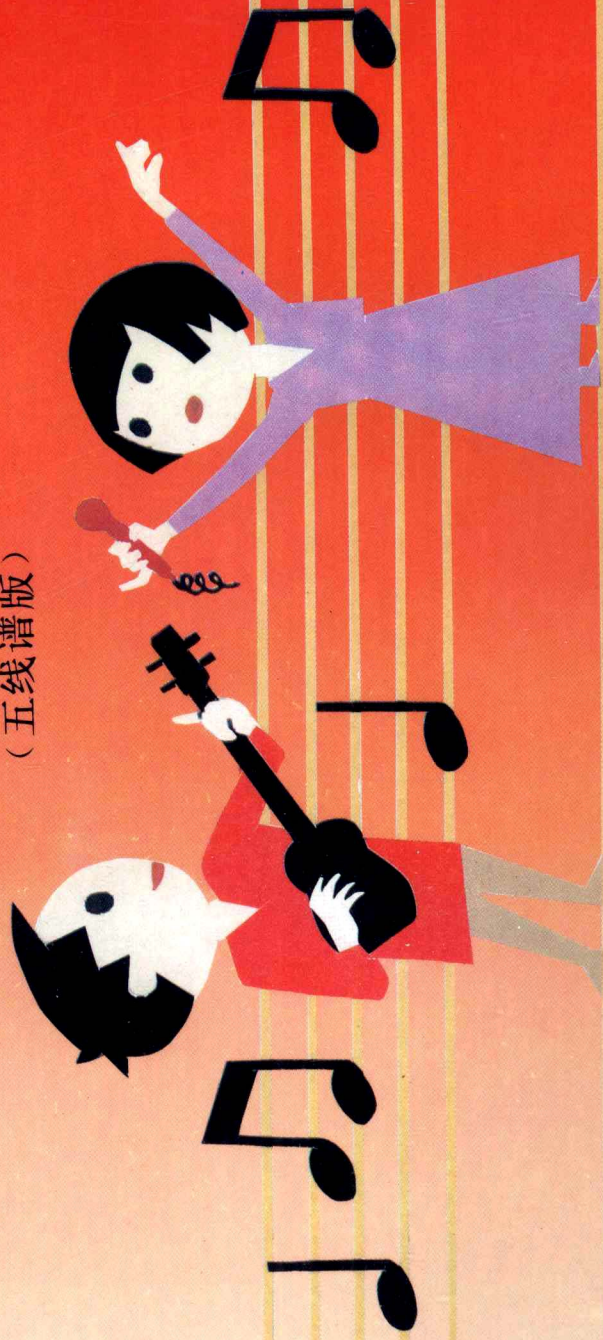


经国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育初级中学试用课本

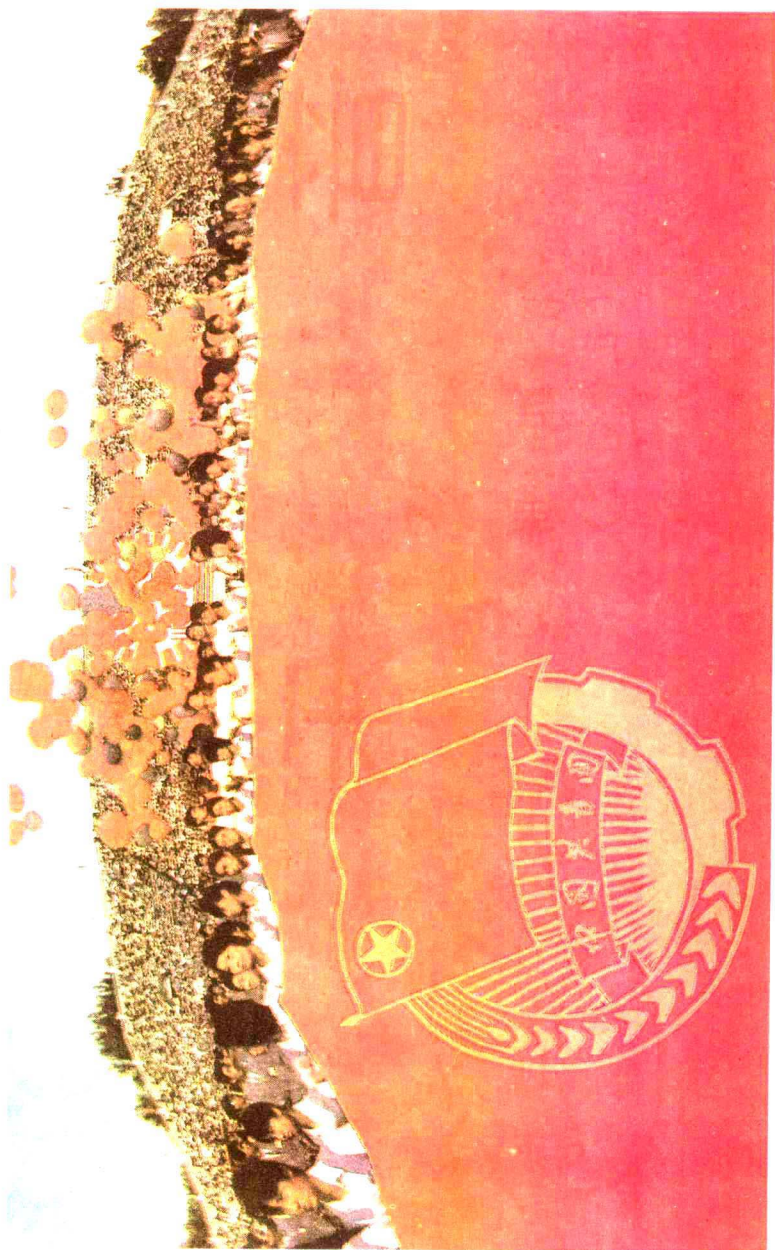
音乐

第四册
(五线谱版)



九年义务教育教材（沿海地区）编写委员会编

广东教育出版社



光荣啊，中国共青团

雷雨声曲
胡宏伟词

进行速度 朝气蓬勃



我们是五月的花海，



用青春拥抱时代，我们是明天的太阳，用生命点燃未来。“五



四”的火炬，唤起了民族的觉醒，壮丽的事业，激励着



我们继续开来。光荣啊，中国共青团，光荣啊，中国共青团。母



亲用共产主义为我们命名，我们开创新的世界。



目

录

第一部分 华夏之音 (之一)

第1课 中国古代乐器编钟与古琴	2
编钟	2

欣赏	
编钟低、中、高音的音响	
编钟奏的古代乐曲《楚商》片断	
钟鼓乐《迎宾》	
钟鼓乐《凯旋》	

古琴	4
----	---

欣赏	
古琴曲《流水》片断	

练习	7
----	---

第2课 先秦时期的音乐

乐理知识	11
练习	11

第二部分 世界音乐之窗 (之四)

第1课 拉丁美洲的音乐

一、印第安人的音乐	14
歌曲《飞逝的雄鹰》	15
二、欧洲白人带来的音乐	17

欣赏 阿伐奈拉《鸽子》

三、非洲黑人带来的音乐	17
歌曲《玛丽安》	18
《哈利鲁》	19
乐理知识	20
