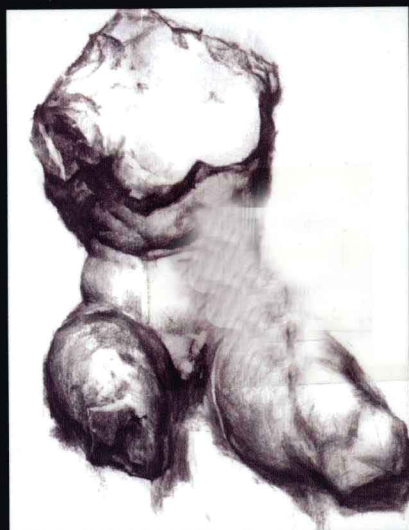


SUMIAO SECAI

素描·色彩

张红军 季玉民 党宇 著

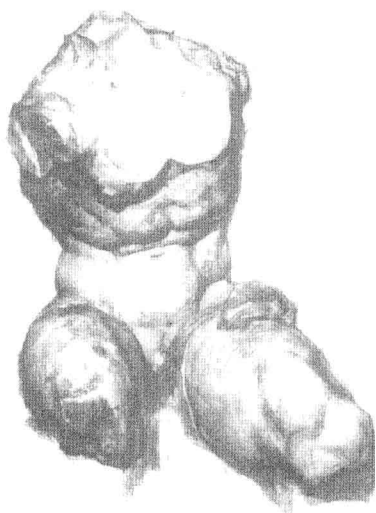
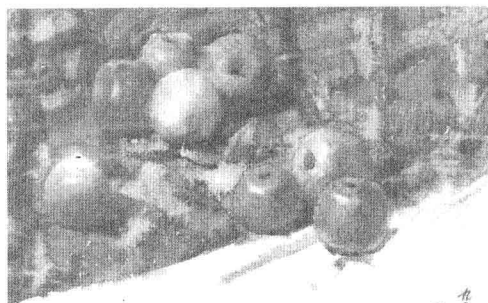
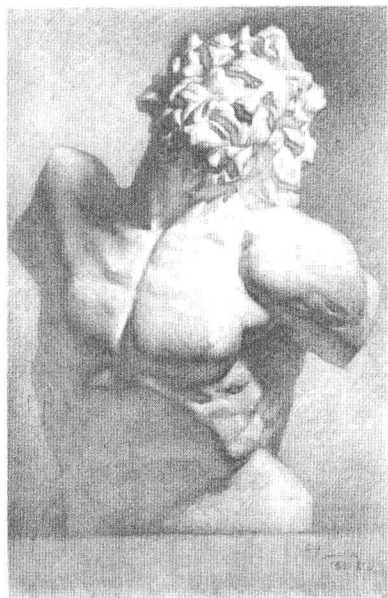


陕西出版集团
陕西人民美术出版社

SUMIAO SECAI

张红军 季玉民 党宇 著

素描·色彩



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描·色彩 / 张红军等著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5368-2470-6

I. ①素… II. ①张… III. ①素描—技法(美术)—高等学校—教材 ②水粉画—技法(美术)—高等学校—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137169号

素描·色彩

张红军等 著

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销 万裕文化产业有限公司印刷

889毫米×1194毫米 16开本 7印张 135千字
2010年8月第1版 2011年3月第2次印刷

ISBN 978-7-5368-2470-6

定价: 33.00元

地址: 西安市北大街147号

邮编: 710003

<http://www.msbs.cn>

发行电话: 029-87262491

传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

第一章 素描的基础知识	1
一、素描的概念	1
二、学习素描的目的	2
三、素描表现的类型	2
四、素描表现的基本要素	3
第二章 素描学习的方法	6
一、仔细的观察比较方法	6
二、深入的综合分析方法	6
三、科学的训练方法	6
四、全面的艺术素质培养方法	6
第三章 素描的艺术表现	7
一、构图的取舍与组织	7
二、造型特征的夸张与强调	7
三、画面的主次与虚实关系	8
四、表现手法的多样与统一	8
五、空间气氛的营造与强化	9
第四章 素描写生前的准备	10
一、工具材料性能	10
二、绘画角度位置的选择	10
三、作画的姿势	11
四、线条调子的练习	11
第五章 素描写生的方法步骤	11
一、分析画面的构图要素	15
二、确定形体与内部结构	15
三、整体的色调推进	17
四、细节的深入刻画	17
五、全局的调整完成	17
第六章 速写介绍	17
一、速写的定义	17
二、画速写的目的	18
三、速写的常用工具	18
四、速写的类型	19
五、速写的画法	20
六、如何画好速写	21
第七章 素描速写例图欣赏	21

第八章 色彩常识	61
一、色彩的来源	61
二、色彩基本概念	62
三、色彩的变化规律	64
四、色彩的作用	66
第九章 水粉画介绍	68
一、水粉画的特点	68
二、水粉画工具	68
三、水粉画表现技法	69
第十章 水粉静物画写生方法步骤	71
一、铅笔构图起稿	71
二、单色定形分面	71
三、铺设画面基调	71
四、塑造基本形体	71
五、深入细节刻画	71
六、整体调整完成	71
第十一章 水彩画写生方法	72
一、水彩画的特点	73
二、工具材料与性能	73
三、水彩画表现技法	74
第十二章 水彩风景画写生方法步骤	75
一、铅笔构图起稿	75
二、由远及近铺设大色调层次	76
三、刻划主题	77
四、整体调整完成	77
第十三章 写生中应注意的问题	77
一、物体的观察与分析	77
二、画面色调的组织	77
三、艺术个性的表达	78
四、写生中常见弊病解析	78
第十四章 色彩例图欣赏	78

第一章 素描的基础知识

一、素描的概念

素描是指用单一颜色描绘对象的绘画。素字含有朴素、单纯、简单的意思；描指描绘、描写、刻画。具体地讲，素描就是用铅笔、木炭、毛笔、钢笔等单色工具，借助于线条的组合变化来表现物体的造型、结构、层次、明暗及效果的一种绘画形式。素描是造型艺术的基础，是培养训练造型能力最简洁的手段和必经的过程。素描以其丰富的艺术表现语言，对客观事物精微传神的描绘以及抒发作者思想感情的独特意趣，成为具有独立审美价值的画种（见图1）。

