



台灣詩人選集 27



朵思集

莫渝 編

國立台灣文學館



台灣詩人選集 27

朵思集

莫渝 編

國家圖書館出版品預行編目

朵思集／朵思作。--初版。--臺南市：臺灣文學館，2008.12

面；公分。--(臺灣詩人選集；27)

ISBN 978-986-01-6095-6(平裝)

863.51

97021712

台灣詩人選集 27 朵思集

作者 朵思
發行人 鄭邦鎮
出版者 國立台灣文學館
地址 台南市700中西區中正路1號
電話 06-2217201
傳真 06-2217232
網址 <http://www.nmtl.gov.tw>

策劃 台灣筆會
總編輯 彭瑞金
編選人 莫渝
編輯顧問 陳千武 趙天儀 錦連 李魁賢
編輯委員 曾貴海 鄭炯明 李敏勇 陳明台 路寒袖 許悔之 陳坤崙
莫渝 向陽 岩上 阮美慧 吳達芸 方耀乾
助理編輯 古恆綺 汪軍仔
校對 朵思 許素貞 古恆綺
美術編輯 許昱裕

印刷 春暉出版社
版次 初版一刷
出版日期 2008年12月
定價 新台幣200元
展售處 五南文化廣場 (04) 2226-0330
文建會員工消費合作社 (02) 2343-4168
南天書局 (02) 23620190
雪芙瑞文學館門市 (06) 221-4632
國家書店 (02) 251-8027
唐山出版社 (02) 2363-3072
台灣의店 (02) 23625799
春暉出版社 (07) 7613385

GPN 1009703122

ISBN 978-986-01-6095-6

版權所有・翻印必究

主委序

行政院文化建設委員會
主任委員

呂聖流

近年行政院文建會參與不少文學重建、蒐羅編纂文學史料的工程；透過各機關單位的整理、編輯出版，將無形的文化資產轉換成可供更多人使用、流傳，附加價值更高的公用財。本會附屬機關國立台灣文學館前後也整理了不少作家詩文集，如《楊逵全集》、《呂赫若日記》、《張秀亞全集》、《葉石濤全集》等，使文建會所致力推動的文化工程有了初步奠基的礎石。

本年的《台灣詩人選集》編選六十六位詩人作品，預定分三期出版，上接台灣文學館分別在二〇〇四年及二〇〇八年出版的十一冊《全臺詩》（此套書仍持續編纂中，目前出版的範圍是明鄭時期到清光緒元年以前）計畫，足以說明台灣詩的自我定位與立足點，與其發展的整體面向，我們從中可以看見台灣文學館為台灣詩學鋪路的努力。

文建會樂見台灣文學館對各家詩作選編出版，也期待這些文學出版品能孕育更多文學閱讀人口。

騷動，轉成運動

國立台灣文學館
館長

鄭邦德

這是台灣文學的騷動年代！

國立台灣文學館成立在這歷史性劇烈變動的時刻，既要讓外人心服口服，又要讓自己理直氣壯。

所幸這不但不挺為難，對文學館來說，甚至還似乎是一「天下大亂，形勢大好」的大時代。因為詩人是總會有話要說，總是有詩要詩的，台灣文學館則只消加以「選編」就行了。

Actions speak louder! 若必須面對那些喋喋不休質疑台灣有文學嗎、台灣文學在哪裡、讀了有用嗎、是用台語寫的才算嗎或諸如此類毫無詩情畫意的雜音和噪音，最好的應對要領，我想，就是所有台灣文學的耕耘者，直接把台灣文學拿出來、展出來、做出來給大家看，讓大家心服口服，讓自己理直氣壯輕聲講。去年，我就是抱持這樣的運動精神與任事態度來擔任館長的。

國立台灣文學館從籌備處階段，就在進行這樣的準備工作，從《楊逵全集》、《龍瑛宗全集》、《張秀亞全集》、《葉笛全集》、《葉石濤全集》、《吳新榮日記全集》、《全臺詩》、《日治時期台灣文藝評論集》、《台灣文學年鑑》、《二〇〇七台灣作家作品目錄》的出版，及「台灣詩人影音一〇〇」、「台灣現當代作家評論資料目錄」等的陸續推出；台灣文學的課程、系所、學報、研討會、博物館、館訊、展覽、典藏、網站、電子資料庫等等的節節開展；都是台灣文學內涵的重要展示。充分而源源不斷地展示台灣文學的內在，正是台灣文學最有說服力的發言；落實、推廣、深化台灣文學的認知，正是台灣文學館的職責所在。過去如此，未來也一樣。

