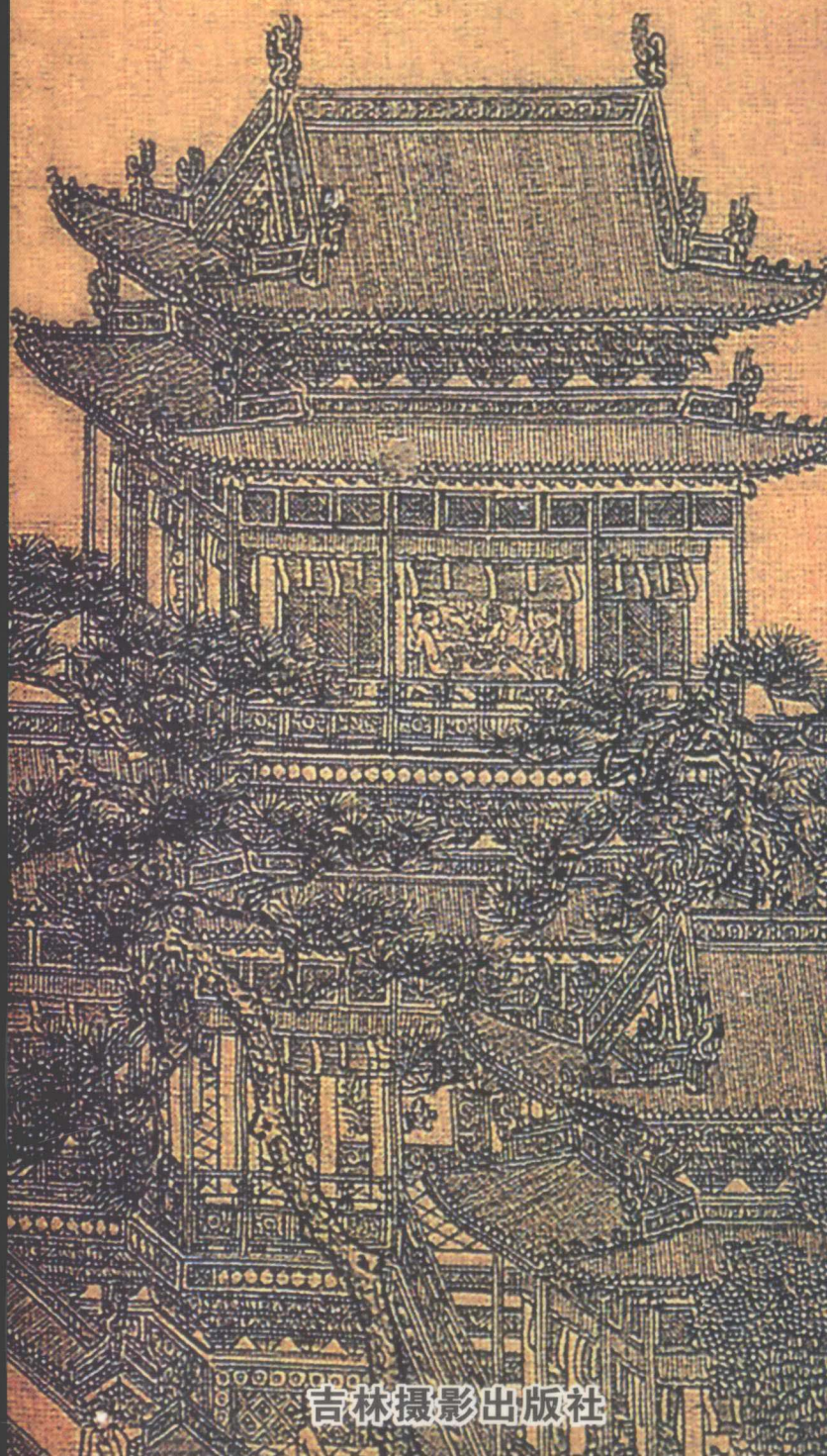


中国四大名楼丛书

# 黄鹤楼古今书画精选

王學仲



吉林摄影出版社

中国四大名楼丛书

# 黄鹤楼古今书画精选

方伟华 编著

吉林摄影出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国四大名楼/方伟华编著——长春:吉林摄影出版社,2004