练习	22

第2课 北美洲的音乐

欣赏 《蓝色狂想曲》

歌曲《扬基·哪得儿》	24
《红河谷》	25
乐理知识	26
练习	27

第三部分 中国民歌 (之一)

第1课 中国民歌的题材

歌曲《军民大生产》	29
《沂蒙山小唱》	30
《嘎达梅林》	31
《工农齐武装》	32

《绣荷包》	33
《蓝花花》	34
《玛依拉》	35
学习键盘乐器 (之三)	37
第2课 中国民歌的形式	41
一、劳动号子	41
歌曲 《川江号子》	42
《嗷咚嗷》	43
二、山歌 (包括渔歌、牧歌、水歌)	44
歌曲 《红军哥哥回来了》	44
《放马山歌》	44
《小路》	45
《歌唱美丽的家乡》	45
《牧歌》	46
《牧童歌》	46
三、小调歌谣	47
歌曲 《茉莉花》	47
《月光光》	48
音乐知识 民族管弦乐简介	49
丝竹乐	49

江南丝竹《欢乐歌》
弦索十三套《将军令》《海青》

吹打乐	50
-----	----

浙东锣鼓《舟山锣鼓》
苏南吹打《将军令》
河北吹歌《小放驴》
晋北鼓乐《大得胜》
潮州大锣鼓《双咬鹤》

弹拨乐	51
-----	----

欣赏 弹拨乐合奏《东海渔歌》
《天山即景》

清锣鼓乐	52
------	----

欣赏 《鸭子拌嘴》
民族管弦乐

古曲《春江花月夜》	53
-----------	----

欣赏 民族管弦乐曲《翻身的日子》
《里莫日的集市》

乐理知识 我国的民族调式 (一)	61
------------------	----

第四部分 名家名曲 (之三)

