



湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书
武汉音乐学院
Gangqin Kaoji Jiaocheng

钢琴

[附演奏示范CD]

考级教程

第6~8级

主 编 张有成
副主编 王暹 吴曼

华中师范大学出版社

Central China Normal University Press



新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级教程. 第6~8级/张有成主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2005.3

ISBN 7-5622-3039-0/J·55

I. 钢… II. 张… III. 钢琴—奏法—水平考试—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第017192号

钢琴考级教程
第6~8级
张有成 主编

责任编辑: 李柯 周柏青 责任校对: 张弦 装帧设计: 甘英 绘谱: 彭丹

编辑室: 第五编辑室 电话: 027-67867364

出版发行: 华中师范大学出版社©

社址: 湖北省武汉市珞喻路152号 邮编: 430079

电话: 027-67867076(发行部) 027-67861321(邮购)

传真: 027-67863291

网址: <http://ccnup.com.cn> 电子邮箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经销: 新华书店湖北发行所

印刷: 华中理工大学印刷厂 督印: 方汉江

字数: 300千字

开本: 638mm×930mm 1/8 印张: 22.25

版次: 2005年3月第1版 印次: 2005年3月第1次印刷

印数: 1~5100 定价: 42.00元(附CD1张)

钢琴考级教程

第6~8级

主 编 张有成

副主编 王 暹 吴 曼

编 委 (按姓氏笔划为序)

王 矛 王 健 王 暹 计世欢 叶朝晖 老洪慧 张友瑜 张有成 张 林
张 凯 张 莹 李 柯 吴 曼 郑晓峰 黄伊娜 舒 畅 蒋振瑞 詹艺虹

特约编委 (按姓氏笔划为序)

王明华 王群益 王 磊 孙 伟 刘进清 阮琼刚
李良伟 汪丽萍 肖建军 陈 鹤 曹建萍

演 奏 (按姓氏笔划为序)

王 华 (第6、7级) 张 莹 (第4、9级)
吴 曼 (第2、3级) 陈 媛 (第1、10级)
鲍 捷 (第5、8级)

序

人们用自己的天才与智慧赋予钢琴以生命，钢琴则用自己五彩缤纷的音乐美化人们的生活。自意大利人克利斯托弗里（1655—1731）在18世纪初制成了世界第一架钢琴以来，历经约三百年，它已成为大众最喜爱的乐器之一。钢琴造型优美，科技含量高，演奏技法复杂，表现力丰富，有“乐器之王”的美誉。

在音乐史上，许多作曲家都热衷于钢琴作品的创作。巴洛克音乐时期，巴赫就曾为古钢琴（钢琴的前身）创作了《创意曲集》及《十二平均律钢琴曲集》等；古典主义音乐时期，海顿、莫扎特、贝多芬等大师也都为钢琴写下了大量的传世名作，特别是他们的奏鸣曲、协奏曲至今盛演不衰；浪漫主义音乐时期，更有舒曼、肖邦、李斯特、拉赫玛尼洛夫、斯克里亚宾等作曲家留下了大量脍炙人口的佳作。可以说，钢琴音乐文献是人类音乐艺术宝库中最璀璨的明珠。

有意思的是，历史上有许多一身二任的作曲家和钢琴家，如舒曼、李斯特、肖邦等，还有许多以演奏或钢琴教育为生涯的出色的钢琴家和教育家，如布伦德尔、古尔德、车尔尼、克拉默等。可以说，整个钢琴艺术史是一个由作曲家、钢琴演奏家和钢琴教育家共同创造的有声有色的历史画卷。

钢琴大约在19世纪传入我国（古钢琴更早些）。到20世纪初，学堂乐歌的活动推动了对西方乐器的学习，其中就包括钢琴。20年代，我国开始了专业钢琴音乐教育。但那时学钢琴还只是少数有钱也有闲的人的事，普通老百姓是可望而不可及的。80年代初，随着改革开放时代的到来，钢琴才真正走进千家万户，成为人们音乐生活的一部分。据估计，全国现有上千万青少年、成年人和老年人在学习钢琴，而且发展势头良好。钢琴社会音乐教育这种如火如荼的局面，在我国历史上是前所未有的。