ISBN 7-80606-715-9

I.中… II.方… III.楼阁——名胜古迹——简介——中国 IV.K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008848 号

## 中国四大名楼

---

作 者:方伟华

责任编辑:秦真元

特邀编辑:邓永标 徐瑞芳 陈敏 邓昌锦

封面设计:熊振云

出 版:吉林摄影出版社

地 址:长春市人民大街 4646 号

邮 编:130021

发 行:新华书店

印 刷:湖南省岳阳鑫容印刷有限公司

地 址:湖南省岳阳市新路口市七中校内

邮 编:414000

版 次:2004 年 2 月第 1 版第 1 次

规 格:787mm×1092mm 1/16

印 张:112

字 数:2240 千字

印 数:5000

书 号:ISBN 7-80606-715-9/J.467

定 价:328.00 元(共 16 册,本册 25.00 元)

---

如有印刷质量问题请与印刷厂联系调换

(该丛书著作权由湖北省咸宁市版权事务所代理)

# 序

□方伟华

《中国四大名楼书画集》即将付梓之际，心中忽然有了一丝别样的情愫缠绕纠结，宛如临盆的准妈妈，在些许的慌乱中，更多的是期待与憧憬。不经意间抬头瞥见窗外的那一轮满月，圆润、澹然、清冷，在此起彼伏的烟花中超然物外，君临四方，恍然醒悟已是农历甲申年的元宵夜了。

摩挲着手边厚重的书稿，轻啜着温热的君山银针，在“东风夜放花千树”的典雅与祥和中，淡淡袭来的是“多少楼台烟雨中”的喟叹。而如烟往事退入记忆的深处，或浓或淡，疏密有致，恰如书稿中那一幅幅的水墨山水画。岁月将五色迷情的浮华和喧嚣都洗劫一空，只留下纯粹的黑白两色，玄妙如太极图中的双鱼，颇有返璞归真之感，其实这也正是梦的颜色。

虽离开岳阳楼管理处已有数载，但并没有真正与它远隔重洋，仍旧生活在同一座古城，每天早起后都习惯于朝它的方向眺望，尽管有时并不能真正看到它。随着这座城市里楼宇在一天天的长高，有时午夜梦回之际不免也会悚然惊醒：这座千古名楼会不会有一天也淹没在高楼的海洋中不能自拔？随即释然，名楼之所以是名楼，千百年来，完全因它文化与历史的高度而令人习惯于仰视：范仲淹的“先忧后乐”，其境界之高，纵然以泰岳北斗之雄，而难掩其光辉；崔颢的“黄鹤一去”之玄远空灵，纵素性狂狷的诗仙太白亦俯首称臣；而当年少才高的王勃吟出“落霞孤鹜”，天地失色，为之动容；更有坡翁“自言正直动山鬼”，与亦仙亦幻的蓬莱海市合奏出一曲千古绝唱。眼里无楼，心中有楼——书中画里，有多少文人墨客，就有多少名楼印象。

因为生命的印记注定被嵌入这座楼阁的某一角落，吉光片羽，皆为有情，多年来悉心收集，居然也集腋成裘，加之与其他三楼因工作往来，偶有所获，便欣然忘食。遥念古人青灯黄卷焚膏继晷，以宣纸、竹帛、碑石为载体挥毫泼墨，诚属不易，所欲表达者，无非是各自的情趣、襟怀与志向。而居于城市，目睹浮华变幻，能安之若素，正来源于这一爱好。情系翰墨日久，心中也少了些浮躁市井气息，而多了些林泉山野的意味。孔老夫子说过：“道不行，乘桴浮于海”，这当然是他一时的气话，对于自己魂牵梦系的“道”，谁又能真正洒脱得扬长而去呢？甘于寂寞，弘扬传统文化，作艺术净土的“麦田里的守望者”，满目的苍烟夕照，断碣残碑，而兀兀穷年，在白与黑的荒原上放牧理想，只赢得一枕清霜，数瓣心香。但当独立峰峦，蓦然回首来时崎岖的小径，谁又能否认乐在其中呢？