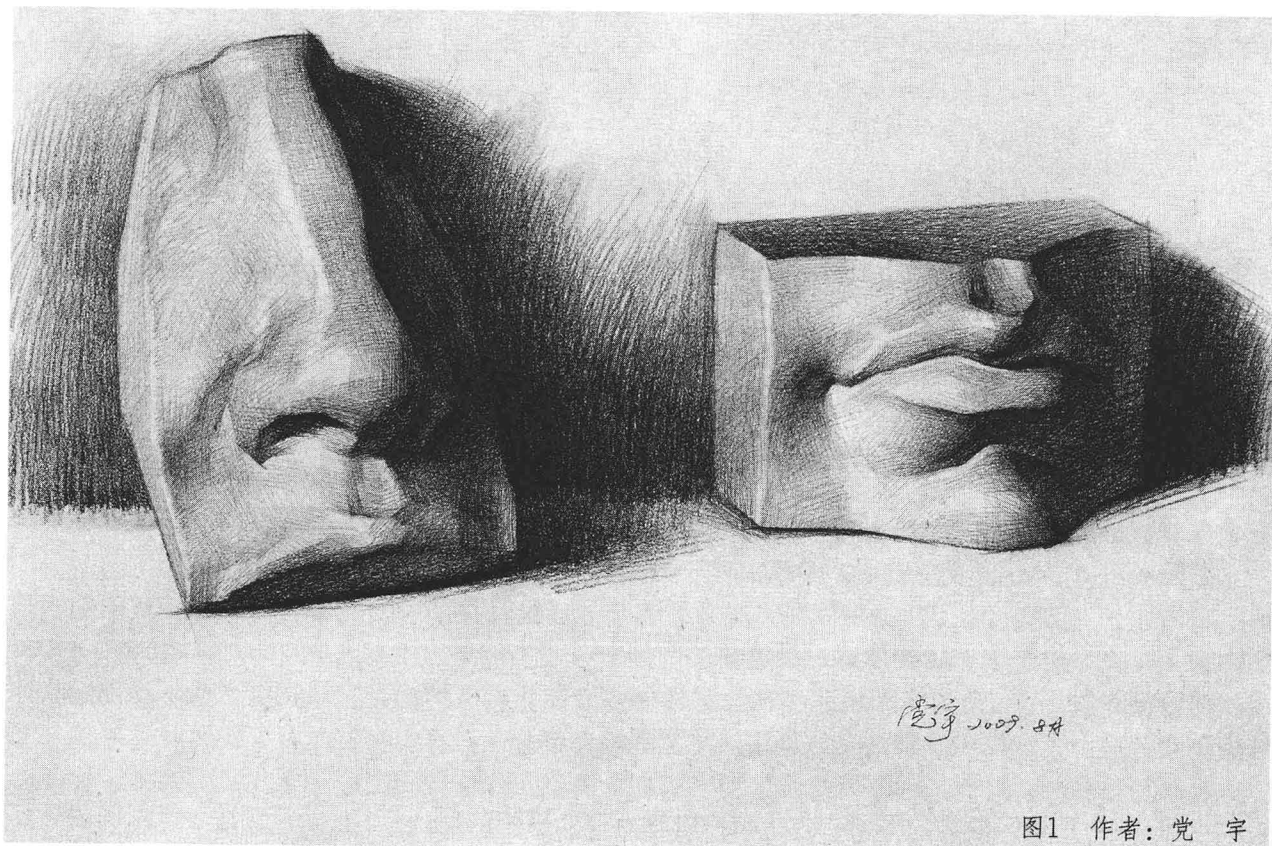


图1 作者：党 宇

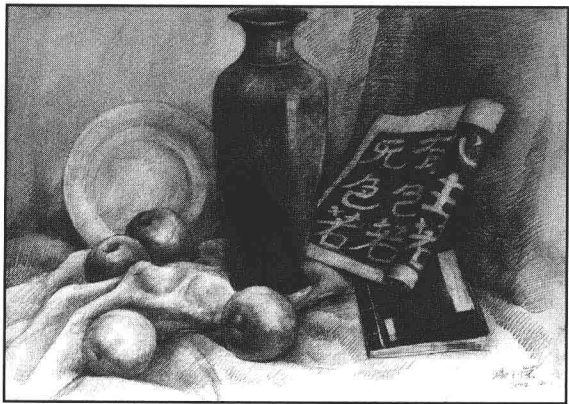


图2 作者：杨玉荣

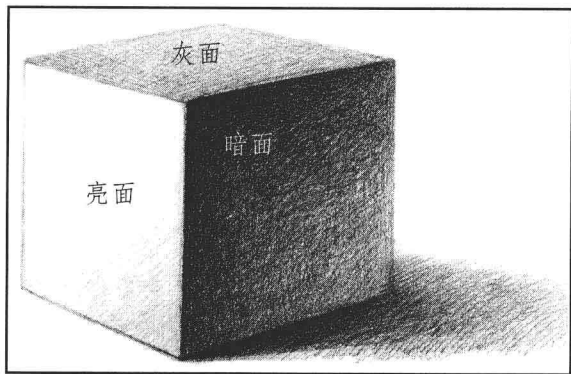


图3

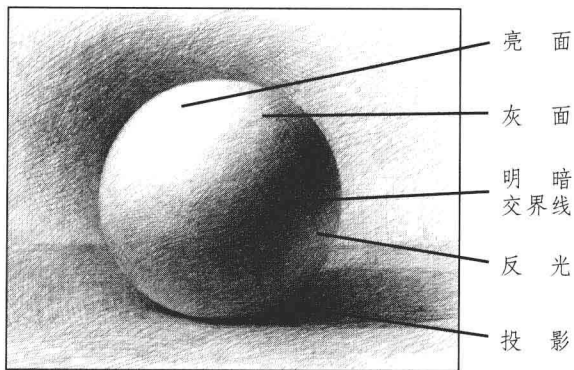


图4

(1) 三大面 在一定的光源照射下，物体会呈现出正受光面、侧受光面和背光面三大部分，这三大面用明暗形式表现就称为三大面，即：亮面、灰面、暗面。画出三大面基本上就能表现出物体的体积感（见图3）。