钢琴考级是随着社会音乐教育的发展而产生的。成千上万的琴童在特定时间内在全国各地参加考级，已成为一种时尚。要参加钢琴考级就离不开考级教材。目前市面上已有多种教材推出，这些教材各有所长。这里我向大家推荐的是张有成教授主编的《钢琴考级教程》。这套教材的最大特点，在于它对每一首练习曲或乐曲都有较为详细的讲解，文字流畅，简要明晰，既有助于老师的教学，又有助于家长辅导和学生学习。参与这套教材编写的，均是经验丰富的钢琴演奏家和钢琴教育家。曲目的选择和编排，按照循序渐进的原则，充分考虑了技术的难度，也考虑了不同时代不同民族的音乐风格，为学习者在拾级而上的进程中增添练琴的乐趣。

随着我国经济的飞速发展，一个新的社会音乐教育高潮已经来临。我希望这套新教材能成为广大琴童的良师益友，有更多的人关注它、喜爱它、学习它，并沿着它所提供的阶梯努力攀登钢琴艺术的高峰。

湖北省音乐家协会主席
武汉音乐学院 院长 赵德义
音乐考级委员会 主任

2004年10月

前 言

为了繁荣钢琴业余教育，提高业余教学的质量，为钢琴爱好者提供更多、更新、更适合业余学习的作品，我们组织钢琴业余考级的评委、钢琴专业教学的专家，编写了一套全新的钢琴考级教材——《钢琴考级教程》，供钢琴业余学习、教学及音乐艺术院校的钢琴初、中级专业教学选用。

本教程分10级，共收曲目98首。第1级为习琴半年以上程度的学生选用，其他级别的程度也作了相应的调整，使之更适合社会音乐教育的实际情况。除第一级收曲8首外，其余各级有基本练习的谱例，另有练习曲2首、复调乐曲2首、大型乐曲2首、其他乐曲4首，共计10首，供考级时选用。这些作品选自古典至现代约300年间的50多位作曲家。既选用了经典名曲，又增添了通俗、流行的曲目，并且尽可能不与其他考级教材雷同。为适应钢琴业余教学的特点，我们尽量选用短小、活泼、生动且结构简明、容易读谱的作品。考虑到儿童的手比较小，每一级都有供手小者选择的曲目（八度以内的跨度）。为帮助练习者理解曲谱，我们增加了每一曲教学提示内容的分量，如作曲家介绍、作品曲式、音乐、弹奏技巧、速度、表情术语等。本教程共3册，每册随书配CD一张。

老师们，钢琴爱好者们，让我们在学习、工作之余与钢琴为伴，享受音乐，开发智力，陶冶情操，让神州大地琴声悠扬，乐不绝耳！

最后借出版之机，感谢各位专业、业余钢琴老师的支持，感谢钢琴爱好者的厚爱。本教程如有不当之处，请不吝赐教。

张有成

2004年10月

目 录

第 6 级

一、基本练习

音阶 (大调及其关系和声小调)、琶音、和弦: E 大调-升 c 小调、降 A 大调-f 小调 (1)

二、练习曲

练习曲 Op.748 No.21 车尔尼 曲 (5)

练习曲 Op.718 No.17 车尔尼 曲 (9)

三、复调乐曲

小序曲 No.6 巴赫 曲 (13)

古典风格的赋格曲 米亚斯可夫斯基 曲 (16)

四、大型乐曲

奏鸣曲第二乐章 Hob.XVI/40 海顿 曲 (20)

主题与变奏 戈罗金斯基 曲 (26)

五、小型乐曲

碎步舞曲 罗马尼亚民间舞曲 No.6 巴托克 曲 (33)

小曲 贺绿汀 曲 (36)

忧伤的挽歌 克洛夫-莱特 曲 (40)

那不勒斯歌曲 Op.39 No.18 柴科夫斯基 曲 (43)

第 7 级

一、基本练习

音阶 (大调及其关系和声小调)、琶音、和弦: B 大调-升 g 小调、降 D 大调-降 b 小调、降 G 大调-降 e 小调 (46)