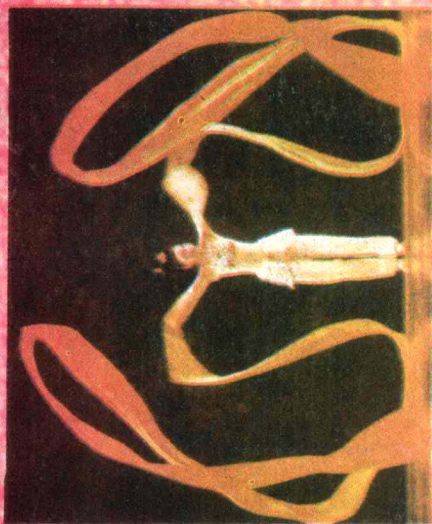
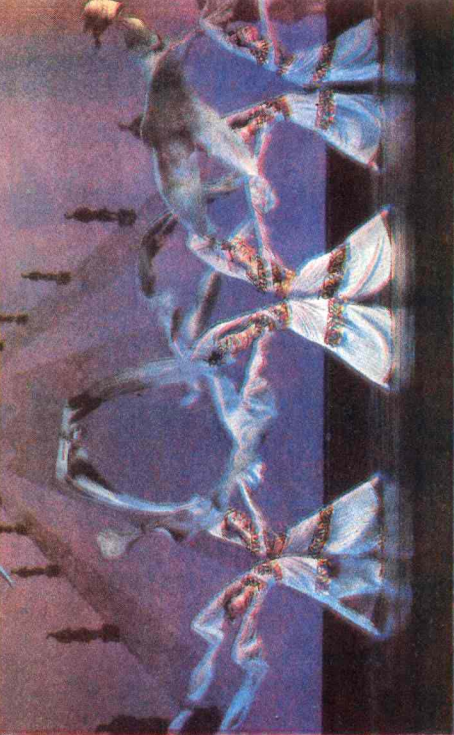
第1课 我国抗日战争时期 (二)	64
歌曲 《在太行山上》	64
音乐知识 作曲家——冼星海	67

欣 赏	《黄河大合唱》	
音乐知识	音乐理论家、作曲家——吕 驥.....	73
欣 赏	《新编“九一八”小调》 《开 荒》	
歌 曲	《新编“九一八”小调》	74
音乐知识	《开 荒》	75
	作曲家、音乐教育家——贺绿汀.....	75
欣 赏	管弦乐曲《森吉德玛》 歌 曲《嘉陵江上》	
音乐知识	作曲家、戏剧活动家——张寒晖.....	78
欣 赏	歌曲《松花江上》	
音乐知识	作曲家——麦 新.....	78
欣 赏	歌曲《大刀进行曲》	
第2课 维也纳古典乐派(二)		80
音乐知识	作曲家——贝多芬.....	80
欣 赏	《第五交响曲(“命运”)》第一乐章	
	《土耳其进行曲》节奏图型谱	84
乐理知识	和弦(一)	86
练 习		87