《台灣詩人選集》則是另一種思考模式的台灣文學展示。集合台灣詩界閱歷豐富的詩人、學者、專家，組成編輯委員、諮詢顧問，將戰後台灣詩、予以全面性的檢視之後，挑選出六十六家，可以代表各個層面、各種屬性，又能共同呈現台灣詩面貌的詩人作品，彙編成一套台灣詩選大系。有的是從日治時代跨越語言鴻溝的台灣詩香火的傳遞信史，在戰後扮演台灣詩傳統的傳承；有的是戰後中國帶來的火種；更多的是戰後台灣大地土生土長的詩苗。《台灣詩人選集》展現的是，多元匯聚、多音交響的戰後台灣詩的風貌。

《台灣詩人選集》的編選，透過詩人作品的精選，以及作者小傳、寫作年表、作品解說、進階書目等，有機編成，堪稱是一套台灣詩的入門詩集，用意在於提供讀者進入台灣詩殿堂的一把鑰匙。

這套詩集的涵蓋面向極廣，由詩界著名詩人、學者擔任編選、解說，誠摯提供學術界、教育界做為台灣詩教學研究的基礎。可想而知，這套選集的出版，將為台灣文學的理直氣壯，贏得更熱烈的喝采。

這樣一套選集，從編成到出版，的確是一次動員詩界、文學界、學術界不少人力的大工程。其間遇到一些對「台灣詩人」、「台灣作家」的「身份」感到猶豫不安的詩人，也遇到一些因原書版權另有歸屬而不得不割愛或迂迴處理的作品，這是大家的損失，但我們確實已盡了心了。雖有對此不知而輕加臆測的學者，我們可以包容。沈默，詩人不說的，相信也是詩。

感謝承辦編選策劃的台灣筆會，以及同意參與這項計畫的詩人或其家屬，編選人，諮詢顧問，審議委員們的襄贊及辛勞，選集始得以順利完成面世。

葷素，都是營養；騷動，也可能轉換成運動的能量。

「台灣詩人選集」編序

台灣詩人選集
總編輯

劉皓金

「台灣詩人選集」之編選、出版，是「台灣新文學大系」出版計畫之修正版。二〇〇二年六月，詩人曾貴海接任台灣筆會理事長之後，即提出計畫編選一套呈現台灣新文學總體面貌的文學選集，包括詩與小說，小說則包括短篇及長篇。後來由於慮及規模龐大的大系，費時費力都十分驚人，應是長程計畫，另外，著作版權的處理，也可能手續繁雜，乃決定先從詩人選集著手。何況，短篇小說方面，先前已有前衛出版社獨立完成的「台灣作家全集」五十一冊。因此，「台灣詩人選集」也就在萬般莫如詩人集急的情況下，被推展出來。也因為我曾經同意出任新文學大系計畫主持人，而順水推舟成了詩人選集計畫主持人。

詩人選集計畫，獲得行政院文化建設委員會及國立臺灣文學館同意主辦後，從二〇〇四年七月至二〇〇八年二月，共分三階段，每階段為期一年，中間兩度因故中斷，計編選出六十家、每家一集之「台灣詩人選集」。原始的

「台灣詩人選集」是六十家的規模，第三階段實施前，館方要求擴大編選對象，這也使得原先的第四階段純粹的出版計畫，還附加了六家詩人的選集編輯，「台灣詩人選集」完整呈現在世人面前時，是一套六十六家，合計一萬頁以上的龐大詩選集。本詩選集，將於二〇一〇年四月，分批分段完成全部出版計畫。

「台灣詩人選集」的編選宗旨，在於呈現台灣詩、自二次世界大戰後至二十一世紀初，多元而豐富的風貌。從台灣新文學運動萌發以來，台灣詩不斷受到包括西方現代主義文學等外來文學思潮的影響，也呈現各個階段不同的變貌。受到外來文學思潮不斷衝擊、激發的台灣詩；一方面固然不停地尋求台灣詩的立足點，也就是自我定位，不停地追求、探索自己的詩與台灣、台灣的人和台灣的土地的關係。另一方面也必然要不停地追求詩的文學美學，思索如何將台灣時空背景下產生的台灣詩，以最完美、準確的形式，將詩思傳達出來。

