

語文笑話



(桂)新登字 02 号

语文笑话(文字卷)

柯焕德 编著

☆

广西民族出版社出版发行

茂名市广发印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/32 5 印张 100 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—20,000 册

ISBN 7-5363-2666-1/I·681 定价:2.80 元

内 容 提 要

《语文笑话》系列丛书是一套通过讲笑话来介绍语文知识的趣味读物。全套书共5本，按文字笑话、词语笑话、听说笑话、阅读笑话、写作笑话分类，各书分别编著短文76篇。每篇文章，都结合生动有趣的笑话故事，深入浅出地介绍有关的语文知识，还配有相应的精美插图。融故事性、知识性、趣味性于一体，幽默风趣，图文并茂，通俗易懂，可读性很强。阅读它，能使读者在捧腹大笑中学到丰富的语文知识，增长聪明才智，获得美的享受。

本系列书特别适合广大的中小学生和语文爱好者阅读使用，也是广大中小学校图书馆及家庭书柜收藏的珍贵资料。

目 录

红烛上账（象形字）	1
秀才砍树（会意字）	3
咬文嚼字（合体字）	5
一胖一瘦（形近字）	7
更俗剧场（多音多义字）	9
一号和幺号（同义字）	11
老师点名（异体字）	13
正〇鱼（谐音字）	15
下驹（同形异读字）	17
半字之差（错别字）	19
买酒三平（同音近音别字）	21
科长训科员（象形与会意）	23
捞孩子（方言字音）	25
半鲁之席（会意字结构）	27
三个耳朵（合体字结构）	29
一字不识（字形特点）	31
小明认鱼字（字形与字义）	33
“吉”与“口干”（汉字视角）	35
三秀才叹考（汉字角度）	37
姜子有办法（笔画与字义）	39

写万字（汉字音形关系）	41
问写日字（字义与字形）	43
洞夫子（汉字音义关系）	45
秀才改对联（汉字笔画）	47
买猪千口（汉字结构）	49
耍光棍（汉字结构）	51
横“古”字（汉字结构）	53
申申认字（汉字固义性）	55
书生贺年（汉字偏旁部首）	57
森森堂（部首与字义）	59
三次改姓（偏旁独义性）	61
割耳朵与剥皮（汉字偏旁结构）	63
王千户查户口（汉字近形组合）	65
先生点名（汉字三形组合）	67
先生牛（形声字和字首笔形）	69
改名（汉字笔画位置）	71
打着灯笼找不到（汉字局部固形性）	73
四万王八旦（汉字局部独立性）	75
祝枝山巧对（汉字局部同形）	77
造字先生（汉字造型俗成）	79
嘉隐的辩答（声旁偏差性）	81
未必敢来（汉字加变性）	83
你不是人（误解汉字偏旁）	85
认字“秘诀”（误读汉字声旁）	87
下气噏（误解同音字）	89

落山落水（误读多音字）	91
县官审堂（误读形近字）	93
锡茶壶（误读形近字）	95
甩斧（添改形近字）	97
不卖狗蛋（误认形近字）	99
县令妻子改姓（误用同音混意）	101
牧民骑庙（误填近音字）	103
白喘气（误认形近字）	105
书记改姓（同音字误会）	107
学究笑先生（误用形近字）	109
扯耳朵（写字漏部首）	111
责问考官（误变部形）	113
白字主任（误读别字）	115
楞起睡（写别字危害）	117
张作霖手黑（写字漏偏旁）	119
认老子（写字漏笔）	121
奶奶扎辫子（写字多笔）	123
“七”与“漆”（巧用同音字）	125
歪批三国（巧借同音字）	127
李张互讥（巧用独体字）	129
苏东坡回信（巧用合体字）	131
柏树和杏树（巧释合体字）	133
齐某误认（识记形近字）	135
只认“内”（写字习惯）	137
李某写考卷（写字距离）	139

识的是黑字（书写颜色）	141
郝文问字（查字典方法）	143
秀才拆字（拆字术）	145
带吻（吻字由来）	147
一次娶两个（囍的由来）	149

红 烛 上 账

(象形字)



有个县丞不识字，凡是买东西，都在账簿上画个图形，买啥就照样画个啥。

有一次，县官来找他，他偏巧没在，县官打开桌上的账

簿一看，见账簿画得乱七八糟，就生气地用红笔从头到尾一个一个地抹了。县丞回来看到了，把账簿往桌子上狠狠一摔，发脾气说：“你儿子买的红蜡烛，怎么也记在账簿上了呢？”

