國學論文精選

羅聯添 編

國立編譯館 主編　幼獅文化事業公司 印行

羅聯添 編

國學論文精選

國立編譯館主編
幼獅文化事業公司印行

行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇一四三號

編輯：羅聯添

校對：伍明清●陳肇健

出版者：幼獅文化事業公司

發行人：胡軌

臺北市重慶南路一段66之1號三樓

郵政劃撥〇〇〇二七三七—三號

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路41巷11弄8號

基本定價：六元八角九分

中華民國七十六年十一月出版

80005

國學論文精選

羅聯添編

前言

民國七十年編選國學論文集一册，共三十三篇。出版以來，頗多大專院校講授國學導讀課程者，或用爲補充教材或列爲參考書籍。惟份量稍多，讀者難竟；又所選不免有偏（如未選有關墨家、法家、及荀子思想等論文），用者或以爲憾。茲爲應需求及彌補缺點，乃增删篇目，重編新集。計删原有十一篇，增補未備者四篇，合爲二十六篇，名曰：國學論文精選，交由國立編譯館中華叢書編審委員會刊印。

本選集體例大致與前書相同。爲便於讀者參考，特增加相關書目附於各篇論文之後。

羅聯添識 七十六年五月

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

凡例

一、本書選錄近今學者所撰有關中國四部之學論文二十六篇。首篇總論，第二篇以下爲專著。專著篇次大致按經、史、子、集排列。

二、所選論文以能深入淺出、啓發心智、有助於瞭解中國文化者爲主。一般論述有益於博聞者亦酌予選錄。

三、本書論文，大多照原文抄錄。若有刪節，則於刪節處加以注明。

四、本書論文或原有魯魚之誤暨脫落文字。如係引文誤脫，則查原書予以訂補；如係作者行文誤植，明顯可見者，逕予訂正；不能斷定者，一仍其舊。

五、本書論文皆選自各家專書。論文篇末注明所出專書名稱，及專書出版年月、機構，以便查考。

六、本書論文，除一、一九兩篇外，皆附相關論著目錄。

目次

前言
凡例
一、四部概論……錢穆……一
經學
二、儒家思想……梁啓超……五三
三、儒家精神與道德宗教……蔡仁厚……一〇五
四、中國倫理的基本精神……吳森……一二一
五、禮的轉變與擴大……戴君仁……一三三
六、孝道……朱炎……一四一
史學
七、中國史學思想的概述……呂謙擧……一五五
八、中國歷史上的道德精神……錢穆……一八五

九、中國歷史上的地理與人物……錢　穆……二〇一
十、中國之人格世界……唐君毅……二一九

子學

一一、中國人的思想總綱……錢　穆……二四九
一二、中國人的文化結構……錢　穆……二七一
一三、墨家思想……梁啓超……二九五
一四、莊子的思想……黃錦鋐……三二三
一五、法家思想……梁啓超……三五一
一六、魏晉玄學與南渡清談……錢　穆……三八五
一七、禪宗的思想……巴壺天……三九七
一八、宋明理學之總評騭……錢　穆……四一三
一九、論「變化氣質」……何佑森……四二五
二〇、朱子學術述評……錢　穆……四五一
二一、陽明學說之淵源及其影響……蔣夢麟……四八一

集部之學

二二、中國文學精神……唐君毅……五〇五

二三、中國藝術精神……唐君毅……五三九
二四、中國藝術理想……方東美……五六一
二五、中國散文……錢穆……五八九
二六、談詩……錢穆……六〇一

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

壹 四部概論

錢穆

一 經學

(一)

經學向認爲是中國學術中最古最先起而又是最重要的一門學問。但經學只指對於中國古代相傳幾部經書之特有研究而言。

中國古代經籍，最先分爲詩、書、禮、易、春秋五種，謂之五經。其實此五經之結集時代並不早，或當在秦末漢初之際。

漢人又稱六經爲六藝，而漢代並不曾有樂之一經，則六經六藝之名只是虛設。

五經以後，又有七經、九經、十三經之彙集。此下中國經書則只限此十三種，並無再有增添。但所謂經學，則確然成爲中國各項學問中之最重要者，並可稱爲是中國學問之主要中心。

近代中國人開始和西方學術相接觸，遂對中國傳統中經學一部門發生了懷疑。或認爲經

學只是幾部經書之結集，若把近代西方學術分類眼光加以分析，詩經應屬文學，尚書、春秋應屬史學，易經應屬哲學，儀禮是一部記載有關古代社會風俗的書，應屬史學與社會學範圍。把中國古代五經如是分析了，便不該再有所謂經學之獨立存在。