二、练习曲

练习曲 Op.61 No.37 贝伦司 曲 (52)

练习曲 Op.299 No.13 车尔尼 曲 (56)

三、复调乐曲

创意曲 海森堡 曲 (63)

哥德堡变奏曲 No.1 巴赫 曲 (66)

四、大型乐曲

奏鸣曲第三乐章 Hob.XVI/20	海顿 曲 (69)
平原变奏曲 选自俄罗斯民歌《在平坦的山谷中》	格林卡 曲 (78)

五、小型乐曲

小溪 抒情小品 Op.62 No.4	格里格 曲 (83)
回旋曲——托卡塔 Op.60 No.4	卡巴列夫斯基 曲 (87)
快乐 无词歌 Op.102 No.5	门德尔松 曲 (91)
山妖	格里格 曲 (95)

第 8 级

一、基本练习

12 个和声小调的音阶和 12 个旋律小调的音阶	(99)
--------------------------------	------

二、练习曲

练习曲 No.51	克拉莫 曲 (111)
练习曲 Op.299 No.24	车尔尼 曲 (115)

三、复调乐曲

基格 法国组曲 第四组 No.6	巴赫 曲 (121)
三部创意曲 No.12	巴赫 曲 (125)

四、大型乐曲

奏鸣曲第三乐章 Op.14 No.2	贝多芬 曲 (129)
奏鸣曲第一乐章 K. 284	莫扎特 曲 (138)

五、小型乐曲

小溪旁 Op. 27	卡尔甘诺夫 曲 (148)
斯拉夫之歌 Op. 64	赫勒韦尔 曲 (156)
珊瑚舞 舞剧《鱼美人》选曲三首 No.1	杜鸣心 曲 (159)
安慰 III	李斯特 曲 (165)

第 6 级

一、基本练习

音阶（大调及其关系和声小调）、琶音、和弦：E大调-升c小调、降A大调-f小调

1. 音阶：四个八度，双手同向，速度 $\text{♩} = 96$ 。

2. 琶音：分解主三和弦，四个八度，双手同向，速度比音阶慢一点。

3. 和弦：四个音一组的主三和弦原位及转位，二个八度，双手同向（小手仍可弹三个音一组的和弦）

E大调 音阶

Musical score for E major scale, four octaves, hands together. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *8va* for the upper octave.

琶音

Musical score for琶音 (Arpeggio), four octaves, hands together. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *8va* for the upper octave.

和弦

Musical score for和弦 (Chords), two octaves, hands together. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It shows chords in root position and first, second, and third inversions, with dynamic markings like *8va* for the upper octave.

升c和声小调 音阶

2 3 1 2 3 1 2 3
3 2 1 4 3 2 1 3
4
8va 1 2 3 2 1 3
8va 2 1 2 1 2 3

2 1 4 3 2
4 1 2 3 1
3 2
2

琶音

2 1 2 4
1 2 4 1
4
8va 2
8va 1
2 1 4 2
1 4 2 1
2 1 2

和弦

8va-1
8va-1

降A大调 音阶

Musical score for the descending A-flat major scale in 2/4 time. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The scale is played in a descending direction. The right hand starts on G4 and descends to A-flat3, while the left hand starts on A-flat3 and descends to G2. The piece concludes with a final chord consisting of G2, A-flat3, and B-flat3.

琶音

Musical score for arpeggiated chords in the key of A-flat major, 2/4 time. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece consists of a series of descending arpeggiated chords: G4-B-flat4-D-flat5, F4-A-flat4-C5, E-flat4-G4-B-flat4, D-flat5-F5, and C5-E-flat5-G5. The piece concludes with a final chord of G2-A-flat3-B-flat3.

和弦

Musical score for chord progressions in the key of A-flat major, 2/4 time. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece consists of a series of chords: G4-B-flat4-D-flat5, F4-A-flat4-C5, E-flat4-G4-B-flat4, D-flat5-F5, and C5-E-flat5-G5. The piece concludes with a final chord of G2-A-flat3-B-flat3.

f和声小调 音阶

The first system of the exercise consists of two staves. The treble clef staff begins with a melodic line in the key of f minor (three flats) and 2/4 time. It features a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 1, 2 3 4 3 2 1, and 2 3 4 3 2 1. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and fingerings: 5 4 3 2, 1 3 2 1, 4, and 3 2 1 2 3 1.

