

时代幻象

● 南野 著

仿佛一个瞎子上场——我看见了黑暗
我在摸索着风。羽毛。雪。钢铁。寒冷。温暖
尊严和自由

s h i d a i h u a n x i a n g



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

时代幻象

● 南野 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

时代幻象/南野 著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5495 - 0111 - 3

I. ①时… II. ①南… III. ①诗歌-作品集-中国-
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 197666 号

总 监 制: 郑纳新

组 稿: 库文妍

责任编辑: 库文妍

装帧设计: 赵 瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 650mm × 960mm 1/16

印张: 16.5 字数: 90 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 0539 - 2925659)

目 录

第一章 白与蓝

白。零散的首章	1
白。声色的绵延	7
白。厌倦与贪欲	14
实在界的言说	19
蓝。正午之后	24

第二章 时代幻象

时代幻象	37
风的空隙	50
灵魂使用者	58
无记忆的体会	67

如此急迫的气候 | 75

房 间 | 79

接 近 | 84

印象系列 | 87

第三章 起雾之刻

起雾之刻 | 93

失去了耐心 | 95

夏日带着群鸦飞临 | 96

夏天的末日 | 98

在秋天的空气里 | 99

河流上的轮子 | 101

海洋呼吸着 | 104

靠近了狮子 | 107

技艺的温习 | 111

俳句练习 | 112

对历史性的探讨 | 113

产生艺术表达的念头 | 115

他们行走着,却已沉睡 | 116

病 者 | 118

散步者 | 119

连续剧的欣赏者 | 120

社区生活者 | 121

旁观者 | 122

父亲与孩子 | 123

孩子在变美 | 125

第四章 大 鲸

大 鲸 | 127

犀牛走动 | 130

灰色鲨鱼 | 131

猫头鹰 | 133

黑 鹰 | 134

鱼鹰的复杂性 | 135

乌,乌 | 136

马群到达 | 139

狐 狸 | 140

第五章 水为源

水为源 | 141

狩猎者 | 144

视 线 | 146

据守现在 | 148

描写一个冬晨 | 150

回东方 | 152

晚 安 | 156

窥 探 | 159

空空的山 | 162

乌岩村 | 165

第六章 纯粹与宁静

宁静的艺术 | 169

打开房子 | 171

空巢 | 173

魔戒 | 175

蓝色桌布 | 176

筑巢者 | 177

舞蹈者 | 178

白窗 | 179

境界 | 180

枝杈 | 181

群落 | 182

红乌 | 183

裙裾 | 184

黑巾 | 185

谋杀 | 186

酒神的花 | 189

另一种花 | 190

渴望蓝色 | 191

百合 | 192

雄花怒放 | 193

鱼		194
某种声音		195
雪 夜		196
雪地里打鸟		197
秋天就是这样		198
时钟的最后一响		199
宁静的祝福		200
城市雨后		201
青青山冈		202

附 录

博尔赫斯诗歌中的几个词		203
《神曲》之天堂的真相		210
一个不合标准的写作者自述		219
失去了耐心(词语篇)		227
思想的游戏—诗人南野先生访谈录		242
主要作品与著作写作及出版年份		252

后 记		255
-----	--	-----



第一章 白与蓝

白。零散的首章

冬天带来了内心中的异数

冬天带来了内心中的异数,那么一些鸟雀在喧叫
少数的雀鸟。日光初照之刻
谁确定了我们的生存方案
去睡眠吧。即使生活已经结束,但也要注意听

这些事物的死期到了。这是我们之间约定的
(死亡)谁也不会喜欢,坟墓也不可信。并没有庆幸
别告诉任何人。哦,“我没有准备好”^①
一生都在重复

^① 美国电影《慕尼黑惨案》。

我们都可以被保存

我们都可以被保存。没有悼念的含义
死亡也不能改变什么。阳光初现的早晨
似乎有所期待。内心有一些期望,像甲虫在昏暗里的蠕动
不由自主的状态

不再是表达。太阳升起在海面上,将岛屿也照亮了
这片海洋有世俗的神秘,普遍的关怀方式
但这样短暂。我们的视线得离开这里,转向另一面
幻觉是什么时候产生的:那些窗户都隐瞒着一些东西
在树丛后面,那些窗户:洞开了,出现了隐藏

疑惑来自何处

疑惑(也许是忧伤)来自何处?我思考了许久
它们的依据是轻易的,但也可能沉重
我这样想着,军队的车辆开过了村庄

一些桉树站在那里,它们在考虑什么?风呜呜的
一个士兵说:“有一半生命要待在黑暗中”^①
意志在芜杂的幻想中消磨。我已经在这里太久了
冬季还刚刚开始。请换一个场景

^① 美国电视剧《那个地方伊拉克》。

当你成为父亲

当你成为父亲，这事情就开始了

当一种颜色掩盖了所有颜色。我在街道旁边观看

父亲是夕阳。我的目光穿越了建筑物的间隙

父亲是个沉重的角色。可每一天仍然出现

父亲是幻象。谋杀父亲：一个寓言，一种命运

白色漫无边际，孩子们在冰冷的雪地上奔走

父亲就是一个白色的沉陷的意象

——“你真是个可怜的老人。”一个确切的预言

事情是简单的

事情是简单的。但我不接受你的意见

我们没有上过床。浓雾中的生存策略

我什么都看不见，像患上了战争恐惧症

像布莱斯^①一样，这时得爬出弹坑，射击——

世界就明亮了

枪支擦得雪亮，如一个训练好的大兵

动作精确，保住生命——我们总处在开阔地带

枪弹飞舞，几个人倒下。而荒野的风景多美

^① 美国电视剧《兄弟连》中的人物。

这些树木,草丛

这些树木,草丛,清晰的所在
对于静止的植物来说,生存有另一种滋味
泉水涌过了石块

我几乎把阴暗之处,陌生的恐怖之所与温暖的亲切的地方
混为一谈。这是我所熟悉的吗
这世界有我所熟悉之地?或者当离开之时仍不能回答
当一派白色覆盖,玫瑰花园是生存的装点还是嘲讽
纵然有一千枝玫瑰或者只有一朵玫瑰