第一部分

华夏之音



第1课 中国古代乐器

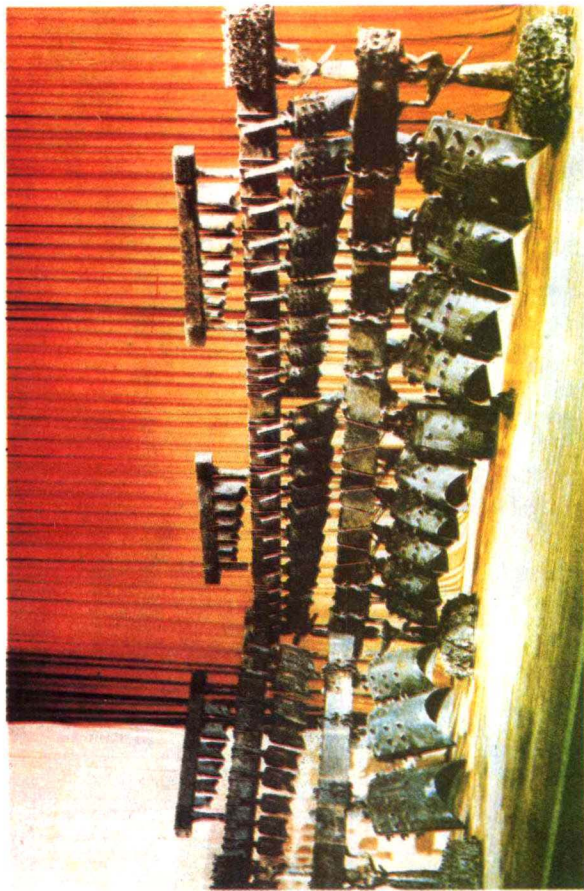
编钟与古琴

编钟

当这宏亮、悠扬的钟声音乐回响在你的耳际时，你可曾意识到，这就是震惊世界的中国古代乐器——编钟所奏出的音乐。

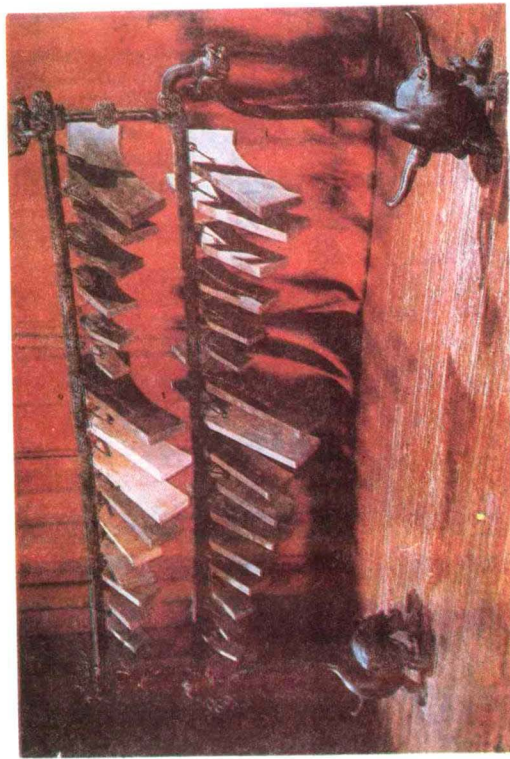
1978年，在湖北省隋县擂鼓墩曾侯乙墓中出土了124件乐器，计有编钟、编磬、十弦琴、五弦琴、瑟、鼓、篪、排箫、笙等，分属大型“钟鼓之乐”与小型“琴瑟之乐”的不同器乐形式的组合。

2400多年前铸造的这套编钟，共65枚，音域达5个八度，12个半音俱全，每枚钟可分别发出相隔三度的两个音，整套编钟可以自由转调演奏乐曲。同时，钟上还铸有2800多字的错金铭文，记载了当时各种律名、音名、变化音名，并且说明十二音律的律名体系在诸侯国使用的情况，从中可以看出近代乐理中那些大、小、增、减各种音程的概念，早在2400多年前我们已有了自己民族的独特的表达方式。无怪世人将编钟的出土，誉为同万里长城、狮身人面像等一样伟大的奇迹。它的发现，震惊了世界乐坛和科学界，我们的音乐史也要因此而重新修订。