(2) 五调子 三大面只是概括出物体受光后基本的明暗关系，其实，物体明暗层次的变化是非常丰富微妙的。在三大面的基础上又可以把色调概括为以下五种基本色调（见图4）：

亮面 —— 物体正面受光部分，色调最亮，宜用色调较淡的硬度较硬的铅笔描绘。

灰面 —— 也叫灰调子，是物体受光线斜射的部分，也是亮部中受光较弱的部分，灰面的明暗层次最为丰富，也是表达物体质感最为重要的部分。

明暗交界线 —— 是物体受光部和背光部的交界地带，由于既不受光源照射，也不受邻近物体 and 周围物体反射光的影响，因而是色调中最重、最暗的部分。

反光 —— 物体背光部接受邻近物体反射光的部分，是暗部中相对亮一些的面。

投影 —— 是物体投射的影子，表达被投影物本身的形体影像。

二、学习素描的目的

素描是以培养造型能力为主要目的的绘画形式，主要研究解决物体的形体结构关系和变化规律。通过系统的素描学习，掌握物体的形状、比例、空间、位置、结构等特征的造型关系，理解明暗、透视等因素的变化规律，培养正确的观察方法及与此相适应的表现方法，从而为专业学习打下良好的基础。

三、素描的表现类型

素描作为独立的造型艺术有着悠久的历史，历代的艺术家为我们留下了许多不朽的杰作，当代艺术家们也进行着不断探索，使素描艺术得到了极大发展。素描从表现类型上可分为三大类：明暗素描、结构素描和意象素描。这三者之间既有联系，又有区别，主要是侧重点不同。

1. 明暗素描

明暗素描也称调子素描，以质感、空间感、明暗色调、虚实处理等方面为研究重点，对物体在光线作用下的各种形态进行分析和研究，以培养观察方法和表现能力。明暗素描是依据光线照射下物体的形体结构、明暗层次、空间变化而采取黑、白、灰层次对比的方法，来塑造物体，以体现透视变化及立体感和空间感的表现方法。通过这一方法，可以使画面更具体，更生动，视觉效果更强烈。明暗素描表现以追求画面的完整效果和真实感作为它的主要特征（见图2）。在光照的作用下，物体的明暗层次可以概括表现为“三大面、五调子”。

作画时首先要分出亮面、灰面、暗面三大面关系,进而在三大面的基础上细分五调子层次。三大面五调子只是调子的基本变化,为使画面表现丰富,在实际的写生中还需认真观察,仔细画出更多更微妙的色调层次。

2. 结构素描

结构素描是以研究形体结构为中心,以线条造型为手段来表现对象的一种方法。深入地观察、分析和理解是确保结构素描造型准确的前提。结构素描充分发挥线条的表现力,注重线条的节奏、韵律和力度,并适当皴擦明暗关系作为辅助。其形体结构严谨,造型准确,具有自然朴拙,厚重圆浑的艺术美感。结构素描在比例尺度、透视规律、三维空间观念及形体内部结构剖析等方面要求严格,对培养空间感及设计思维有很大帮助,所以也称设计素描(见图5)。

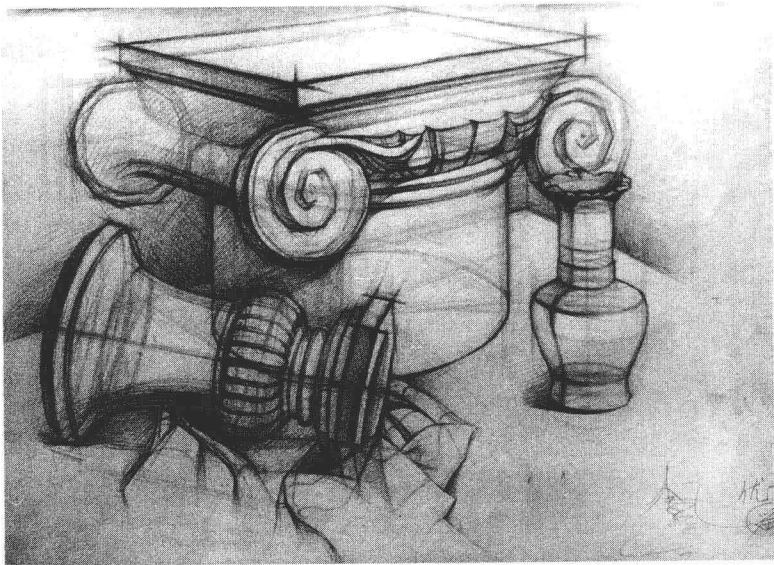


图5 作者:李美凤

3. 意象素描

意象素描是素描学习的较高阶段,指作者借助物象的基本特征,充分调动自身的感受和思维创意,运用线条、色块等造型手段,以夸张传神的表现手法进行艺术的再加工、再创造的绘画形式。意指人的主观意识与情感倾向;象指客观物象的视觉形象。意象表现是客观物象和主观意念相融合的结果,是对客观世界的本质追求,它能体现出作画者的思想境界与审美情趣(见图6)。



图6 作者:凡·高

四、素描表现的基本要素

造型、线条、光影、空间、体积、质感、结构、透视是构成素描表现的基本要素。

1. 造型

素描造型能力是绘画艺术的基础,表现为对形象的准确把握和深入刻画能力,客观物象的形体特征是素描研究和表现的核心内容之一。形体都是由其外部形状和内部结构组成的,造型的目的,就是着力解决物体的形状、比例、大小、结构、特征并使之有机联系。素描造型包含三个方面意义:一是观察、认识、分析、理解对象;二是把握形象特征,表现形、体以及结构特点;三是再现