有一些树木倾倒

有一些树木倾倒了,在雪地。枝叶是去年春天就枯干的
但在冬天能辨别出什么来。鸟群都消失了
黑熊在冬眠。我们夜间的梦更密集起来

雾集中在雪上,在树干的底部到树梢,那样浓密
有一层雾停留中间。有一些行程终止在这里
飘落的雪在其中闪亮着。受伤是疼痛。死亡不是
满世界的伤员。树林,雪地,死尸
——后者就是生活的痕迹

一屋子的琴手

一屋子的琴手，无法听取的声音，谎言
哪怕识破谎言，哪怕制造出事实，哪怕嘲弄
洋洋自得如此可笑，思想如此简单，往事如此贴近
远去的是遥远，就像今天早晨，就像明天早晨，此刻
一屋子的琴手，门窗洞开，那些翅膀飞翔出去
谁都会听到，但不肯听到，某种颜色的谎言
得把房屋搜寻个遍，如果期望，如果珍惜，如果孤寂

就可以看到——
一个方向，看到白色——
脸色苍白，如此的美，如此强权，微笑的美丽中的敌视

有些事刚刚开始

有些事刚刚开始。我已经在这里太久
换一个场景。生存能够这样处置
吸食精神科药物。一种很好的方法
被暴力中断的事件。被暴力创造的事件
一件事就是一件事。生死就是生死
没有什么意义。一个矫情，充满裸露癖的世界
在言语中有多样的世界。将这样的世界保持在言语中

没有更多的兴趣救赎自己。这世界比我们更胸有成竹
“我们去救他吗？”“等我们到了，他早就死了。”^①

^① 美国电视剧《那个地方伊拉克》。

寒意逐渐铺开

寒意逐渐铺开,渗透,带着疾病——
一种若隐若现的白色。当我静止,无所关注
它们有着大理石的光滑,和冰冷的性质,以及可在上面
镌刻的柔软:那是他者的书写

离开一个地方和去一个地方,并非一回事
“我一直喜欢这个酒吧”^①,但不是这个世界
“说出来,我让你呼吸”^②,像会发出声音的植物
这些人都说谎了。得指出这一点。仿佛落叶细细体会时间
在飞翔时梦到飞翔,在睡眠中梦到睡眠……

① 美国电影《神秘之河》。

② 同上。

白。声色的绵延

白色鱼儿在深蓝背景中

白色的鱼儿在深蓝背景中游弋
时而在前,时而在后。蓝色像固定的场所
而白色在扩张。我这样感觉到

它并非被容纳。它可能鱼跃出去
它可以自己的消除获得那种自由
苍老与病痛才可以理解的自由

白色鱼上的深红色斑。此刻令我震惊

同一时间,不同的世界

同一时间,有多少只鸟在停息着。其中一只受伤
另一只走入了死亡。声音也是如此
其中一个被停止。被一只手。或一只耳朵

不同的世界就是这样一个世界。相同的世界
就是无声无息的皓白的覆盖。眼睛大睁着
但看到空无:如在炎日下望见冰雪

那只鸟的翅膀濡湿了

血液从伤口流失。那只鸟的翅膀濡湿了
这是一种时间的观念。它有悠缓的灰白背景
另一些小鸟处在蔚蓝中
时间这样清澈

扫过的目光这般焦虑,发生着内心的怀疑
“它做什么了。”一只飞鸟,对于天空而言
它有时是一种诠释。更多的时候言不及义
现在它凝练了许多。它的翅膀拖下
它在练习时间边缘的睡眠

我的确这样想。既然我们精心布置了沉睡的环境
连同这个词语(注意与死亡的区分)

未曾有往事。唯有言语

未曾有往事。唯有记忆。唯有言语
唯有猛禽落来,它似乎洞察其下的隐匿
而后惊呼一声离去
遗留下血滴和缭乱的爪迹

生存显露白色阶段,如传言中的布帛铺展
唯有记忆。唯有言语
未曾有往事,忧思的刀片

在植物卷曲的窗口瞭望

谁在那植物卷曲的窗口瞭望

时间的雾逐步散开,显现一夜间

长成的毒蘑。不及消失的魂灵

你看啊,这曾是一片荒山,群羊撒欢之处

此刻无论建筑高耸入云或深入地窖

漫步是奇特的方式。漫不经心地

瞭望:那些灰尘。他们的一部分——

我指的不仅是命运,更是无所依据

幻听的雪或白的喧嚣

雾似乎是无声的,还有雪。但当我穿越过去

当驾驶着白色的汽车撞入,沉重的声响

被挤开的呼啸。躯体的内部都听到了——

雪是无声的。这是在雪死亡之前

而随后是无边的白的喧嚣——

卡车的轮子都在这样的音律中打滑,颤抖

和失去效用。雪如此成为沉寂者的伴侣

就像恐惧是安慰——白的坟墓

白的树林,白茫茫大地及同样的事物