不识字也能当县丞，这从一个侧面反映了封建社会用人的不当。但县丞不徇私情的记账原则及他用图像记事的方法，还是值得我们注意的。由他的记账方法，我们可以联想到汉字象形字的特点上来。在远古时代，人们就是利用结绳和图像来记事的。后来，人们把这种方法应用到造字上，通过描画事物的形状来造字，用这种方法造出来的字就是象形字。如“日”、“月”、“口”、“人”、“水”等。象形字的特点，顾名思义，首先是象事物的形状，如“日”字，像太阳的形状“☉”；“月”字，像月亮的形状“𠂇”。其次，是读音固定。如“口”字，它读“kǒu”的语音一直至今保持不变。由于象形造字法是最早汉字造字法，因而它有一定的局限性，对一些复杂抽象的事物，造不出能表示的汉字。因此，它远远不能适应和满足日益发展的记录语言的需要。所以，后来指事、会意、形声三种造字方法才应运而生，从而大大地丰富了汉字，较好地满足了日益发展的记录语言的需要。

秀才砍树

(会意字)

从前，有个秀才，不知发家致富之道，坐吃山空，一贫如洗。他想来想去，总想不出其中道理。一天，他看着院中间一棵根深叶茂的槐树，似有所悟：“四四方方的一个院子，里面长一棵树，不正是困难的‘困’字吗？噢！无怪生活这样贫困潦倒。”他马上命令儿子，快快将那棵槐树砍了。

儿子看那棵槐树根深叶茂，又大又粗，总是不忍心去砍，



但又找不到说服父亲的理由，只好从命。但当他刚要举起斧头的时候，却心生一计，放下斧头对父亲说：“砍了树不难，只恐还有更不吉利的兆头呢！你看，砍了它，咱们人还是住在里面，这不成了囚犯的‘囚’字吗？咱宁愿清贫，也不能做囚犯呀。”

秀才一听，忽地睁大了眼睛，只好悻悻地走了。

上面这则笑话，嘲笑了封建知识分子忌讳的陋习，同时形象地说明了：有些汉字具有会意的特点。这类会意汉字的特点是，把两个以上的象形符号组合起来，表示一个意思。笑话中的“困”和“囚”都是会意字。“困”由“口”和“木”两个象形偏旁组成，“口”是围墙，“木”是树，整个字表示树木被围墙包着不得伸展的意思，后来引申为穷困等；“囚”由“口”和“人”两个象形偏旁组成，表示人被拘禁在围墙里。又如“休”和“采”，“休”由“人”和“木”组成，表示人靠在树旁休息；“采”由“爪”和“木”组成，“爪”是一只手心朝下的手，放在树上头，整个字表示用手在树上采摘的意思。汉字里，这样会意字不少，难于一一列举。认识了汉字会意字的特点，可以更好地学习和掌握会意字。

咬文嚼字

(合体字)

从前，有这么俩口子：丈夫是一字不识的老粗，说话直来直去；妻子识几个字，说话总爱咬文嚼字。

一天，丈夫叫妻子去三婆家借牛，临走嘱咐说：“到了三婆家，看她可不可，不可，就快回来。”妻子去了不一会儿，



就回来气冲冲地说：“三婆不光不借给牛，还把我骂了一顿。”丈夫问：“你怎么跟人家讲的？”妻子说：“我说波女（婆），我家天出头（夫）要借你家午出头（牛），看你丁口（可）不丁口，要是不丁口，我就大口包小口（回）。”丈夫听后气得打了妻子一巴掌，妻子哭着说：“我那狠心的天出头啊！你要手丁（打），就不该四马（骂），要四马就不该手丁啊！”

上面这则笑话，讥笑了那些喜欢咬文嚼字的人。由此，我们还可以看到一条汉字构字的规律：有些汉字是由几个独体的汉字组合或由一个独体汉字加上一些偏旁部首组成。如“婆”字，由“波”和“女”两个独体汉字组成；“可”字，由“丁”和“口”两个独体汉字组成；“回”字，由两个独体“口”字组成；“打”字，由“手”和“丁”两个独体字组成。而“夫”字，是由一个独体字“天”上面加上一个短点组成；“牛”字，也是由一个独体字“午”上面加上一个短点组成。像上面这些由独体字与独体字，或者由独体字加上一些偏旁或部首组成的汉字，叫做合体字。汉字中绝大多数是合体字。所以，我们学习汉字，必须注重掌握合体字的特点。

一 胖 一 瘦

(形近字)

