



最应参与的

四川 节庆

四川师范大学历史文化学院 主编
阡波 编著



四川出版集团 四川人民出版社

-84

最应参与的 四川节庆



四川师范大学历史文化学院 主编
阚波 编著

K892.1

K220



四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

最应参与的四川节庆/四川师范大学历史文化学院主编;
阕波编著. —成都: 四川人民出版社, 2010.4
ISBN 978-7-220-08074-6

I. ①最… II. ①四…②阕… III. ①节日-风俗习惯-四川省 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第050299号



最应参与的四川节庆

ZUIYING CANYU DE
SICHUAN JIEQING

四川师范大学历史文化学院 主编
阕 波 编著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

喻 磊
文小牛
戴雨虹
徐 英
李 剑 孔凌凌

出版发行

四川出版集团 (成都市槐树街2号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028)86259459 86259455
(028)86679524

制 版

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

四川联翔印务有限公司

成品尺寸

146mm × 208mm

印 张

5

字 数

150千

版 次

2010年4月第1版

印 次

2010年4月第1次

书 号

ISBN 978-7-220-08074-6

定 价

18.00元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028)86259624

CONTENTS

目 录



民族传统节庆

藏历新年 / 002

康定情歌节 / 010

理塘赛马节 / 016

丹巴嘉绒藏族风情节 / 025

彝历新年 / 033

凉山彝族火把节 / 040

羌历新年 / 049

松坪沟转山会 / 056



坚守农历的民间节庆

广汉保保节 / 066

安县睢水踩桥会 / 071

崇州元通春台会 / 079

三台郪江城隍庙会 / 087

都江堰二王庙庙会 / 096





参考公历的特色节庆

- 绵竹年画节 / 104
- 成都国际桃花节 / 112
- 雅安蒙顶山茶文化节 / 119
- 都江堰放水节 / 127
- 广元女儿节 / 133
- 南江光雾山红叶节 / 140

四川节庆知识

- 腊月的四川 / 150
- 春节到天府 / 150
- 悲喜共清明 / 154
- 多彩端午节 / 155
- 中秋赏“香艳” / 156
- 寿乡庆重阳 / 156

后 记

民族传统节庆





对于生活在四川甘孜、阿坝地区的广大藏族人民而言，藏历年是一年中最为隆重的传统节日。今天在甘孜州州府康定以及阿坝州州府马尔康等地，在藏历新年的时候总是不乏场面宏大的锅庄舞。藏历年距今已有970多年的历史，它同汉历一样也把元月定为孟春，把元月1日定为新年之始。由于藏历年是根据藏历推算出来的，所以与内地的农历春节可能会略微有些差异。与汉族的农历新年大致相同，节期在正月内，以藏历推算，为期一周。虽然藏历年和春节都一起被庆祝，但是藏区人民所过的新年节日，与汉区春节毕竟大有不同。在四川的藏区，民间新年的准备工作一般在前一年的12月初就开始了。节前，各户除蛛网擦窗扫地，于夕阳西下时，将污水、脏物弃之西边，以示不利人身健康之物随落日消失。尔后，炸面食，煮手抓肉，备鲜奶，取血肠、肉肠烧熟。

新年前几天的四川藏区，梳洗打扮是必需的，它表示来年的吉祥如意。农、牧区的男子都要剃头，女子要梳洗发辮。如男子留长发过年，女子不梳洗发辮过年，表示家庭或心中带有悲痛而无心梳妆打扮之意。从28日起，清扫住宅上下、房屋内外、村寨走道、田坎地角，甚至不放过屋内的抽屉；清扫天花板及烟囱时需择吉日，如3、5、7、9等。新年前，各村寨的男子们，骑上马到“圣山”或视为干净之地的山上去，砍来柏香树枝，驮回家，作为过年期间每天向神灵“煨桑”的主要原料。妇女们在家酿造青稞酒或杂酒、炸各种油果、制酥油奶糕等。到了除夕这天的午前，各户要把清除的垃圾杂草运到各自田间，以备大年初一早晨点燃。在家里，妇女要备好初一早晨的引火柴，使用时一点即着，以图新年伊始诸事如意。另外，在甘孜和阿坝两州临近汉族的农区，因受汉族文化的影响，在房屋的大小门上贴有年画和对联，但年画内容主要是藏族视为吉祥之物