素描部分

对象，通过艺术处理，取得情感思想在视觉上的共鸣。

2. 线条

线条是素描表现中最基本的造型要素，任何造型艺术都离不开线条。线条在视觉上有着确定形体、分割画面、体现转折的作用，能够快速准确地体现客观物象的主要特征。同时，通过线条的轻重、缓急、粗细、刚柔的变化，以及线条的排列组合效果，体现出作画者的性格或意图，传达作画者的感受和艺术风格，因而具有很强的主观表现性。练习者可以根据自己的特点和艺术需要，加强对不同线条的运用和理解。

3. 光影

一切物体都是在光的作用下产生其形象、色彩和体积的。光线使物体产生明暗变化，并塑造了形体。物体在光线照射下会出现受光面、背光面两大基本层次和位于两层次之间的中间层次。由于物体的受光部明亮，背光部黑暗，因此，光影变化又叫明暗变化。在传统的写实素描中，明暗是仅次于线条的重要视觉要素，是素描造型的重要手段，有了这种明暗变化才能获得物体的立体效果。另外，线描或结构素描虽然不直接表现光影关系，却也在不同程度上借助于明暗对比来进行造型。

4. 空间

空间是物质存在的一种客观形式，在绘画中指物体与物体之间的位置关系，由高度、宽度和深度表现出来，称为三维空间。素描通过二维的平面去表现物象三维空间的体积感和物象之间的距离感，从而获得形体的纵深效果。物体因前后位置不同，在光线的作用下就会出现造型和色调的差异，形成空间秩序感，而空间秩序必须结合透视、结构、明暗、虚实表现空间关系，才能符合视觉的科学规律。明暗素描对空间的处理主要是运用光和明暗调子，表现出具体精确的空间感。

5. 体积

光的作用使物体产生了明暗层次变化，具有了空间感。体积与空间是相对应的，体积是实实在在存在的，能看得见摸得着。画面中利用素描调子的黑、白、灰层次来塑造物体的体块、透视和空间深度，就能使物体产生立体效果。一切物体都具有高度、宽度和深度三方面的度量，物体所存在的三维空间，就是它本身的体积范围。在素描练习中，应依据物体三维空间的体积范围去认真观察，以丰富准确的层次关系，对物体的体积感进行塑造。

6. 质感

质感是指物体表面所具有的质地及纹理特征。不同的物体对光的吸收与反射程度不同，便呈现出不同的视觉印象，比如丝绸的细腻柔软，瓷器的光滑密实，陶器的粗糙厚重，玻璃的晶莹剔透。质感在调子素描中具有举足轻重的作用，它赋予了一种物体区别于其他物体的独特效果。作画时，一定要仔细观察各种物体之间的微妙关系，时刻进行比较，区别物体间的质感，协调整个画面关系。

7. 结构

结构是指形体内在的构架，即物体的内部构造及其组合方式。物体各部分之间的互相连接与穿插支撑着物体的形体，外部形象特征依托于结构而存在。研究结构就是探求物体的本源，总结物体的变化规律。光线的变化只会影响物体的明暗和虚实效果，而结构是客观存在的，且不会发生任何改变。所以，我们对结构的认识不应是直观和感性的，而是需要作出由表及里的分析和理解，抓住物象的本质特征进行表现。因此，掌握结构特征在素描造型中有着重要的意义。

8. 透视

透视是造型的重要依据,是指导我们在造型中正确观察、理解和表现物象的科学方法之一。客观物象在自然空间中具有一定的大小比例关系,由于受观察者所在位置的高低、角度及距离远近等因素的影响,反映到人眼中的物体形象与原来的实际状态就有所不同,形成近大远小的成像关系,这种现象就称为透视。比如,当我们站在道路中间,就会发现原本宽度一致的道路向远处逐渐变窄,并消失在视线的尽头。因此,透视原理必须在绘画中准确运用。

常见的透视形式有以下四种:

(1) 平行透视(一点透视)

当平行六面体中有一组平面与画面平行,另两组和画面形成直角关系时,称为平行透视。由于平行透视只有一个消失点,所以也称为一点透视。因为它具有较强的进深感,所以给人以稳定、平静的感受(见图7)。

(2) 成角透视(两点透视)

当平行六面体与地面保持垂直,而与画面形成一定角度时,这种透视称为成角透视。由于成角透视图向两边消失而形成两个灭点,所以又称为两点透视。两点透视给人以自由、活泼的感受(见图8)。

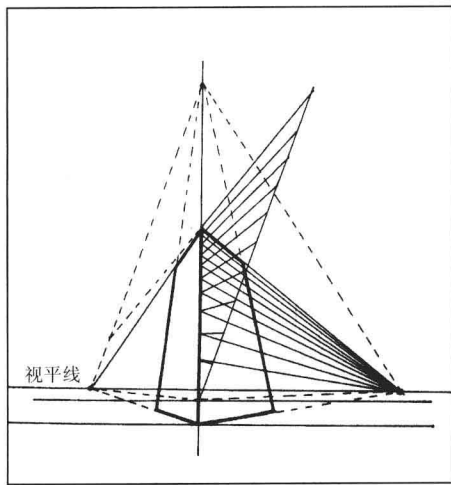


图9

(3) 三点透视

在两点透视的基础上,从近处自上而下或自下而上形成透视后,原先与地面垂直的平行竖线会变得倾斜,并延伸消失于一点,从而形成三点透视。三点透视适合表现高大雄伟的气势(见图9)。

(4) 散点透视

散点透视是中国画特有的透视方法,指画面没有固定的视点,视点随景物一起变化,不同物体有不同的消失点。散点透视可以比较充分地表现大空间、大跨度的景物,也符合人的心理真实(见图10)。