惟就中國以往學術傳統言，我們仍不能否認在中國已往學術史上確有一種經學之存在。我們應本中國已往學術傳統來說明中國經學之實際內容，及發揮其何以在中國學術傳統上有其重要地位之意義所在。至於此後中國學術界是否仍可有此一項經學之存在，此屬另一問題，我們應先能解答了上一問題，乃可繼續討論下一問題。

我認爲，中國傳統學術有幾項特殊的側重點，此乃與中國文化傳統之特殊精神所在，有甚深密之關係，應先指出。

一、中國傳統文化，以人文精神爲中心。遠在殷商時代，中國人對天或上帝的信仰，本極重要。此乃中國古代的宗教信仰，與其他民族實無大異。但到周初開國，周公把以前的宗教信仰移轉重心落實到人生實務上來，主要是在政治運用上。周公認爲天心只隨人心而轉移。而文學最是喚發人心溝通人心的一個主要工具，因此詩經遂成爲周公治國平天下的一部大經典。周公制禮作樂的一切大綱目，都表現在詩經裏。其次乃是尚書西周書中的大部分，都是有關當時實際政治的，尤其在誥令方面，都是有關政治思想與理論方面的。因此經學中詩和書兩種，都保留着周公當時許多在政治和教育上的主張和措施。

孔子最崇拜周公，把周公當時的種種思想和實際措施，加以一番極深密的探討和發揮，而完成了一種純學術性的組織圓密的思想體系，此下纔有所謂中國的儒家。

我們也可以說，周公開始把中國古代的宗教信仰轉移運用到政治場合中來，而周公之政治運用又是極富教育意味的。孔子則把周公的那一套政治和教育思想顛倒過來，想根據理想的教育來建立理想的政治。但在最後，周公與孔子兩人，大體上仍保留着古代相傳宗教信仰之最高一層即關於天和上帝的信仰。

中國後代人認爲六經始於周公而成於孔子，羣奉六經爲一種主要典籍，認爲六經乃政（政治）教（教育）之本，而六經實應以詩書爲本，此一源流是如此。故經學精神亦是偏重在人文實務，而古代相傳的宗教信仰則愈後愈薄了。

二、其次中國傳統文化，是注重歷史精神的。既是看重了一切人文社會的實際措施，自然必會看重歷史經驗。因社會人文是在歷史演變中完成，又須歷史經驗來作指導。

周公是一個有實際成效的政治家，同時又是一個成功的歷史人物。孔子作春秋，成爲中國第一部最有系統而又寓有甚深哲理的歷史書，此是孔子生平的唯一著作。即此可見中國經學裏歷史一項所佔分量之重大。所以中國此下經史之學是密切相通的。

尙書固然保留了當時許多歷史文件，但詩經中所包有的當時許多的歷史情實，更較書經爲豐富。詩經可謂是中國古代一部史詩。因其詩中大部分內容，實即是歷史。至於春秋，則顯然是有意於一種正式的歷史編纂了。儀禮所載，是當時社會一切禮俗，亦得目爲是一部歷史書。惟其成書時代則尙在孔子之後。如此說來，五經中四經全可說其是歷史。只有易經，最早本不爲儒家所傳習，尤其是經中之十傳部份，都完成在孔子之後，更應在戰國晚年，其中融會入許多道家陰陽家思想，顯然與上四種不同。但中國文化傳統中的人文精神既不反宗

教，也不反自然，中國人總想把自然律則和人文措施相融會合，這是中國傳統理想中所謂的天人合一。易經一書，尤其是十翼便是古人用來探討自然與人文之相通律則的。因此易經也爲後人重視而被列爲經書之一了。

三、中國傳統文化，是注重融和合一精神的。中國古人並不曾把文學、史學、宗教、哲學各別分類獨立起來，無寧是看重其相互關係，及其可相通合一處。因此中國人看學問，常認爲其是一總體，多主張會通各方面而作爲一種綜合性的研究。在中國學者看來，上述諸經書，常不認其是應該各自獨立的。