吉祥的哈达



的狮子、龙、虎等，对联一般是用藏文书写的吉祥祝词。

过去，藏族全民信仰佛教，所以藏历年洋溢着浓厚的宗教气氛，是一个娱神和娱人、庆祝和祈祷兼具的民族节日。在藏历年来到之前，僧俗场所的室内都会摆设早就制作好的“卓索切玛”。

“卓索切玛”就是用麦子、酥油、糌粑等制作的供物，简称“切玛”，是藏族人民象征祥瑞的一种吉祥物，总是放在佛堂或堂屋的供桌上，两边摆上油炸饼，中间点燃酥油灯。在靠近汉地的藏族农区，家家户户除了要制作一个“切玛”的五谷斗以外，还要用水浸泡一碗青稞种子，使其在新年时节长出两寸长的青苗。“切玛”和麦苗供奉在神案正中，祈祷来年五谷丰登。临近节日，男人们忙着打扫庭院，妇女则精心制作“卡赛”，即一种酥油炸成的面食，分为耳朵形、蝴蝶形、条形、方形、圆形等各种形状，涂以颜料，裹以砂糖。这既是装饰神案的艺术品，又是款待客人的佳肴。“卡赛”的品种花色常常成为女主人勤劳、智慧和热情的象征，在节日



强悍的康巴汉子能歌善舞

里更加引人注目。在各大寺院里，僧人们往往从藏历十二月中旬就开始清扫殿堂和自己的僧舍，准备礼佛供品，做自己食用的油炸果、嘉娄玛（又称席辫）、花卷等。到了二十四日晚，也要祭灶神。

按照传统习俗，藏历二十九日进入除夕前一天，人们都要给门、窗换上新布帘，在房顶插上簇新的经幡，门前、房梁和厨房也要用白粉画上“卐”等象征吉祥、永恒的图案，构成一派喜庆的气氛。在这一天，民间普遍在吃完晚饭后要举行一个称为“固朵”的驱鬼仪式，它源于原始图腾崇拜的民间宗教，在广大藏族人民群众中有着根深蒂固的影响。各宗教派别也会举行这种仪式，它们从形式上借鉴民间的“固朵”，但其内容大都与各自教派的宗教思想结合为一体。该活动都在当日的白天举行，人们要在仪式上准备一顿十分有趣的而且非常特殊的晚餐，即用青稞、糌粑等做成稀粥或者汤面片，统称为“突巴”。送鬼这天的晚餐称为“古突”，因其含



让人激情燃烧的锅庄



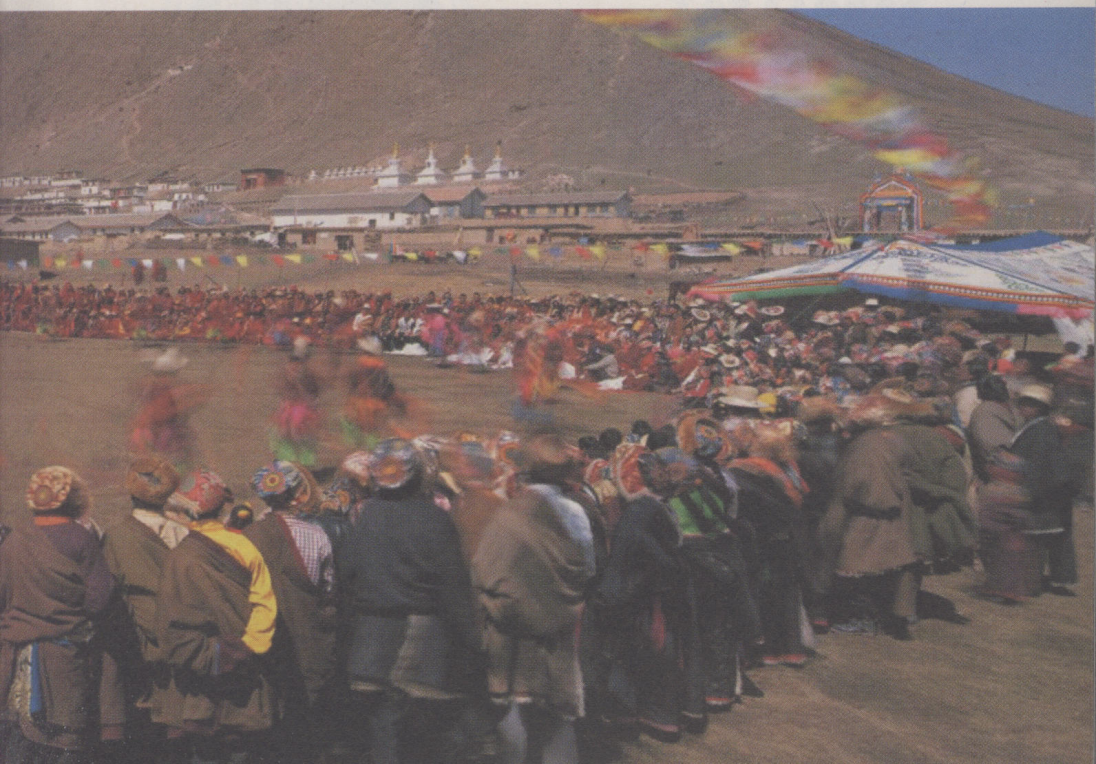
有九种食物，如麦片、豌豆、面疙瘩、人参果、萝卜等。为了使这一特殊的晚餐具有浓厚的喜庆气氛，还特别选择具有不同象征意义的物品，如有的物品象征吉祥，有的象征人的个性等。这些具有预示性特征的食物包进面团里，同面疙瘩一起放到陶罐中煮成可口的面食。