当然，万事随缘，适度即可，若是强求，反着形迹。“山栖是胜事，稍一萦恋，则亦市朝；书画鉴赏是雅事，稍一贪痴，则亦商贾。诗酒是乐事，稍一曲人，则亦地狱；好客是豁达事，稍一为俗子所挠，则亦苦海。”陈眉公此言极是。

聊以此句与诸君共勉。

甲申元宵夜于岳阳

# 目 录

## 黄鹤楼图册

|               |      |
|---------------|------|
| (元)夏 永 黄鹤楼图册  | (8)  |
| (明)仇 英 长江万里图卷 | (10) |
| 佚 名 古武汉三镇图    | (12) |
| (清)佚 名 黄鹤楼    | (14) |
| (清)石 涛 唐人诗意图  | (15) |
| 陆俨少 黄鹤楼诗意图    | (16) |
| 吴作人 翔千里       | (17) |
| 傅抱石 黄鹤楼词意     | (18) |
| 刘凌沧 李白诗意图     | (19) |
| 何镜涵 于今黄鹤又飞来   | (20) |
| 何镜涵 黄鹤楼       | (21) |
| 刘旦宅 黄鹤楼诗意图    | (22) |
| 童中焘 李白诗意图     | (23) |
| 卢禹舜 黄鹤楼诗意图    | (24) |
| 陈天如 古黄鹤楼      | (25) |
| 徐照海 黄鹤楼       | (26) |
| 陈德华 黄鹤楼高风     | (27) |
| 华三川 李白诗意图     | (28) |
| 季酉辰 李白诗意图     | (29) |

## 黄鹤楼诗文碑刻

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| (宋)赵匡义 书崔颢《登黄鹤楼》诗           | (30) |
| (宋)岳 飞 手书《登黄鹤楼有感·调寄<br>满江红》 | (32) |
| (宋)吴 琚 书自作《烟波亭诗》            | (34) |
| (明)刘 钰 草书自作七言诗轴             | (36) |

|                     |      |
|---------------------|------|
| (清)门镇国 摹东晋王羲之“鹅”字   | (37) |
| (清)高凤翰 书崔颢《登黄鹤楼》诗   | (38) |
| (清)佚 名 摹唐李白“壮观”二字   | (40) |
| (清)郭司经 书古碑          | (42) |
| (清)佚 名 书古碑          | (43) |
| (清)佚 名 书古碑          | (44) |
| 郭沫若 书毛泽东诗词          | (45) |
| 毛泽东 手书自作词《菩萨蛮·黄鹤楼》  | (46) |
| 毛泽东 手书李白诗           | (47) |
| 毛泽东 手书崔颢诗           | (48) |
| 毛泽东 手书李白诗           | (49) |
| 胡小石 书自作黄鹤楼诗         | (50) |
| 来楚生 书崔颢诗            | (51) |
| 王颂余 书李白句            | (52) |
| 舒 同 书毛泽东词           | (53) |
| 邓先成 书李白诗            | (54) |
| 孙其峰 书李白七言绝句         | (55) |
| 王遐举 书唐阎伯理·黄鹤楼记      | (56) |
| 李可染 书刘禹锡诗           | (58) |
| 刘开渠 书“归鹤”           | (59) |
| 王学仲 撰书“重修黄鹤楼赋”      | (60) |
| 张 海 书岳飞“满江红·登黄鹤楼有感” | (61) |
| 孙其峰 书崔颢七言律诗         | (62) |
| 张爱萍 书陆仪诗            | (63) |
| 沈尹默 书毛泽东词           | (64) |
| 黎雄才 书陈搏诗            | (65) |
| 费新我 书袁宏道诗           | (66) |
| 陆俨少 撰文并书            | (67) |