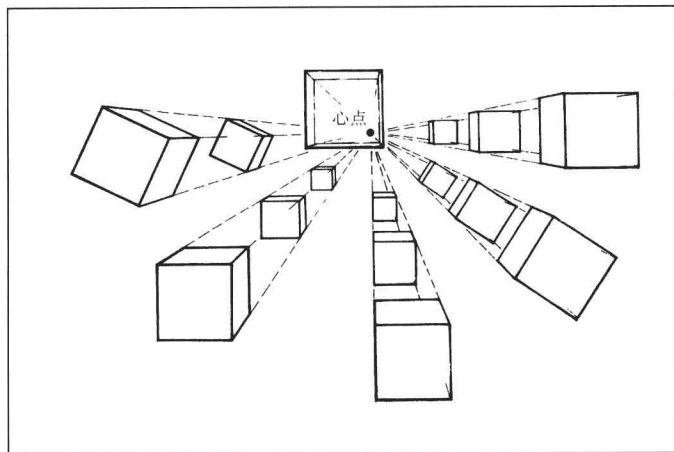


图7

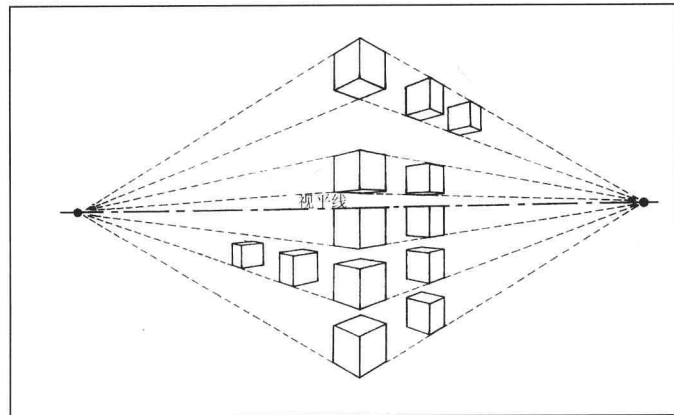


图8



图10

第二章 素描学习的方法

一、仔细的观察比较方法

著名印象派画家德加曾说：“素描画的不是形体，而是对形体的观察。观察比较方法是素描学习的基本方法，也是作画者必须始终坚持的基本原则。”

作画时，首先应对物体进行仔细观察，以确定画面的构图形式、光线位置及造型比例；写生过程中，要观察比较色调、体积、质感等各方面的特征；画面完成时，则要注意比较整体关系和主次关系。运用观察比较的方法能对物体大小、明暗、轻重、曲直、方圆、结构、比例、虚实、透视、空间等各种因素做出正确分辨。仔细的观察比较方法是为了对画面整体与局部之间、局部与局部之间进行联系比较，从而使观察到的对象之间处于一种相互影响、相互依存的关系。

正确有效的观察应以尊重客观对象为前提，同时尊重艺术感觉，并充分发挥自身的想象力，以研究物体存在的特征，揭示事物本质为根本出发点，整体、本质、全面、立体地进行观察比较。

二、深入的综合分析方法

写生是通过不断比较来表现形体变化和具体特性的，而只盯局部，缺少联系和比较则会使画面支离破碎。因此，必须采用深入的综合分析方法，由表及里、透过表象看到本质。

作画时，心中要有全局观念。首先，要分析画面构图关系，对物体进行大胆的取舍，对不同形式、不同质感的形体进行合理的安排；其次，要分析各物体的造型特点，发挥主观能动性，体现造型美感，同时对物体的明暗关系、空间体量、色调层次、质感变化进行分析，并考虑如何使其统一在一张画面中；最后，要特别把握好画面主次、虚实关系和表现方法问题，针对不同对象采用不同的处理方法。绘画是艺术的再创造过程，必须深入思考，积极调动主观能动性，使画面各构成因素取得和谐统一。所以，深入的综合分析方法无论在写生和创作中都是非常重要的，只有对画面进行综合的分析，才能去伪存真、删繁就简，从而正确地把握本质特征，使现象表现得更加生动、完善。

三、科学的训练方法

掌握科学的学习和训练方法，是培养良好艺术感觉的前提。素描写生因描绘对象和表现目的不同，会产生不同的方法和步骤。正确的作画步骤与科学的训练方法是一致的，且前者对后者起到了促进作用。科学的训练方法首先是要坚持整体观察比较的方法，这种方法是全面研究对象的各种复杂关系为基础，形成并树立结构意识和立体观念，掌握并运用从整体到局部，再从局部回到整体的正确作画程序。科学的训练方法既注重绘画意识的培养，又强调表现技巧的掌握，熟练的技巧是作品成功不可缺少的因素，这一点对初学者尤为重要。写生时，要遵循由易到难、由浅入深、循序渐进的过程，不要急于求成。写生中要穿插作品临摹，因为通过临摹能较快地掌握技法，开阔眼界。学生在进行长期写生练习的同时，穿插短期写生、速写、默写等不同类型，对所画对象进行循环练习，对不同质感物体选择性的单独练习，再加上严密的学习计划、端正的学习态度和合理的学习目标，就一定能画好素描。

四、全面的艺术素质培养方法

要使绘画达到较高的艺术水准,除以上几点外,还需加强全面艺术素质的培养。艺术素质指具备艺术范畴内的内在知识水平和外在表现相协调统一的综合水平,要求具有较为全面的文化素养、扎实的专业理论知识和较高的欣赏能力。绘画艺术是综合性的艺术,专业技巧只是其中一个方面,学画者须知“功夫在画外”的道理,全面加强自身艺术素质。

艺术素质的培养是长期的学习和积累过程,它包括学识、修养、道德等一系列的问题,只有努力加强自身的艺术修养,培养高尚的艺术情操,才能使作品格调高雅。刘勰在《文心雕龙》中说:“文以行立,行以文传”,恰当的指出了作者的品行对于艺术创作的重要性。总之,广博的知识、深厚的艺术修养和高尚的人品,对一个画家来说是至关重要的。

第三章 素描的艺术表现

一、构图的取舍与组织

简单地讲,构图就是把自然物象通过艺术处理,合理地安排在画面中,使之达到完整、统一、均衡的艺术美感。构图也称“章法”、“布局”。南齐谢赫在《六法论》中称其为“经营位置”,意即对画面所表现的内容进行反复推敲,全盘考虑,使主景、配景及其他元素之间相互协调、互相依存,以取得画面的最佳效果。这一点在风景写生和绘画创作中显得尤为重要。具体地讲,构图就是处理画面的结构关系,包括画幅尺寸的选择、形象组合排列的形式、绘画要素的组织。当我们把对物象的感受转变为具体的形象时,首先要通过构图形式,在画面上按照作画者的意图进行恰当地安排组合,对物体的大小、位置、前后、主次关系进行重新构建,以点、线、面、形、色等手法在画面上进行合理的布局,达到内容与形式的统一。唐代画家张彦远说:“经营位置,则画之总要。”总之,构图是作品成功的第一步,研究和掌握构图规律,将更利于作品的艺术表现力和感染力的发挥(见图11)。