一九二〇年代的台灣文學革新、改革運動下，發展出來的台灣新詩，就是以這樣的台灣（本土）屬性和藝術性互為犄角激盪出來的。二〇年代出發的台灣新文學，有一項不可忽略的質素，就是台灣新文學運動作為台灣現代化啟蒙運動、台灣社會、文化運動之一環的特質。做為現代世界公民成員之一的台灣人，在

二十世紀二〇年代，是被殖民政權統治，人民的生命、財產、安全不受保障，言論、思想、集會、結社的自由被剝奪，社會缺乏公平、正義，都是二〇年代各項革新運動的改革，革命指標。和二〇年代社會運動同步出發的台灣文學，其現代性是與生必備的，不是朝著追求台灣人自由、民主、法治，台灣社會的公平、正義邁進的文學，便沒有資格侈言台灣文學的現代性，不能立足在這樣的基點出發寫作負起捍衛責任的詩人，沒有資格稱作現代詩人。所以，台灣新文學的「新」，不僅指的是文學的改革性，其實也是和台灣現代化同步的文學現代性的追求。出現在五〇年代台灣詩壇的詩人，是一支截然不同於二〇年代詩壇的隊伍，他們也從不斷的觀念衝擊、對抗、與融合的過程，共構今日台灣詩的面貌，也一樣從中學習詩的現代性。

雖然，我對台灣詩的理解，是根據上述台灣詩所以成為台灣詩的特性而來，但我也充分理解，台灣詩發展歷程的坎坷，正如同台灣整體的文學發展，也經歷過迷惘、憧憬到醒覺的不同階段。文學創作沒有集體主義，也是文學創作一直被強調個性和個別特質的原因。就算是台灣詩選必要強調台灣性吧，誰也不能否認台灣性的詮釋是可以千奇百樣，即使把台灣性視為台灣詩演化的一種指標，同樣也不能否認，所有不同演化程度的台灣詩，都代表不同面向的台

灣詩。我作為計畫主持人兼選集的總編輯，嘗試在編選會議討論編選宗旨的過程中，試圖把台灣詩的台灣主體性化為呈現台灣總體面向的台灣屬性，算是編輯會議中，沒有結論的結論，然而最後發現在執編的過程中，各集的編選人對所謂台灣性的詮釋，往往比我的理解還要寬鬆，的確，最終我也接受這種寬鬆，同意「台灣詩人選集」是台灣詩總體面貌的多元風貌呈現。

選集的編選過程，是由筆會最先組成的編輯顧問及委員群提供不預設原則的入選詩人名單，經整理剔出重疊後，得出一一八名各方認可之可選名單，再經顧問、編輯聯席會議在確認選集編選宗旨及選詩方向後，討論出具優先順序之六十人名單及十名後補名單。六十人入選名單，經逐一聯絡入選詩人或家屬出具同意編選書及確認著作版權問題後，委由合適之編選人進行編選。初步獲得編選同意的有五十人。在第三年（第三階段）實施前，主辦單位另提一份二十三人之補充名單；有一部分其實已在六十人入選名單內，有部分是在備選名單內。編輯部剔除已入選者，同樣經由顧問及編委票選出十人之優先名單，依前次作業方式，完成九人新名單。然而在第三階段進行中，原本六十人名單未確認的十人中，有七人在最後期限截止前，得到同意的確認，這也是本選集最終出現六十六人集的原因。這樣的編選過程中，筆會負責的部分是，集合台

灣詩界的著名詩人、學者專家，合議出這份選集名單、約集、訂定出選集的編選宗旨共識，統一編輯作業原則——確定總體體例，約聘合適之編選人。因此，各選集的主要負責人，還是編選者。