吃“古突”前，每人手中先拿一团湿面捏紧后揉擦自身的各个部位，还要念避邪除晦等语，再把粘满疾病和晦气的面团放到装有“鬼”形象的破陶罐中。饭中，人们从“古突”里面吃出不同东西，并以此互相称赞或调侃，尤其是对吃到有一种长满刺、称为“斯玛热果”的人，大家会戏谑其处处伤人无法和睦相处，并且由此要罚酒并让他学驴叫、狗叫等。最后每人将碗中剩下的“古突”倒入送鬼的破陶罐中，并高声祈祷让它带走家中所有邪气晦气等。饭后由一人端起装有“鬼”的破陶罐走在前头，后面跟着的人高举赛马会



火把助威呐喊，直到把鬼驱赶到十字路口处抛弃掉。然后人们回到关闭的家门前，共同唱赞门歌。等到大门打开了，门槛内早已燃起了一堆火，从门外进来的人都要一一从火堆上越过。这时，还会有人向他们泼水表示邪气都洗尽。叫做“固朵”的这种腊月二十九的传统驱鬼仪式，就在极其独特的娱乐活动中结束了。

藏历的大年三十晚上，如家有僧人，则由他先在经堂里诵祝愿经或称祈祷经，经备在经堂神龛上，神龛上还平放堆满青稞、酥油，并插上象征吉祥的八宝图木板，此外要点燃酥油灯和藏香。当天，全家团聚一起用饭，晚餐时切不可少了家神的份。到了大年初一这天，家庭主妇起得最早，东方晨曦初露时就背上水桶去河边或水井汲取新年的第一桶水。背水时，往往还伴以敬香、掷麦粒和青稞，作为一种礼仪。传说这时的水最为圣洁、甘甜，谁家最先打上吉祥水，在新的一年里就能免去许多灾难。男当家黎明起床，抱回





柴禾一捆，意来年“进财”，家族兴旺。然后，还要背干草入牲口圈中，寓意让牛羊爽净迎年。饭前，置碗盛食以待亡灵，再由老者舀茶向天三巡，拈糌粑投炉祭神，完后共进早餐。饭毕，大伙都穿上家中最华贵的衣裙，走亲访友。男人多携柏枝、白酒，入神山祭坛敬神，后邀宾朋轮转吃喝。兴起，即围锅庄跳舞，欢乐达旦。在牧区，主妇按照家庭成员的数目煮好羊头，用食案捧到年龄最长的男子面前，由他依长幼的秩序分发给每人一只羊头、一把小刀。大家围着火炉一面剥羊头肉吃，一面互祝新年家庭和睦，人增畜旺。大年初一这天，一般都闭门谢客。街上冷清，人们只在家里举行庆祝和佛事活动。

大年初二开始，富裕的人家提前与民间艺人说好，准时来家演唱，与客人共享。没有得到邀请的艺人也可主动串门演唱。街头和村子里，人们还举行群众性的歌舞和藏戏演出活动。这种相互拜访