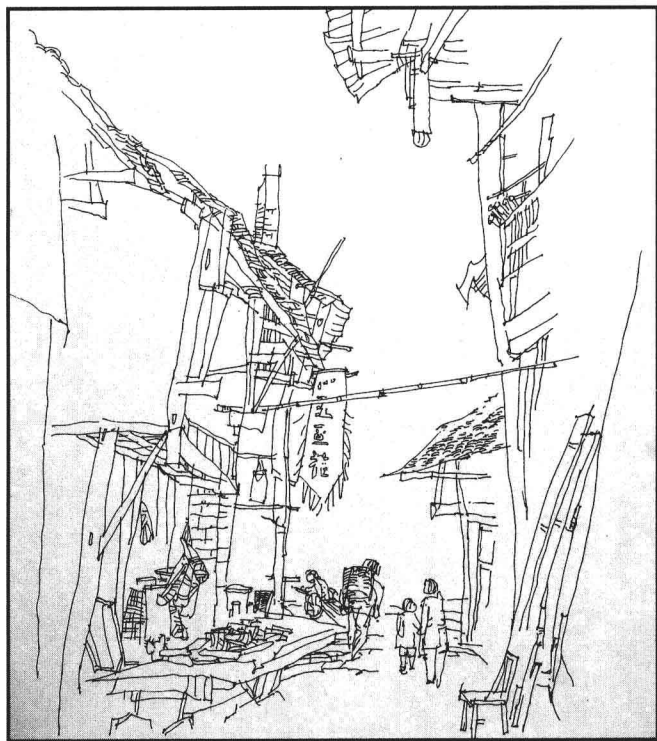


图11 作者:张红军

二、造型特征的夸张与强调

优秀的作品除了色调丰富、主次得当、虚实明确外,严谨而丰富的造型形象也是必不可少的。绘画作品要求我们对物体的特征进行高度地提炼和加工,以表达出具有震撼力的形象,因此,作画者要强化自己的主观感受,对形象特征进行强调和夸张,以取得丰富的视觉表现力。面对同一个物体,由于每个人的生活经历、爱好、审美水平不同,感受也不尽相同,作画者应针对物体最能够吸



图12 作者：张红军



图13 作者：党宇

引、感染我们的因素，进行加工提炼，以激发我们的新鲜感和创作热情。每个物体都有其区别于其他物体的基本特征，对特征进行夸张强调，则其性格毕现，形象突出，使人过目不忘。

需要注意的是，对物象的夸张变形是建立在对自然忠实的基础之上的，是对造型和内涵更深层次的理解，是自身审美情趣提高的必然结果，而非一味追求形式，脱离真实对象的主观臆造。在造型准确的基础上，通过对造型特征的夸张与强调，能使画面格调得到升华，使画面产生无穷的艺术魅力（见图12）。

三、画面的主次与虚实关系

在写生中，对描绘的物体不能平均对待，而要分出主次关系，以突出表现主题。一幅作品若无宾主关系，则如群龙无首、一盘散沙。画面必须要有主体与客体的区分，这样，它们之间才能相互对比、互为映衬。主体即是要表现的主要物体或内容，客体居于次要地位，相对分量较轻，对主要景物起陪衬、补充作用。总之，主体对客体起决定、引导作用；客体对主体产生向心性，两者互相联系，形成统一的画面。

写生时，对主要物体的表现要具体、肯定，次要物体要柔和、概括，这样就能使画面产生虚实变化。所谓实，一般是指画面上形象突出、轮廓清晰、形态具体，表现较为实在的东西；所谓虚，一般指画面中分量不大、形体不具体或者空白处。其实，物体自身也存在虚实对比，如暗面与亮面、远处与近处的对比。所以，只有注重虚实关系，作品才能更具魅力，更耐人寻味。而虚实关系与主次关系往往是统一在一张画面中的，互为补充，形成“虚中有实，实中有虚”的艺术效果（见图13）。

四、表现的节奏与韵律

绘画中的节奏与韵律是借以音乐感来表达画面的视觉感受。当各种因素没有选择、没有组织，杂乱地罗列于画面中时，就不可能产生节奏与韵律感，这就如同集市喧闹的噪音，只会使人觉得烦躁，根本谈不上声音的美感。在音乐中，只有有组织、有条理地对各种声音进行梳理，寻

找出其中有秩序感的因素,如强弱、高低、长短、缓急等,将其有规律地重复或渐次发展,才能形成节奏感。节奏在画面中的表现就是造型、色调、虚实、顿挫等因素通过艺术的组织,形成既统一又富于变化的关系,使观者在心理上产生共鸣。节奏有秩序地连续表现运用就形成了韵律,明代李日华在《六砚斋笔记》中将其注释为:“韵者,生动之趣,可以神游意会,陡然得之,不可以驻思而得也。”可见,韵律是将各种绘画元素进行排列组合后取得的统一秩序,它可以传达出画面的气息、韵味和意趣(见图14)。



图14 作者:张红军

五、意境的营造与追求

一切艺术的实质都是为了表现艺术形象和人的情感,从而使人产生联想与回味。绘画作品能够打动人的往往是它所散发出的作者的情感、画面的气氛和所传递出的意境。意境是画面带给我们的一种精神享受,是画面的更上一层境界。古人说:“外师造化,中得心源”,是说我们可以从自然中汲取有益成分,获取灵感,用以丰富我们的绘画艺术,体现意境追求。所谓意境,是指通过巧妙的构图和独特的表现手法,取得言有尽而意无穷的艺术效果,达到诗意的境界。一幅作品,不仅能对事物的外在形象进行描绘,还能将作者的感情及