四、中國傳統文化，是注重教育精神的。中國古人看重由學來造成人，更看重過由人來造成學。因此，在中國學術傳統下，看重每一個學者，更甚於其看重每一項學問。中國古語有云：經師易得，人師難求。若我們僅把經學當做一種學問來看，此一學者易近於一經師，即爲某一項學問之師。若我們把經學當做一種作育人的學問來看，此一學者易近爲人師，即是可以爲人人之師了。

因此，中國人研究經學，其最高嚮往，實在周公與孔子其人。周公成爲一大政治家，孔子成爲一大教育家。中國人認爲只有會通綜合以上諸經而加以研究，纔能瞭解周公孔子之爲人及其在歷史上之貢獻與影響。

中國傳統文化，注重對人文社會與歷史演進之實際貢獻。中國人愛說通經致用，或說明體達用。中國人看重經學，認爲經學的偉大，其理想即在此。即由學問來完成一個人，再由此人來貢獻於社會。所貢獻的主要事業對象則爲政治與教育。此等理想人格之最高境界，便

是中國自古相傳所謂聖人。

因此，經學在中國，一向看爲是一種做人之學，一種成聖之學。要做一理想人，要做一聖人，便該在實際人生社會中去做，此便是中國學術傳統中之人文精神。要接受此種人文精神，必該通歷史，又該兼有一種近似宗教的精神，即所謂天人合一的信仰。必該博聞多識，對一切自然界人生界的知識能貫通合一，而從此尋求出一套當前可以活用的學問來眞實貢獻於社會。此是中國經學所理想追求之大目標。

(二)

中國經學應自儒家興起後纔開始。直到西漢初年，經學傳統始正式成立。西漢的經學家，最先本多兼通五經。到漢宣帝以後，漸漸走上專治一經之路，當時所謂今文博士是如此的，東漢古文經學興起，又再回到兼通諸經的路上去。

兩漢經學，主要在求政治上應用。

一、當時的政治理論，不依託在神權或君權上，而別有一套合於人文社會歷史演進的大理論。此套理論，皆從古代經書中推衍出來，即是從周公孔子的教訓中推衍出來。

二、政治措施不倚重在當朝之法律，或帝王宰相大臣等之私人意見，而必根據在古經書中推衍出來的理論上作決奪。

此在漢代歷史中皆有實例可舉，此乃經學在兩漢時代之大貢獻。中國歷史上文治政府的傳統，即在兩漢時代奠其基。

學經學的當時稱儒，史記兩漢書儒林傳中人物，顯然與貨殖、游俠乃至文苑、獨行等傳中人物不同。儒林人物亦可謂是此下中國學人之標準模範。因此以下中國歷史人物乃及學者，必以儒爲正統，亦以從政爲主要目標。

但兩漢經學主要精神，比較偏重在政治。

當時稱孔子爲素王，又稱其爲漢制法，此因大一統局面初成立，王權驟張，一輩儒生乃高抬孔子與經學把來壓在新王權之上，漸漸形成此下歷史上一個能接受學術指導的政權，這是漢儒的功績。

東漢班固漢書藝文志，根據西漢劉向劉歆父子的七略分類，以六藝與諸子分列，而儒家則列在諸子之首，但孔子不列爲儒家。孔子的論語，則附在六藝略，小學階段則讀孝經論語，大學階段則治五經。此乃由政府規定之學制。可見孔子在當時，乃亦有兩重地位，一則下開儒家，又一則上承周公傳統。六藝乃王官之學，儒家則只是百家之言。漢儒必把孔子與周公並舉，必把五經尊爲王官學，此是當時人之經學精神。

魏晉南北朝儒學中衰，但此下十三經注疏中之大部分工作，實在此時期完成。

當時上層政治規模，大體還承兩漢，下面門第傳統，也由儒家經學中之禮法來維持。但道家與佛教思想盛行，幾與儒家三分鼎立。經學上義疏之學，也與當時佛教中人解釋佛教經典的工作有關係。

唐代統一，把南北朝時代各家義疏集合起來，勒成五經正義，用作政府考試標準。但唐代考試門類中更受重視的却是詩賦文學，而當時人對於人生哲理及教訓，則更偏向於佛學。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com