从前，有个姓沈的财主，教他小儿子认“日”字。他苦口婆心地叮咛道：“要记住，它念日，天上日头的日，看清它的模样，别忘记啦……”

沈少爷心不在焉地说：“这有何难？早已默记在心！”

几天过后，沈老爷教儿子念《论语》。沈少爷捧着《论语》一



个劲地叨念：“子曰、子曰！”沈老爷好生奇怪，夺过书本，见书上写的是“子曰”二字，气恼地训斥儿子：“你睁大眼睛看看，究竟是个啥字？”

沈少爷神气十足，十分自信：“当然念日，只不过几天未见，它胖了些！”

“唉！朽木也，不可雕矣！”沈老爷气得发疯，再也不理睬他了。

转眼来到新年，沈少爷走进正堂给老爷磕头，忽见墙上贴着“欲穷千里目……”几个字，他觉得这“目”字眼熟，左思右想，猛然记起，兴高采烈地叫起来：

“嘻嘻，这‘日’字怎么瘦了？瘦得多露出一根排骨！”

上面这则笑话，嘲笑了那些愚笨又好假聪明的人，利用它，我们可以说明汉字形近字的一些特点，大家知道，所谓形近字，就是指字形相近的字。如笑话中的“日”、“曰”、“目”三个字就是形近字。这类形近字的基本形状相似，只是某些笔画偏旁或结构稍有不同。具体又主要有三类：一类是笔画偏旁完全相同，只是某些笔画偏旁的位置稍有不同。如“人”与“入”，两字都只有一撇一捺，但撇捺的位置稍有不同；另一类是笔画偏旁完全相同，但某些笔画长短有差异。如“日”与“曰”，是“曰”字上下两短横比“日”字稍为长了一点点；还有一类是只有一笔一画多或少的差别。如“日”、“曰”与“目”，仅是“目”字比“日”和“曰”中间多了一短横。这类形近字，虽然形状相近，但读音和意义完全不一样。如果不细加辨别，就很容易混淆。所以，我们在认读和使用这种形近字时，就要从形音义上仔细区分清楚它们的差别，力求避免互相混淆，造成差错。

更俗剧场

(多音多义字)

有一个剧场刚建成的时候，主人请地方官来参观、看戏。其中有个胖胖的文官，他进门时抬头一看，上面的横匾上写了四个大字：更俗剧场。

他不禁皱起眉头，摇晃脑袋，不满地对剧场主人说：“更俗更俗，俗上加俗，不是更加俗气吗？谁取的名，立即改！”剧场主人正要向他解释，他已大摇大摆地进场看戏去了。



过了几天，胖文官又来看戏。抬头一看，还是那块横匾，不禁怒发冲冠，大声责备起来：“叫你们改名，为什么不改？”

主人急忙上前说道：“报告老爷，名称已经遵令改了，上次你看到的是更〔gèng〕俗，今天你看到的是更〔gēng〕俗，更〔gēng〕俗剧场，就是更改旧俗的意思，好不好，老爷？”

胖文官听了，知道是自己理解错了，但他又不肯认输，从鼻孔里哼出一个“嗯”字，头一扭，腰一弯，进了场。

上面这则笑话，表现了剧场主人的聪明机智，讽刺了胖文官的自以为是。而剧场主人的聪明和胖文官的自以为是，都具体表现在他们对多音多义字的理解上。所谓多音多义字，是指汉字中那些一个字形有两种以上读音，读音不同意义也不同的字。例如上面笑话中的“更”字，就是一个多音多义字，它有两种读音多种意义，读“gèng”音时，是副词，作“更加”解，表示程度上又深了一层或者数量上进一步增加或减少。读“gēng”音时，一般用作动词或名词，如“更（gēng）俗”，就是改换旧俗的意思。“更（gēng）夫”，则是指旧时打更巡夜的人。旧时一夜分成五个更次，每更大约两小时。由此可见，多音多义字不但在不同的语言环境里有不同读音和不同意义，就是在同一语言环境里，其读音和意义也可以有所不同。所以，我们在认读和使用多音多义字时，就要根据具体的语言环境及词性的实际含义和变化，来确定它们的具体读法和用法。这样，才能读准确，运用恰当。笑话中的剧场主人，就因为懂得多音多义字的这些常识，才能巧妙地向胖文官解释了剧场横匾的“更”字，从而避免了文官的责难。而这位胖文官，则因为不掌握多音多义字的这些特点，才理解错了“更”字，闹出了笑话。