集体跳锅庄气势恢宏



和自娱性的文艺活动要持续三至五天，然后逐步转入以娱神为主的佛事活动。村寨里耍狮子、春牛，跳花灯的表演队也是从初二开始，走访各村寨部落，轮回表演。

节日期间的四川藏区，到处都在祝福，到处都在敬酒，到处都在歌舞狂欢，不管认识不认识，不喝三碗不准通过。到了藏历初三敬奉“屋脊神”这天，人们都登上各家的屋顶，把崭新的经幡插在屋顶上，然后煨燃柏枝，向空中抛洒糌粑，飘动的经幡和袅袅上升的“桑烟”寄托着人们的祈愿向空中传去……

藏历年期间，各地还要举行杂技、舞蹈等各种文体娱乐活动以及摔跤、举重、射击、赛马等一系列的技能竞赛，相信这里的节日内容一定能让您不虚此行！



相关景区介绍

四川藏区的景点包括若尔盖的花湖、九曲黄河第一弯、红原景区、朗木寺等，丹巴县甲居藏寨、梭坡碉楼、中路碉楼等，雅江、稻城亚丁、海螺沟、卧龙、四姑娘山，还有九寨沟、黄龙、神仙池、川主寺红军纪念公园、牟尼沟等。



康定情歌节

康定旧名打箭炉，是茶马互市的重镇与锅庄文化的发祥地，更是情歌的故乡。“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云，端端溜溜地照在，康定溜溜的城”——如今的康定，因这首《康定情歌》而名扬中外。这里的人文是多样的，作为茶马古道上的物资集散地，它必然是多民族的多种文化交流和融汇之地，而康定的民歌正是这种交融文化的体现。正是从这个意义上说，历史造就出来的《康定情歌》，就像茶马古道这块沃土上生长的一朵圣洁雪莲，是中华民族文化的结晶。

20世纪90年代的一天，《甘孜报》突然悬赏万元寻找《康定情歌》的词曲作者，一场波及全国、纷纷扬扬的讨论在这座小城迅速展开。一时众说纷纭，各执其是、其中不乏传奇色彩和浪漫情调。据说旧时的康定情歌是这样唱的：“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云，端端溜溜地照在朵洛大姐的门，朵洛溜溜的大姐人才溜溜的好哟，会当溜溜的家来会为溜溜的人……”相传过去的康定城有一卖

松光（松脂）的美丽藏族姑娘名叫朵洛，人称“松光西施”。每天早上，康定人只要听见她上街叫卖松光的声音，都要打开门窗探出头来争相一睹“松光西施”的芳容。康定情歌唱的就是这位朵洛。这可能就是康定情歌最早的雏形了。至少，20世纪20年代康定情歌就已萌生。据后人考证，《康定情歌》的基本音乐语汇是民歌小调溜溜调，最早产生于康定雅拉乡三道桥喇嘛嘴这个地方，它后来与汉族带来的民歌相融合，在康巴地区流行开来。而且，从不同人口中唱出的溜溜调又各有不同，随意性较强。至今，那儿的人还常常唱起未经整理过的原味溜溜调呢。

因为这首民歌，一个四川西部的寂寞山城——康定，变得闻名遐迩。这首情歌在中国已是家喻户晓，即使远在海外异域，许多人都耳熟能详，它是享誉世界的中国民歌，曾经是联合国教科文组织向全世界推荐的“十首民歌”之一，甚至被美国太空局选为“世界最具代表性十首歌曲”之一，并用宇宙飞船送上了太空，成为地球人与太空人的使者，赢得了“天籁之音”、“宇宙之歌”的美誉。其深远的影响力和穿透力，令康定人坐不住了，所以才会有人登报



跑马山上的康巴传统服饰展示



原汁原味的牦牛舞



在情歌故里跳起欢快的锅庄

悬红，想要将《康定情歌》的作者锁定。但既然是民歌，又何来作者？它的真正作者应该就是康定的劳动人民，是由这片热土上的民间歌手开创，之后又由众多文化人不断丰富不断完善的，绝不是哪一个才子大腕的个人杰作！可以肯定在情歌的背后还有许多美妙的传奇故事，情歌的作者是谁并不重要，重要的是有许多关于情歌的传说，有许多浪漫的爱情故事，这就是康定的文化内涵，这是雪域高原的罗曼蒂克，这是人们对康定这座文化古城的理想和梦幻。

由于《康定情歌》的影响深远及其无穷的感染力，使世界三大男高音帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯都高兴地在几种文字的《康定