|      |              |      |
|------|--------------|------|
| 陈大羽  | 书刘鹗诗         | (68) |
| 秦萼生  | 诗并书          | (69) |
| 董寿平  | 书袁中道诗        | (70) |
| 欧阳中石 | 书彭而述诗        | (71) |
| 刘炳森  | 书王维诗         | (72) |
| 朱乃正  | 书李白诗         | (73) |
| 黄苗子  | 书李白诗         | (74) |
| 黄 绮  | 书“闻天”        | (75) |
| 陈天然  | 书“鹤唳霄汉 楼迴天韵” | (76) |
| 林散之  | 书自作诗         | (77) |
| 赖少其  | 书自作诗         | (78) |
| 商向前  | 书张居正诗        | (79) |
| 徐润芝  | 书叶名澧诗        | (80) |
| 刘 江  | 书许虬登黄鹤楼诗     | (81) |
| 吴曦宇  | 书刘禹锡诗        | (82) |
| 沈 鹏  | 书崔颢诗         | (83) |
| 肖 娴  | 书李白诗         | (84) |
| 江友樵  | 书鲍照诗         | (85) |
| 尹瘦石  | 书洪源诗         | (86) |
| 陶 然  | 书宋登春诗        | (87) |
| 李天马  | 书宋之问诗        | (88) |
| 康 殷  | 书杜牧诗         | (89) |
| 邓少峰  | 书顾璘诗         | (90) |
| 王壮弘  | 书崔颢诗         | (91) |
| 王个簃  | 书李白诗         | (92) |
| 周昭怡  | 书陈沆诗         | (93) |
| 周慧珏  | 书秦少游词        | (94) |
| 邵 宇  | 书杜牧诗         | (95) |
| 武中奇  | 书岳飞词         | (96) |
| 吴丈蜀  | 书自作诗         | (97) |
| 丁吉甫  | 书李白诗         | (98) |
| 顾振乐  | 书崔颢诗         | (99) |

## 黄鹤楼楹联

|     |              |       |
|-----|--------------|-------|
| 吴末淳 | 书“云横、浪下”联    | (100) |
| 刘东父 | 篆书“云横、浪下”联   | (101) |
| 刘海粟 | 撰联并书“由是、登斯”联 | (102) |
| 朱乃正 | 书朱祖延“飞阁、名城”联 | (103) |
| 沈尹默 | 书“云横、浪下”联    | (104) |
| 吴作人 | 书“爽气、大江”联    | (105) |
| 沙孟海 | 书“一楼、二水”联    | (106) |
| 黄苗子 | 书“鹤舞、楼成”联    | (107) |
| 赵少昂 | 书刘维禎“襟江、望云”联 | (108) |
| 钱君匋 | 书洪源“万古、千秋”联  | (109) |
| 李 铎 | 书袁太华“抱郭、凌霄”联 | (110) |
| 李 立 | 书佚名联“海为、云是”联 | (111) |

## 黄鹤楼匾额

|                 |       |
|-----------------|-------|
| “云横九派”、“长江万里情”匾 | (112) |
| “势连衡岳”、“气吞云梦”匾  | (113) |
| “黄鹤楼公园”、“白云阁”匾  | (114) |
| “搁笔亭”、“水光山色”匾   | (115) |
| “绿水烟岚”、“古今一南楼”匾 | (116) |
| “黄鹤古肆”、“帘卷乾坤”匾  | (117) |
| “烟绕鹤楼”、“白花浪溅”匾  | (118) |
| “红叶林苑”、“荷风送香”匾  | (119) |
| “揽虹”、“江山入画”匾    | (120) |
| “凝翠”、“三楚一楼”匾    | (121) |
| “留云亭”、“奇章亭”匾    | (122) |
| “黄鹤楼”、“黄鹤西楼月”匾  | (123) |
| “绿满高观”、“楚天极目”匾  | (124) |
| “一览亭”、“毛泽东词亭”匾  | (125) |
| “黄鹤归来”匾         | (126) |
| 篆刻“黄鹤西楼月”       | (127) |



[illegible]

