

西泠四家印譜

張宗祥



J292.42
20096.9

西泠四家印譜

張宗祥



西泠四家印谱

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:6

1998 年 2 月第 4 版 1999 年 3 月第 2 次印刷

印数:3001—8000

ISBN 7-80517-153-X/J · 154

定价:17.80 元

再 版 前 言

篆刻是书法和雕刻相结合的艺术，是我国传统优秀的艺术遗产，至今已有二千多年历史。元、明以后，逐渐发展形成各种不同风格的艺术流派。

「浙派」兴起于清代乾（隆）、嘉（庆）年间，由丁敬创始，继起的有蒋仁、黄易、奚冈等人。因为他们都是杭州人，所以后世合称为「西泠四家」。

丁敬（一六九五——一七六五）字敬身，号砚林、钝丁、龙泓山人、孤云石叟、胜怠老人等。浙江钱塘县（今杭州）人。他精于文学、金石学和书法，善画墨梅，这些对他在篆刻艺术上的造就有一定的影响。他的篆刻清刚朴茂，用刀苍劲钝拙，兼收自周以来各个时代的长处，孕育变化，形成自己独特的风格，一洗当时浮滑纤巧的习气，创立了「浙派」。

蒋仁（一七四三——一七九五）原名泰，字阶平，号山堂、吉罗居士、女床山民。浙江仁和县（今杭州）人。黄易（一七四四——一八零一）字大易，号小松、秋庵。浙江仁和县人。奚冈（一七四六——一八零三）原名钢，字钝章、铁生，号萝龛、鹤渚生、蒙泉外史、散木居士。浙江钱塘县人。黄易是丁敬的学生，蒋仁和奚冈也都师法丁敬，四人的篆刻风格比较接近，但又各具特色，蒋仁以朴拙取胜，黄易和奚冈则以秀逸著称。

西泠四家印谱目次

卷一

丁敬

一

卷二

蒋仁

四一

卷三

黄易

五一

卷四

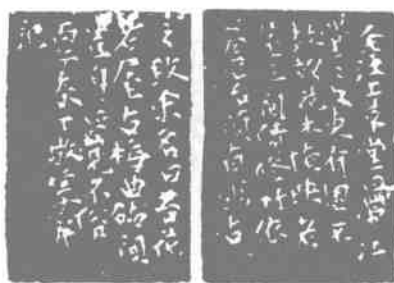
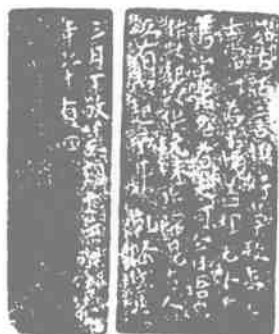
奚冈

七五

丁敬之印 敬身 敬身父印 龙泓外史丁敬身印记 丁居士 龙泓馆印（此系六面印）

西泠四家印谱卷一 丁敬刻

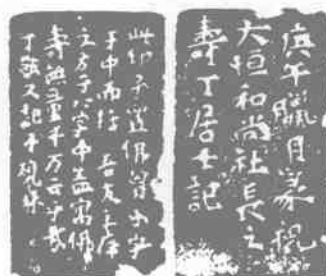




敬身 无所住齋 苔花老屋 丁 无所住齋 硯林丙后之作 茹古齋印

丁敬身印 杭州郡 硯林亦石 古杭 丁传印 丁传晞曾 玉几翁





明中之印 (五十一岁)

兩湖三竺万壑千岩 (五十六岁)

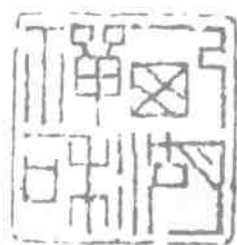
大恒 (五十一岁)

吳虛中圖書 (五十五岁)

明中 (七十岁)

无事僧 寒潭雁影 苾虚 明中白事 以诗为佛事 本色住山





聖因大恒和尚于方外契心之友也二
石來子慕利遲數年久未有以應之
此重公案直命我佛无下日鼎惟西
面人相視莫逆目同作此西湖禪和四
字印贈之它日有續西湖高僧事

少者不能遺此僧也丁卯冬口鈍
丁記事于硯林



西湖禪和 (五十三岁)

明中大恒 (五十三岁)

白云峰主（六十岁）



白云峰主在金陵寺北即故上天竺寺址內有白
雲堂宋守沈大通為高僧辨才所建其地於
吳唐中禪師米主法喜之居云余親見其
四字石摩以名開阮主欲拓辨才為今寺以
可語其迹情高韵始与足峰說夫我舍因欣
應其請頃刻而成不假鑿飾頗頗喜其水也
在山之飲云甲戌丁敬身記時年六十

吳唐禪師以坐款見贈風味清遠與打琴
可結云名高并山豈以形似條萌可謂真
耶撰什四字附刻于此卷云
北土款未何地高禪遠見分于疑刻
乘此一雨雲苔盤平主標清淡外
多師珍重意何胤青石華款東上

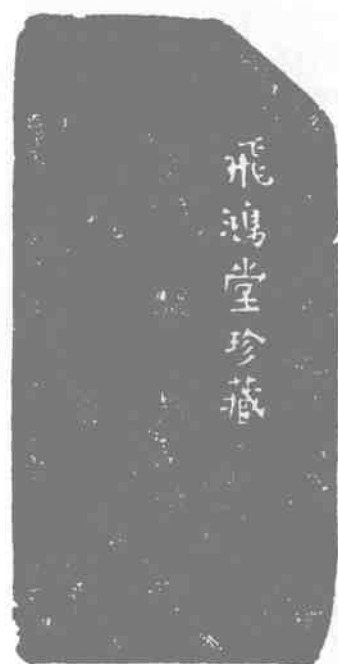


賜紫沙門（六十四歲）

南屏明中（六十四歲）



丁巳上巳日余方休友南屏
 以火安中禪師崇
 賜茶衣余賦反可美之更為
 手製各街西面大印及小印
 品以念詩附刻此印之右他
 日有紀敘夫者法如堂攝入
 紀事詩中有詩曰
 台小何來終
 皇情
 特拜伽答
 賜戴名想長共羅高珠至
 應授台佛造迎迎函開瓦
 遠天板與上洞雲裁日要恒
 造誠吾師空色相輝明三
 一應了無散焉
 龍外史丁 敬 上



下調無人采高心又被瞋不知時俗意教我若為人（五十三歲）



此唐張洪屋先生句也雖新
氣化傲而無煙中唐和光全座
之意了然言外吾友亦未嘗汪
居有會於茲求予篆筆以
代事終予素不喜作詩句
閑散印今一旦應秀峰之
請者蓋吾友之能者唐
於先覺也丁卯仲冬八日鍾丁
記事硯林中

同书 文章有神交有道 (五十九岁) 山舟 (五十八岁) 阿同 (五十八岁) 同书 绮石斋 (五十九岁)



此印係家藏不若前卷
上字亦係之曰子以商陸上
紀之山舟阿同合作上
知不怪用也此身山舟記

天龍佛舍方元金只為三石
所書山舟二字之清遠可人
元龍寺主德公人之子也此
多不用字以家地地地地

其地蓋於文符記于中若
上生子耳其後不云平
共批此已一印中亦有未安
今即居隨在自山舟不

今工師非大不無何如子
中二月散身記



此印係家藏不若前卷
上字亦係之曰子以商陸上
紀之山舟阿同合作上
知不怪用也此身山舟記

於石中散散仿
元人銅印純子