图15 作者:张红军



自然之美通过富有诗意的画面传达给观者,使人产生丰富的联想,取得精神上的享受。“诗中有画,画中有诗”,诗情并茂,令人回味无穷。对于意境的追求,是基于娴熟的技法、独特的形象、深刻的理解、丰富的知识才能获得的,是作者的思想感情和文化内涵的一种综合体现(见图15)。

第四章 素描写生前的准备

一、工具材料性能

1. 笔 画素描可选择铅笔、炭笔、炭精条、钢笔、圆珠笔、毛笔等，但初学者宜先选用铅笔，因为铅笔相对容易掌握，便于修改。当具备一定的造型能力和绘画技巧后，可大胆探索使用其他工具，丰富自己的素描表现语言。

铅笔——线条柔和细润、色调层次丰富细腻，可以用来做深入细致的刻画，且易于反复擦拭修改，比较容易掌握。铅笔型号以“B”型和“H”型表示，B表示软、H表示硬。“H”数值越高，硬度越高，着色性越差；“B”数值越高，软度越高，着色性越强。

炭笔——质地较为松软，色泽深重，线条粗细变化较大，黑白对比强烈。炭笔具有较强的表现力，但色调浓重，不便于进行深入刻画和修改。

炭精条——质地与炭笔相似，但没有木制笔杆，分为黑色和棕色两种。用炭精条作画，立起用笔可以画出各种变化的线条，横着用笔可以扫出大的色调块面。但炭精条不易擦改，初学者难于掌握其性能。

木炭条——一般用柳树枝密封焙烧而成。木炭条质地疏松，运笔时常以卧笔姿势，同时结合揉、擦技法，画出微妙多变的层次。作画时，因用笔的方向和着力点的不同，会产生各种变化效果。

2. 纸 素描用纸范围较广，使用不同材料纸张的表现效果均不相同。常见的有素描纸、绘图纸、卡纸、毛边纸、高丽纸、宣纸等，质地也有光滑、粗糙、结实、松软、厚、薄等差别。一般宜用纸质较厚、质地松软、表面略粗的纸张，这样的纸经得起反复擦拭修改，不易起毛，且着色性较好，便于深入细致地用铅笔刻画。

3. 橡皮 橡皮的种类很多，也有素描专用橡皮。一般来说，应选用手感柔软，色泽洁白的橡皮，因为它易于擦粘笔迹，不易使纸面发毛。同时，橡皮也是很好的作画工具，采用擦、提、摆等笔法可以制造出特有的笔触效果。

4. 定画液 作品画好后，为便于保存，可用定画液喷涂，以防止铅粉或炭屑脱落。

5. 擦笔 多以高丽纸、宣纸等卷成笔状，以方便涂擦。擦笔以表现柔和的明暗层次和物体质感见长，可使画面色调均匀、细腻、丰富，增强画面透明、圆润、朦胧的效果（见图16）。

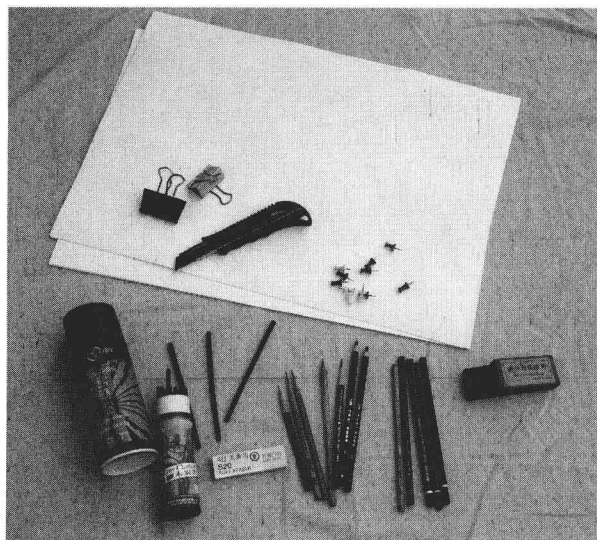


图16

二、绘画角度位置的选择

角度的选择应注意两个方面：第一是位置。为了对写生对象有整体、立体和全面的认识，初学者在写生前，应从各个角度观察和感觉对象。位置的选择实际上是为了唤起作画者的创作激情，寻找物象最能打动我们的地方，同时选择各个物体的最佳组合搭配关系，认真观察，仔细分析，切忌急于动笔；第二是距离。作画者距对象的写生距离一般是物体宽度的三倍至五倍之间。距离太近虽能看清对象某些细部，但不宜顾全整体，也不能很好的表现

空间,从而导致画面比例失调;距离太远则会因看不清结构细部而难以深入描绘。

三、作画的姿势

在画素描时,首先要养成良好的握笔姿势,即以四指轻握笔杆,小拇指微微抬起,指实掌虚,使手腕能自由轻松地活动。这种握笔姿势利于排列线条,且能根据画面尺幅大小灵活调整作画姿态:画细节时手指捻动笔杆;画稍长的线条时,以手腕为支点,旋转手掌;画较长的线条时,以肘部为支点,摆动小臂;画大幅的作品时,则改为以肩为支点,挥动手臂。作画时,画板立于面前,视线与画纸保持垂直状态,画板与画者的距离以手臂能伸直或略弯曲为宜。

四、线条调子的练习

线条的排列组合产生调子层次,排列线条是画素描的一个基本功。线条要画得干脆利落,就不能简单地用笔在纸上磨蹭,而要通过线条的层层铺叠,逐渐加深,来刻画出物体的丰富层次。线条有直线、曲线、不规则的线之分,在练习线条时,应根据物体的不同形状、质感和明暗深浅等,采用不同的排线方法,如粗线、细线、长线、短线、疏线、密线、中锋线、侧锋线等。同时,要注意用笔的轻重和行笔的速度。用笔要平稳、顺手、自然,才能产生轻松、生动、透气的线条组合。排线时,有时为了表现弧画和渐变的调子,也可用轻重逐渐变化的线条进行排列。线条要逐层排列加重,不可急于求成、一步到位,否则层次关系就会显得简单。逐层排线时,线条方向应有变化,与底层线条成菱形或垂直交叉较好。总之,只有经过大量的练习,才能得心应手地表现对象复杂的调子层次关系。