夏永，元代著名画家，字明远。此图极为工细，可以看出界画家对于工程营造的熟悉和描绘建筑物复杂结构的高超技巧。图左水天辽阔处，画一仙人跨鹤飞去，正是点题性质的细节。

元·夏永

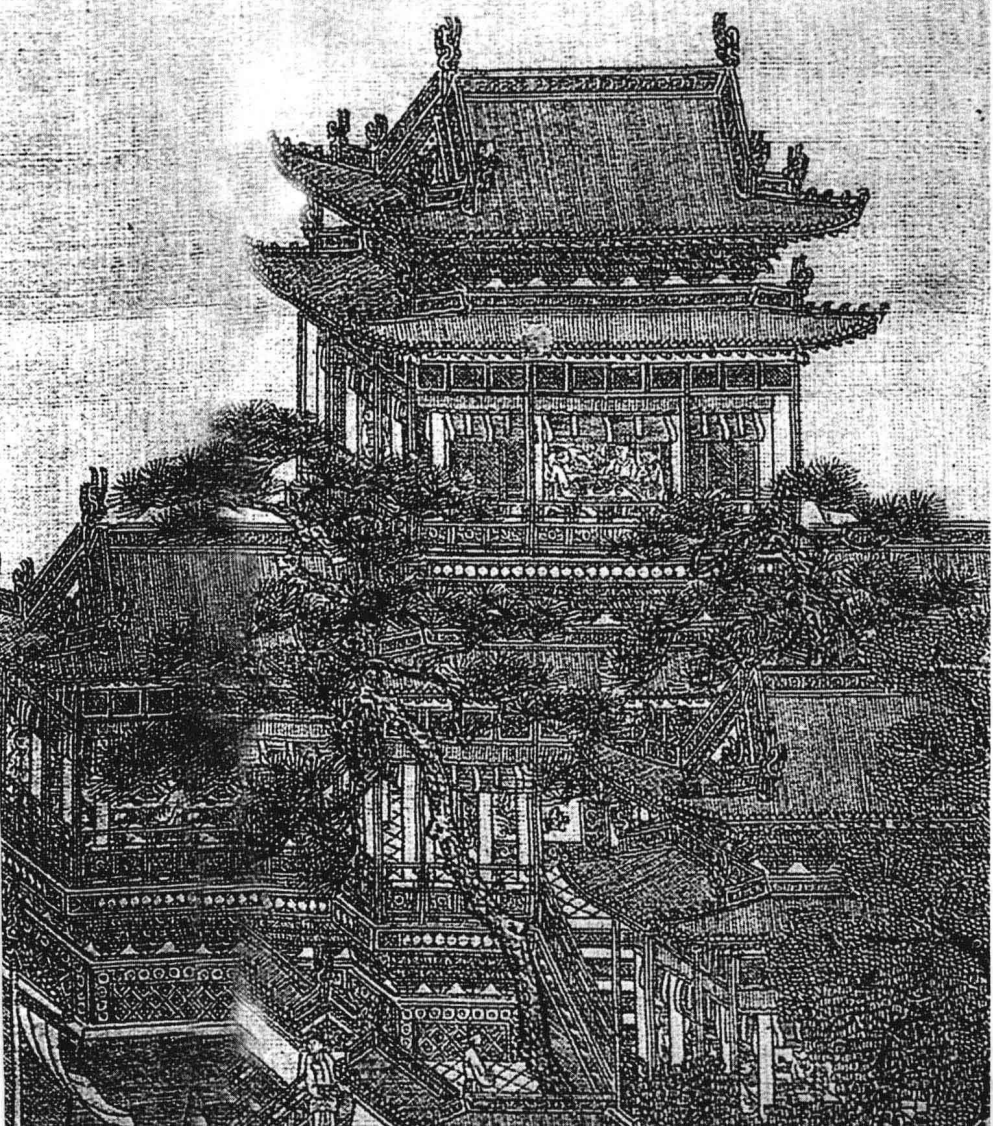
黄鹤楼图册

绢本

水墨

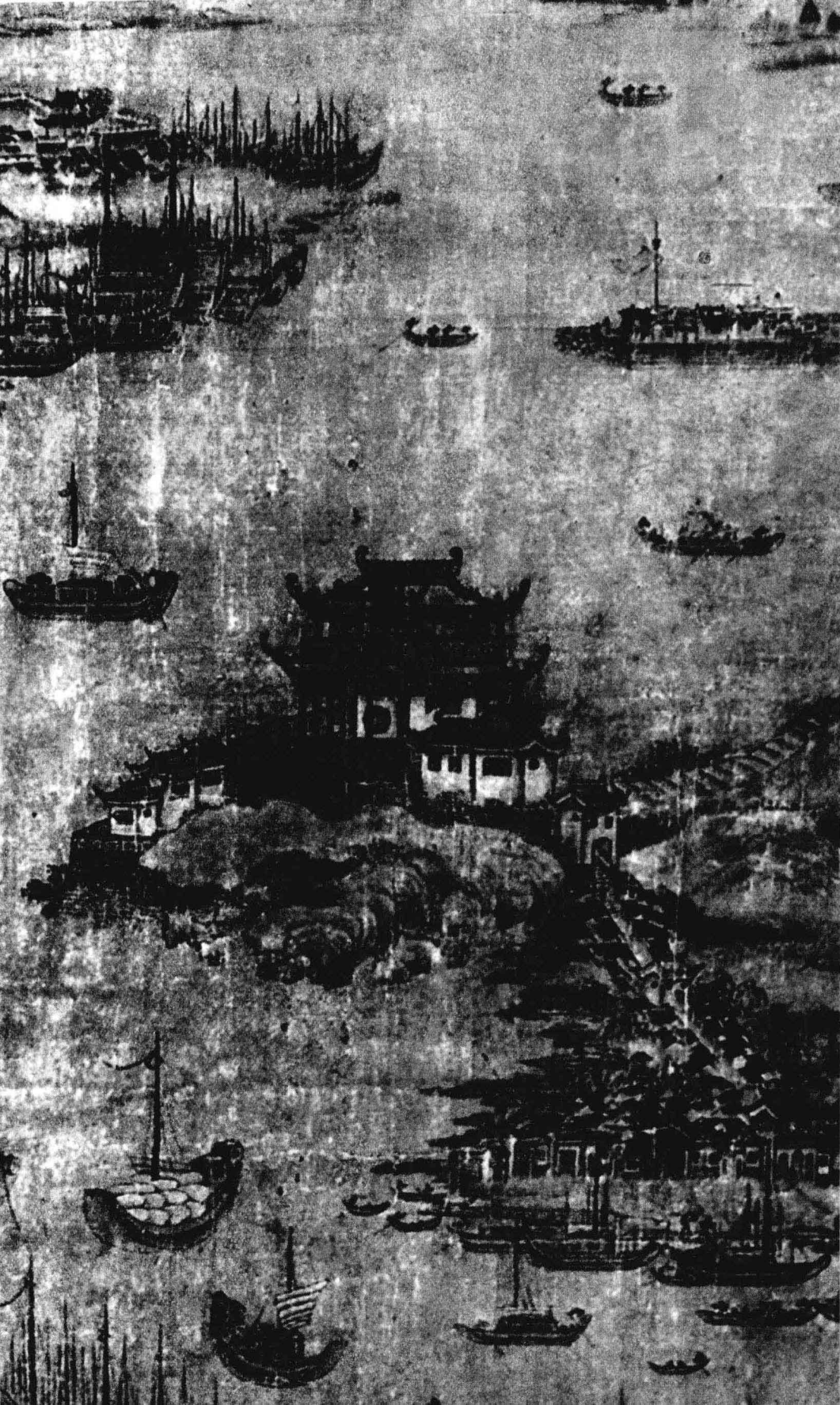
20.7 厘米×26.8 厘米

美国大都会美术馆藏





长江万里图卷



(明)仇英作





古武汉三镇图

黄鹤楼



清·佚名画

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。  
孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。  
李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵，清湘苦瓜老人濟以張志和煙波子法，倣其意。



仙人山黃鶴樓  
 煙波五月下揚州  
 孤帆遠影碧空  
 盡惟見長江  
 流水  
 乙丑四月  
 陸儼少  
 之  
 乙丑四月  
 陸儼少  
 之

黃鶴樓詩意



陸儼少 作

陸儼少

上海嘉定人。其畫作質朴清新，氣韻生動，風格獨立。尤精用

筆，創有『留白』、『墨塊』、『鉤云』等画法，為傳統所未有。