编钟低、中、高音的音响
编钟奏的古代乐曲《楚商》片断
钟鼓乐《迎宾》
钟鼓乐《凯旋》

同编钟一齐出土的乐器：



编磬（石制敲击乐器）

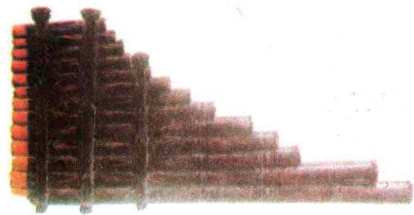
瑟



五弦琴



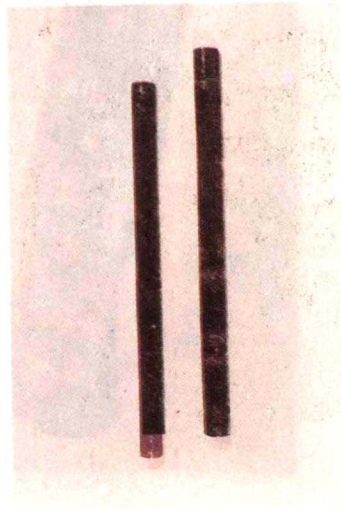
排箫



笙



篪



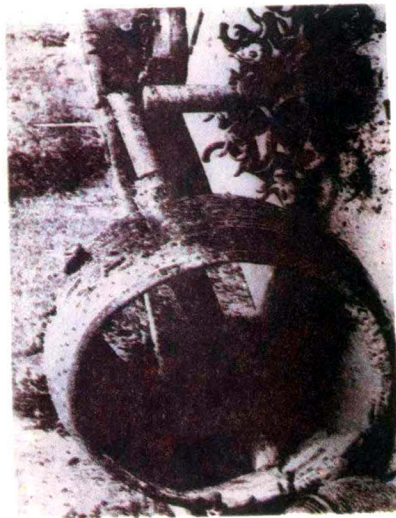
小鼓



建鼓

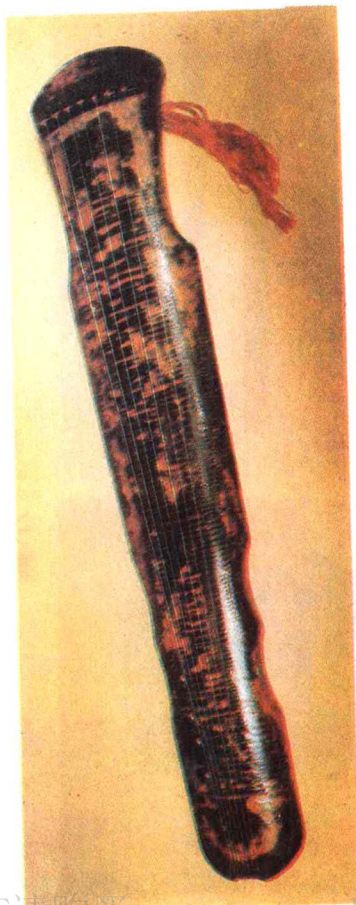


十弦琴



古琴

古琴是我国古老的弹弦乐器，历史上称作“琴”，又名“七弦琴”。



古琴曲《流水》片断

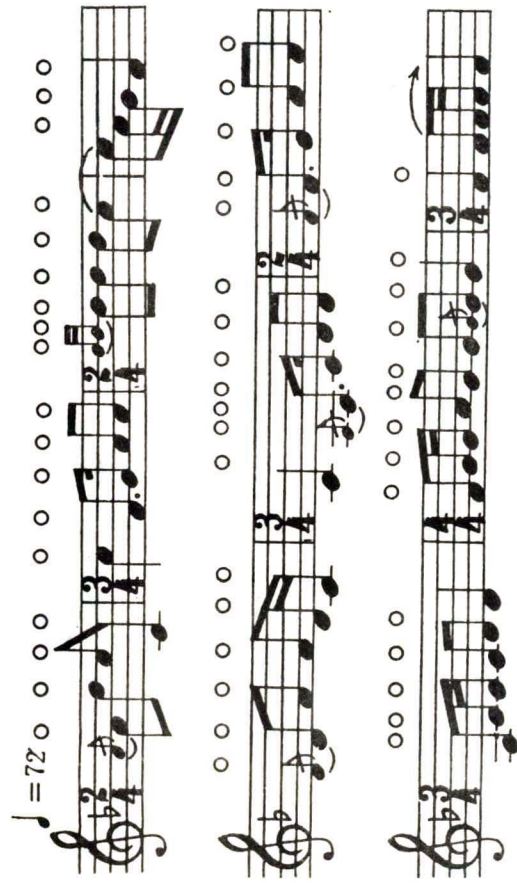
欣赏提示

《流水》是一首古老的乐曲。它表现山涧深处潺潺溪流汇成浩瀚汪洋的意境，寄托作者对祖国山河的热

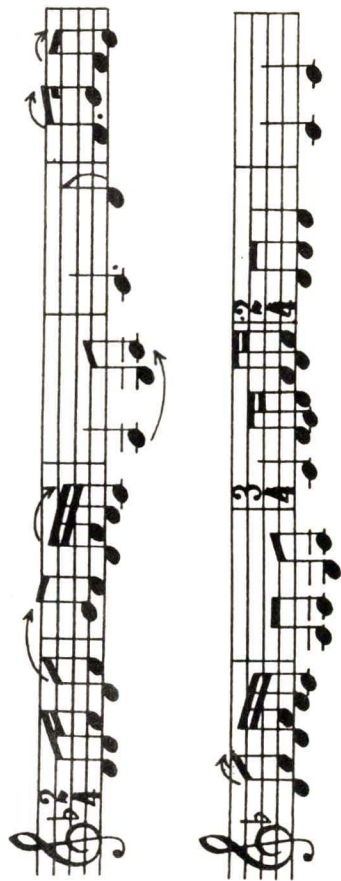
爱和对大自然的赞美。《流水》一曲被录入美国“航天号”宇宙飞船携带的一张镀金唱片上，它在1977年8月随着飞船发射到太空，向茫茫宇宙未知的高级生物传递中华民族智慧与文明的信息。