第五章 素描写生的方法步骤

素描写生要遵循由易到难、从简单到复杂的训练过程,一般先从石膏几何体入手,进而推进到石膏像、静物、头像及半身人像的写生,最后进行风景写生,其间穿插速写练习。通过这个过程的学习,学生能打下坚实的绘画基础。以上各种类型的物体都存在着相互的联系,且各有其自身特点,在写生时,可以举一反三,循序渐进。

石膏几何体——几何形体是构成万物复杂形体的基本元素,任何形体都是由简单的立方体、球体、柱体、锥体等几何形体组成的。由于石膏几何体形体简单,结构变化有规律,写生时容易掌握其造型特征。其中,白色的石膏几何体固有色单纯,明暗对比强烈,便于集中观察研究色调层次过渡。初学者多画石膏几何体有助于以后对复杂对象的形体结构和色调变化进行概括和提炼(见图17)。

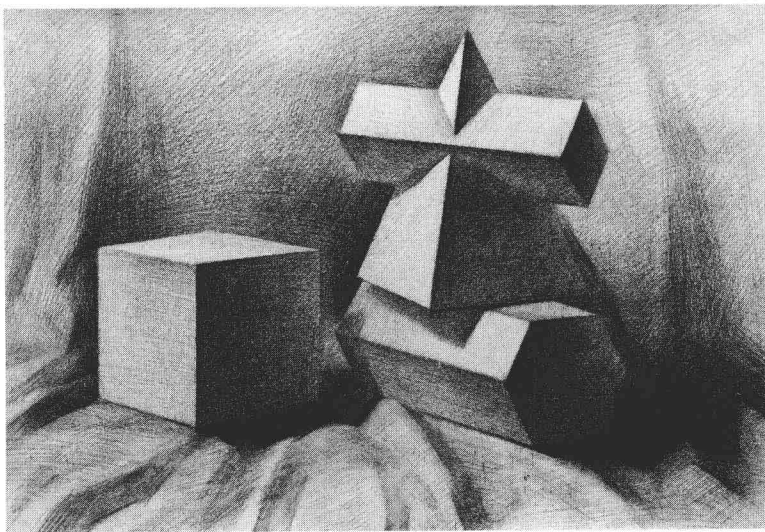


图17 作者:李红春

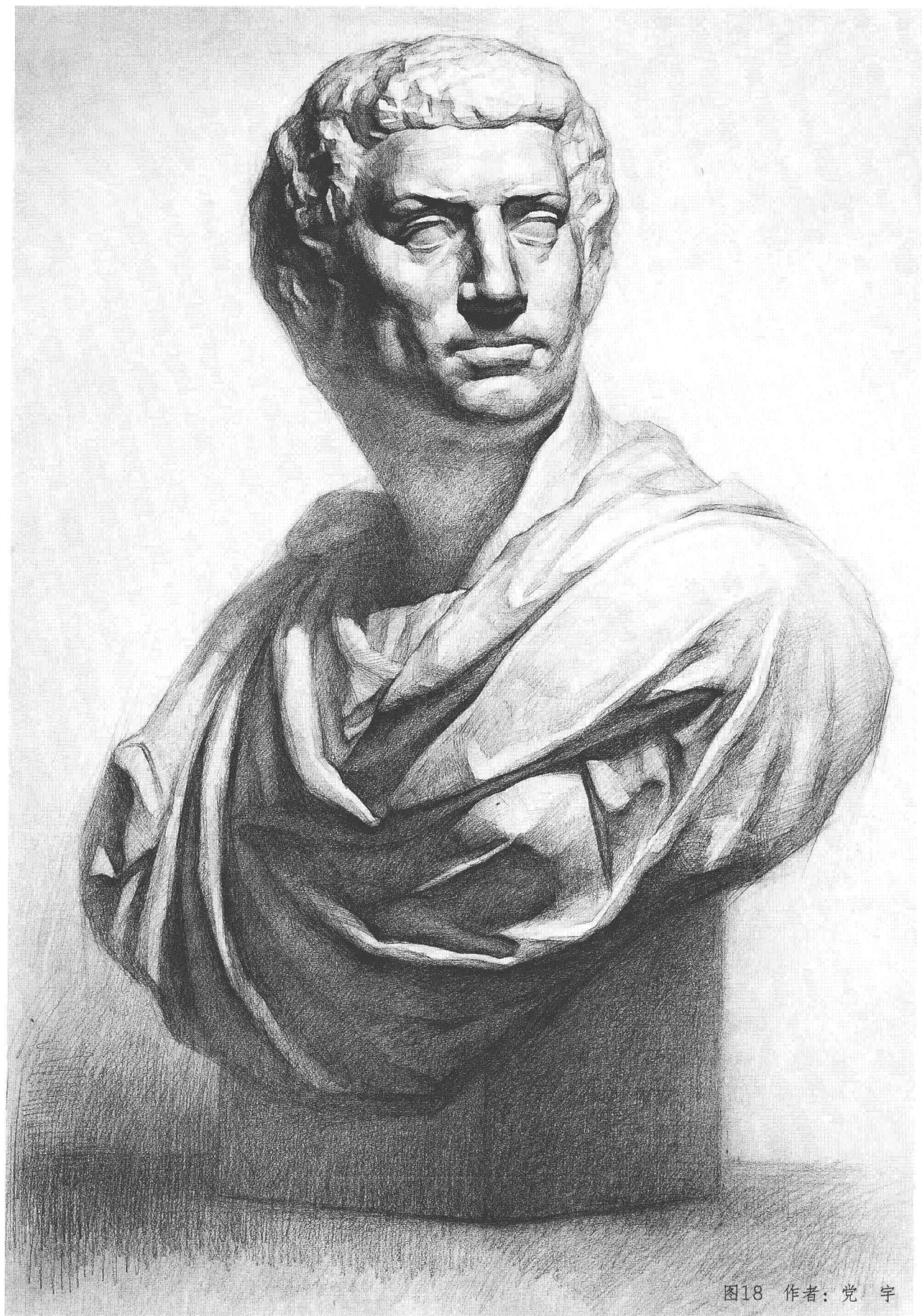


图18 作者：党宇