The second system continues the exercise. The treble clef staff has fingerings: 4 3 2 1 3, 2 3 4 1, 2, and 2. The bass clef staff has fingerings: 2, 4, and 5.

琶音

The arpeggio exercise is written across two staves. The treble clef staff features arpeggiated chords with fingerings: 2 3 1 2, 3, 2, and 1. The bass clef staff has fingerings: 1 2 3 1, 2, 4 2 1 4, and 4 5.

和弦

The chord exercise consists of two staves showing various chords in the key of f minor. The treble clef staff has fingerings: 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff has fingerings: 4, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

二、练习曲

练习曲

Op.748 No.21

车尔尼 曲

Allegretto vivace

First system of the exercise, measures 1-4. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 4, 2, 4, 4, 3, 1, 5, 3). The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *p* and *leggermente*. A *8va* marking is present above the staff.

Second system of the exercise, measures 5-8. The right hand continues with slurred eighth notes and fingerings (4, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 3). The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p*. A *8va* marking is present above the staff.

Third system of the exercise, measures 9-12. The right hand features slurred eighth notes with fingerings (4, 1, 4, 1, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 2). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *cresc.* and *p*. A *8va* marking is present above the staff.

Fourth system of the exercise, measures 13-16. The right hand has slurred eighth notes with fingerings (3, 5, 3, 1, 2, 1, 2) and a repeat sign. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*. A *8va* marking is present above the staff.

20

8va

24

p dolce

(8va)

28

p dolce

(8va)

32

cresc.

(8va)

36

f sf

40 *sf* *dimin.* *p*

45

50 *cresc.*

55 *f*

【教学提示】

1. 作曲家与作品

卡尔·车尔尼 (Carl Czerny, 1791—1857)，奥地利钢琴家、教育家、作曲家。他一生创作了大量极富教益的钢琴练习曲。《钢琴练习曲Op.748》是为小手琴童发展中技巧而创作的教程，其技巧程度大致与作品849的后半册至作品299的前半册相仿。

2. 音乐结构

结构功能	A	B	A
小节位置	1~16	17~42	43~58
调性	F大调	C大调	F大调

3. 音乐要求

这是一首非常活泼轻松的小快板练习曲。音乐有着天真直率的童趣，训练的重点是快速弹奏琶音、音阶和半音阶，乐句连贯流畅，力度层次清晰。作品兼顾了两只手的均衡发展。

4. 演奏要求

全曲演奏应始终有鲜明的三拍子韵律感,连奏要圆润明亮,断奏要活泼跳跃。大拇指主动灵活的收缩、转位技术是演奏好本曲的关键。同时要遵循乐谱上的力度布局,掌握每个段落强弱层次的起伏变化和全曲的高潮位置,然后以良好的力度控制给予体现。速度建议:♩ = 144-152。

5. 难点分析

左手带保持音的断奏:通常用5指或4指支撑站立在琴键上,其余手指摆好手形,以手腕带动手掌作瞬间的弹性发力,指尖要坚实但不失敏捷,跳音轻巧而清楚。

琶音、音阶、半音阶演奏中的大拇指:大拇指的内转动作在连接两个不同手位的过程中是极其重要的。应该贴近键盘滑动,尽可能快地到达要弹的琴键,主动击键的同时,其他手指迅速移动到所需位置。弹琶音时,这样的动作比弹音阶更需要手腕的带动。

音乐术语: Allegretto vivace 活跃的小快板 *cresc.* 渐强 *dim.* 渐弱 *dolce* 柔美地 *leggiermente* 轻巧地

(舒畅)

练习曲

Op.718 No.17

车尔尼 曲

Allegretto

p dolce

cresc.

f

f sf

9 *p*

11

13 *cresc.* *sf*

15 *decresc.* *p*

17