本選集の入選詩人名單，從最年長的一九一二年出生到最年輕的一九六六年生，相差五十四年，最年輕的也超過四十歲，約略的說，這套詩選可說呈現了半個多世紀以來台灣詩的面貌。六十六人，六十六家詩，雖然仍是點狀的呈現，難保沒有遺珠之憾，也不敢說沒有選詩的偏見，但偏見既不是我們的主張，也不是我們的意願，我們只想透過這樣的「整理」，理出台灣詩的閱讀系列來，為台灣詩的閱讀提供一個管道。因此，在詩的編選方面，盡可能透過編輯作業備忘錄，提醒編選人按照一定的體例編選，雖然不是絕對的強制，但希望編選人在詩的選取時，能盡量呈現出詩人各個階段的創作理念及特質、成果，「解說」時，能導引讀者認識詩人的全人、全詩，力求深入淺出，避免寫成艱深的學術論述。作為全部詩選的總編輯，在這裡首先要感謝台灣筆會（雖然目前已由我接任理事長）的信任委託主持，感謝國立台灣文學館的支持，各位編委、顧問的鼎力相助，以及編選人的辛勞。其次，也要向各位編選人致歉，基於整體選集體例之一致性，選詩的份量、小傳、解說的內容，容有逕行刪減、

未能一一照會編選人，逐一徵求同意的情形，實因編輯作業非常緊迫，平均每個月要編出二集，編選人的交稿時間又非常集中，疏漏之處，還請編選人、詩家及讀者海涵。在此，也要代表筆會向同意加入選集的詩家或家屬們的共襄盛舉，敬致謝忱。

台灣詩人選集編輯體例說明

一、本詩人選集定名為「台灣詩人選集」，依詩人出生年順序，編有1至66之序號，詩集名為○○○集，○○○或為筆名，或為本名，悉依詩壇最常見、習慣稱呼而定。亦經詩人或家屬同意後，訂定之。

二、每集內容包括：序文、編輯體例說明、目錄、詩人小傳、詩人影像、詩選、解說、詩人重要生平、文學簡表、閱讀進階指引、詩人已出版詩集要目。

三、1. 序文：主委序、館長序、總編輯序。

2. 詩人小傳：定名為○○○小傳，內容包括作者姓名、本名、筆名，生(卒)年，出生地，代表學歷、職業、文學經歷、著作，參加文學團體、詩社。

生卒年一律以公元紀年，不記月、日。

3. 詩人影像，為半身像。

4. 詩選，可分輯，亦可不分輯。每頁詩末註明創作或發表日期及原始出處，如無法註明日期出處者，則以選錄詩集名表示。如：

(1) — 《笠》二六三期，二〇〇八年二月

表示該首詩原刊或首刊於《笠》二六三期，二〇〇八年二月，為該刊出版日時間。如出處係報紙副刊，加註出刊日。

(2) — 一九七八年七月四日，《岩上八行詩》

表示該首詩創作日期為一九七八年七月四日，原刊及首刊日期、刊名不詳，選自作者《岩上八行詩》詩集。創作日期有可能僅有年、月，無日，或僅有年，無月、日之情形。

(3) — 《岩上八行詩》

表示該首詩沒有原刊、首刊及創作記錄資料，係由作者已出版詩集《岩上八行詩》選取。

5. 解說：統一以「解說」為題，不另立文題，亦不冠詩人名銜，解說作者非編選人時，僅於文末註明(○○○撰)。「解說」創作經歷、參與文學運動經歷、作品內容、風格、特質之概述，以及本集所選詩作和詩人整體詩作之關係等。為求適用於各種不同性質之讀者，「解說」非學術論

文，原則上，如非必要，一律不用註釋及參考書目。

6. 詩人重要生平、文學簡表。採編年體、依詩人年齡及公元繫年，以條列表示。以和其文學相關記事優先，每家不超過四頁。

7. 閱讀進階指引。分：編號、篇(書)名、作者、刊(書)名及卷期、刊出(版)日期五欄。因係要目，以不超過二頁為原則。

8. 詩人已出版詩集要目。分編號、詩集名、出版者、出版日期五欄。不列重刊、再版、選集、合集、翻譯，以不超過二頁為原則。

四、詩集原則上採直行編印。部分因考慮有大量拼音文字，編選時已採取橫排者，仍以橫排編印。

目
錄



幻聽者之歌	0	2	2
臨鏡	0	2	0
輪椅上的漢子	0	1	8
母親	0	1	6
洗衣	0	1	4
影子	0	1	2
道別	0	1	0
臨鏡與幻聽			
一、朵思影像	0	0	
二、朵思小傳	0	0	
三、詩選	7	6	