古曲《流水》，由九段音乐组成，可以划分为四大部分：

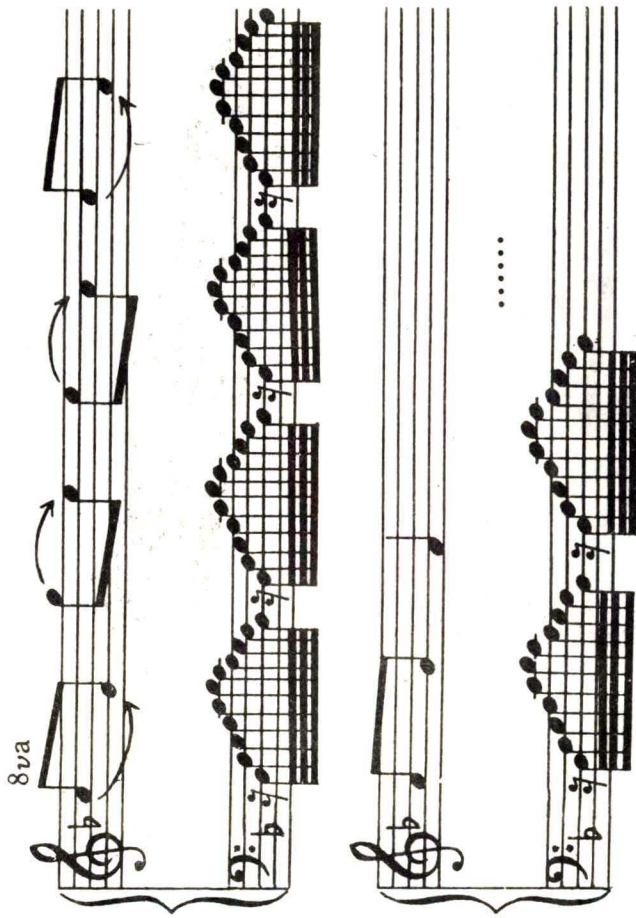
第一部分，由引子与第二、三段音乐组成，描写流水在高山峡谷中自由自在流淌的意境。第二、三段用泛音演奏的曲调，富有跳动性，仿佛是清泉、溪水从高山峡谷中叮叮咚咚奔流而出。



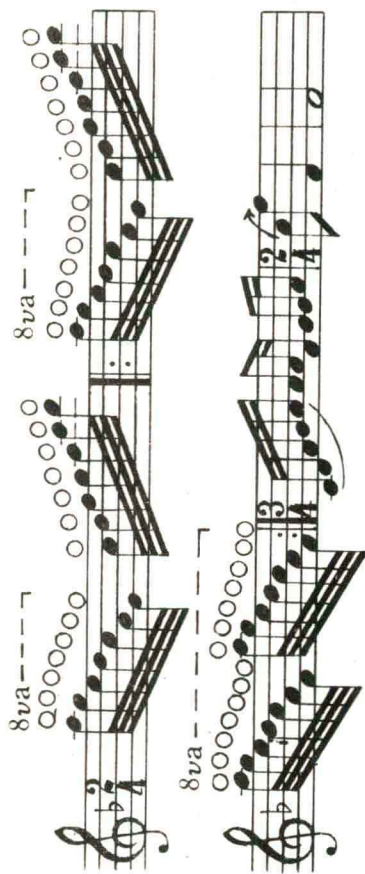
第二部分，由第四、五段音乐组成，是乐曲的展开部分。音乐情绪欢快跳跃，跌宕起伏，犹如一股股山泉细流汇成江河，一泻千里。



第三部分，由第六、七段音乐组成，乐曲使用滚、拂的手法，形成乐曲的华彩部分。它出色地描绘了水石相撞，漩涡急转的景象，加上滚拂手法的连续运用产生不协和音响，刻画了流水奔腾不息、一往直前的特征。

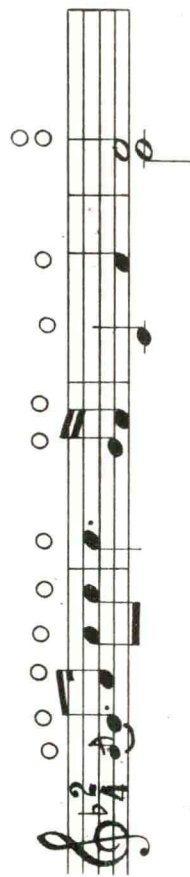


下例是第七自然段中精彩的泛音滚拂的片断。它仿佛流水在太阳下熠熠闪光，欢乐而自由地流淌着、歌唱着。



第四部分，包括第八、九两段，是乐曲的再现部分，变化重复了第二部分的旋律。

简短的尾声以泛音奏出歌唱般的主题音调，作为全曲的结束：

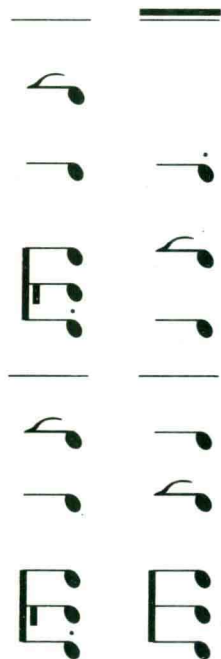


富有透明色彩的泛音好像描绘流水由动态转为静态，使人们的心境也渐渐地平静下来。

练

风

节奏的综合练习:


$$\frac{68}{2.}$$


写出F大调的音阶,并用“□”标出全音,用“△”标出半音。



3 听辨音色:

欣赏下面两首乐曲,说出它们分别是由什么乐器演奏的。



《天鹅》选自管弦乐组曲《动物狂欢节》

[法] 圣桑曲

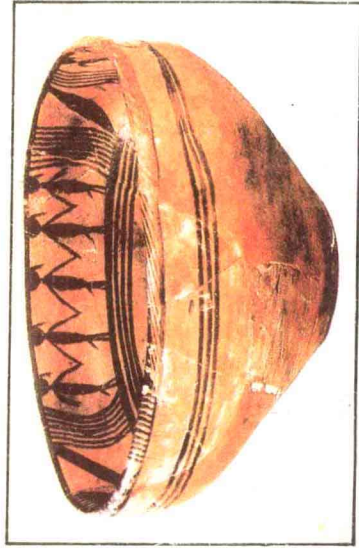
《那不勒斯舞》选自舞剧《天鹅湖》

〔俄〕柴可夫斯基曲

思考题

1. 为什么我国编钟、编磬的出土震惊了世界乐坛和科学界？
2. 我国古琴曲《流水》被选入美国“航天号”宇宙飞船携带的音响，随飞船发射到太空，这意味着什么？

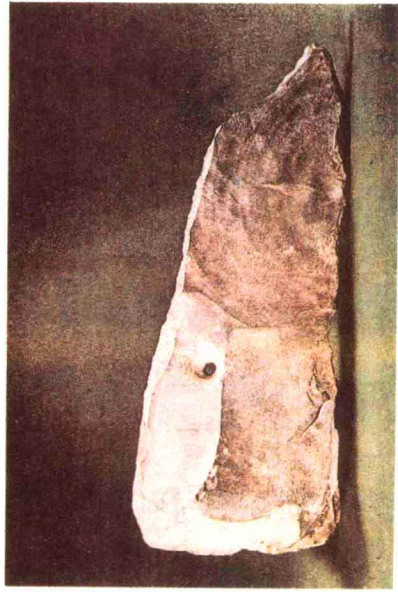
第2课 先秦时期的音乐



原始舞蹈纹彩陶盆

原始社会，我们的祖先已有“百兽率舞”等形式的原始歌舞音乐。他们载歌载舞，歌唱着反映农牧生活的民谣，祈求五谷丰登、牧畜兴旺，颂赞祖先和图腾。

黄帝时代即有乐舞《咸池》，其后，有《大章》、《箫韶》、《大夏》、《大武》等等，



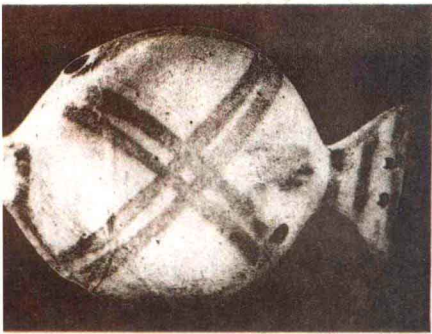
石磬



陶埙

周代开始制定礼乐制度：

设有大司祭掌管乐政，制定乐律、典礼

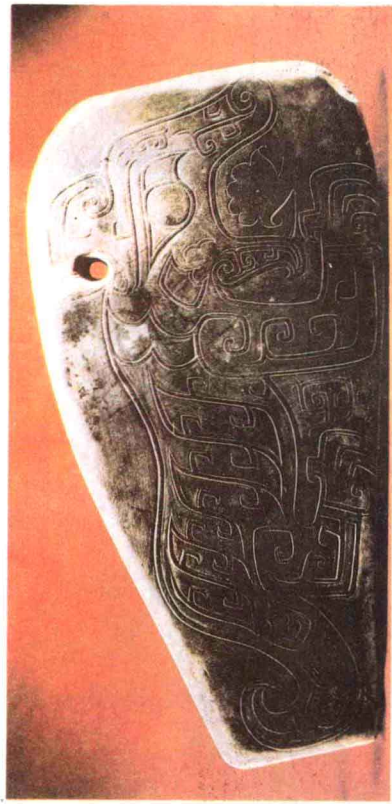


陶埙

舞乐、诗乐。这些在宫廷祭祀活动和朝会礼仪中使用的音乐，后来人们称之为“雅乐”。

春秋战国时期的音乐艺术更加繁荣昌盛，雅乐盛行。同时，民间音乐亦十分兴旺。传世至今的《诗经》，就是当时民歌的歌词，水平极高。当时声乐技艺也甚为精湛，一些歌手的演唱被誉为“响遏行云”。

编铙



石磬

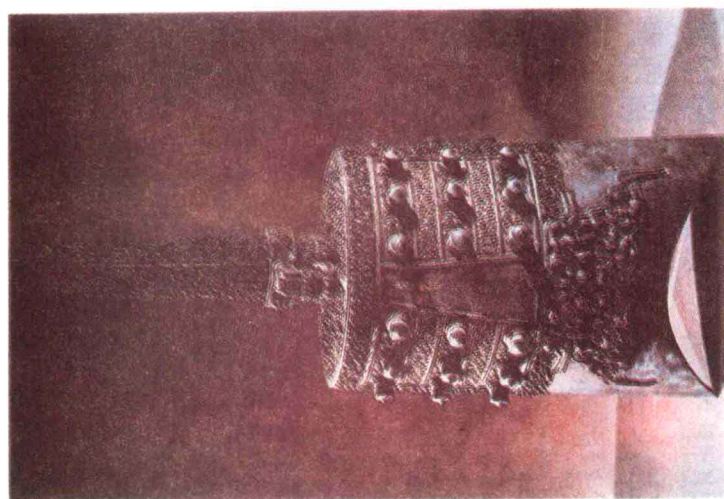
云”“余音绕梁”。

器乐曲也成为独立的音乐品种，相传有《阳春》、《白雪》、《下里》、《巴人》、《高山》、《流水》等著名乐曲。据屈原《九歌·东皇太一》记述，大型歌舞中已大量使用编钟、编磬、建鼓、排箫、琴、瑟、

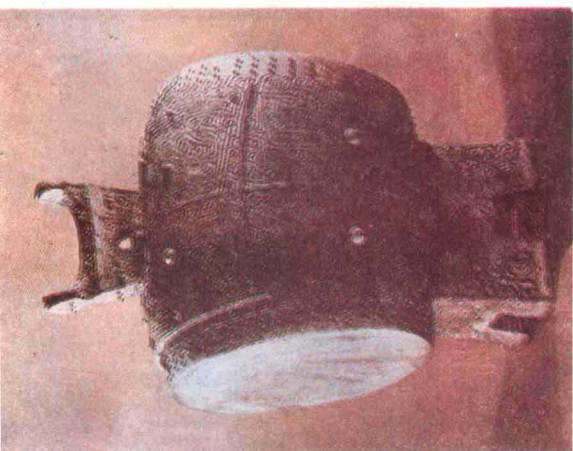
骨制埙



曾侯乙墓出土的彩绘漆木盒上的撞钟图像



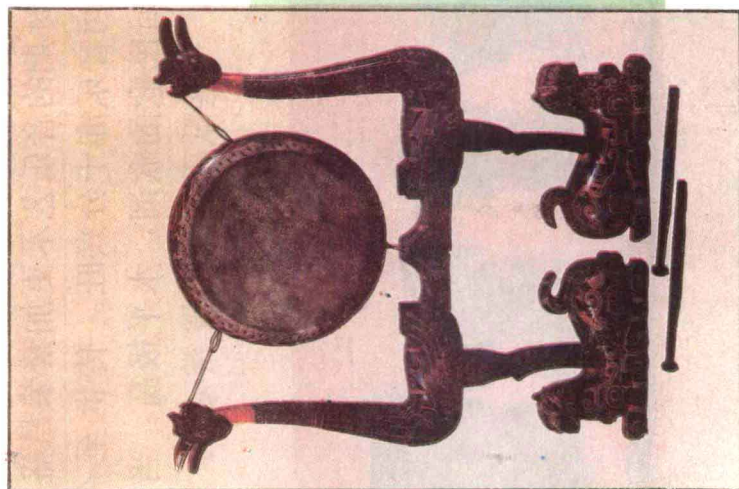
编钟



铜鼓



铜葫芦笙



虎座凤鸟架悬鼓

簠、簋等组成的庞大的钟鼓乐队。

音乐理论也异常活跃,《乐记》、《乐论》等音乐专著相继出现,儒家、道家、墨家等诸子百家对音乐艺术的各抒己见,形成百家争鸣的局面,促进了音乐艺术的发展。